

العدد السادس

تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٥٨

السنة الاولى

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق ص . ب (٢٥٧٠) هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

محدث عكاشة

MADHAT AKKACHE

من المواطن العربي الاول الى الشاعر القروي



نص الكتاب الذي
بعث به فخامة المواطن
العربي الاول الى الشاعر
القروي :

الشاعر العربي الكبير الاستاذ رشيد سليم الخوري

تحية عربية وبعد :

فقد تلقيت ديوانكم بكل سرور وشكرت لكم هديتكم الغالية التي امسكتم بها ذاكراً لكم ابداً ما سجلتموه
في ديوانه الشعر من غالد القول وما سطروه في تاريخ العروبة من عظيم المآثر فسكنتم في المراهج رائداً من
رواد النضال العربي المجيد ورفعتم رأس امثكم عالياً بين الامم وساهمتم - مع اخوانكم الاعمار الذين تغنوا
بالعروبة والعربية وسارت بأناسيدكم الركبان - غير مساهمة فيما بلغناه اليوم من عزة ومجد وكرامة فأشكر لكم
وأرجو الله أنه يمنحكم بالصحة والعافية والهناء .

دمشق / ١ / ٩ / ٩٥٨

شكري اقوتلي

رن جرس الهاتف في منزلي
احيل اليـوم الثاني من آب
المنصرم وسمعت صوت صديقي
الاستاذ فؤاد الشايب يدعوني
باسم سيادة الاستاذ صلاح الدين
البيطار وزير الدولة الى السفر
عشية اليوم نفسه الى اللاذقية
بصحبه وصحبة الاخ الاستاذ

مع الشاعر القروي من اللاذقية الى دمشق

بقلم
الدكتور محمد طرابلسي

منصور الاطرش لاستقبال الشاعر القروي .

نبأ عظيم؛ فلما تميت أن اشهد مثل هذا اليوم . ألم تتجه
اولى فكري في فرحة اعلان الجمهورية العربية المتحدة الى
الشاعر القروي وزميله فرحات في مهجرهما ؟ ألم أقل في حديث
لي اذيع من محطة دمشق بعد قيام دولتنا الكبرى : « ان من
حق رفيق الالم ان يشترك في فرحة العيد ، ومن حق زميل
المركة ان يسير في مواكب النصر . » ؟ اجل ، وما زلت
أعتقد أن الوطن العظيم الجدير بالبقاء انما هو الوطن الذي يبر
ابناءه البروة . وما أعرف بين شعرائنا المعاصرين من كان ابر بوطنه
وعروبتة من القروي وفرحات ، الشعارين الكبارين النازحين .
نبأ عظيم حقاً ؛ ولكن صديقي الاستاذ الشايب يعلم انني في
هذه الايام لا أكاد اجرو على مفارقة الدار ، فليس فيها سواي
لتعهد اولادي في مطعمهم وملبسهم ومنامهم ودراستهم بعد
ان سافرت زوجتي الى اورو بالاشراف على معالجة ابنتنا الصغرى .
ولم يكن لي بد مع ذلك من ان اكحل عيني بروية
القروي العائد في اللحظة التي يكحل بها عينيه برأى بلاده . انها
لحظة لا يجوز ان تفوتني .

وتركت اولادي الصغار في رعاية الله يحلمون في اسرهم ؛
وانطلقت بنا السيارة ليلاً الى اللاذقية .

وفي صباح اليوم التالي كان احد زوارق شركة المرفأ يتجه
بنا وبوفد ضخم من رجالات اللاذقية برئاسة محافظها نحو الباخرة
(محمد علي) الرابضة في عرض البحر .

واحتشد على شرفة الباخرة ركابها وبجاراتها توسطهم القروي
بقامته الفارعة النحيلة وشعره الابيض المهيب ، ملوحن بأيديهم ،
بينما كان الزورق يقترب على مهل ليقف بجذاء سلم الباخرة .

* * *

وجلسنا في هو الباخرة نستمع الى الشاعر العائد يحدثنا عن
رحلته . وما ازال اذكر حديثه عن توقف الباخرة في ميناء
بيروت وصموده هناك في وجه رجال الامن وهم يحاولون اقناعه

بالنزول الى البر ؟ يا ويحكمهم !
أُنزلون الشاعر القروي في
ارض أنزلوا بها قبل ايام جنود
امريكا ؟ وبأبى الشاعر بعناد
ان يهبط الى البر الحبيب من
حيث عبر الواغل الجديد .
وتضيق برجال الشرطة سُبلُ
الحيل فيخشيرون الشاعر بين

قبول الدعوة أو النزول على حكم القوة ، فيجيبهم على الفور :
« انني اختار القوة » ؛ قالها بصوته الهادي ، الواثق ، فتجلت لعمري
من خلال هذه العبارة القصيرة صورة مازالت تملأ مخيلتي منذ
الصغر ، صورة شاعر الاعاصير الذي يقول :

ان ضاع حقك لم يضع حقان

لك في نجاد السيف حق ثان

ويضي القروي في حديث رحلته وحديث شوقه الى بلاده ،
بينما يضيق هو الباخرة على رحبه بالركاب والبحارة ، وقد تحلقوا
حولنا حلقات يشربون كل كلمة تنفرج عنها شفتا الشاعر . لقد
رأيت في تلك الجلسة عجباً . كان الحاضرون جميعاً ينصتون
الى الشاعر وهو يتكلم ، وفي عيونهم فرحة من ورائها دموعه ،
فرحة للشاعر أن بلغ الشاطئ الذي طالما حن اليه ، ودمعة
لعلمهم ان الباخرة ستضي بهم عما قريب فيفارقون هذا
الانسان العظيم الذي احبوه كل الحب حين تعرفوا خلال
الرحلة الى منابع العظمة في قلبه الكبير . احبوه حباً ارتعش
له رجال آمن بيروت انفسهم ، أولئك الذين هددوه باستعمال
القوة : لقد ارتعشوا حين رأوا ركاب السفينة وبجارتها
الاشداء يحيطون بالشاعر سوراً منيعاً ويقولون لهم : « لن
تنزلوه الا على اجسادنا ! » .

* * *

لا أستطيع ان أدون هنا تفاصيل رحلتنا بصحبة الشاعر
القروي من اللاذقية الى (صلفه) ، ثم من (صلفه) الى
(اللاذقية) فدمشق . فهي على قصرها غنية بما تركته في نفسي
من انطباعات قوية وكثيرة لو رحت أذكرها كلها لتجاوزت
حدود مقال ينشر في مجلة . فلاكتف ببعض هذه الانطباعات
احدث بها قراء هذا العدد الخاص من (الثقافة) .

اخذت السيارة تهبط بنا أصيلاً من (صلفه) الى اللاذقية
بين ثنايا الجبال التي تبعثرت فوقها القرى وتناثرت الاحراج .
فسمعت القروي يقول وهو مأخوذ بكل هذا الجمال العبقري :

* * *

وبعد ، ايها الشاعر العظيم :

لقد لقيتك للمرة الاولى وجها لوجه في هذه الرحلة القصيرة
بعد ان طال لقائي اياك في ديوانك الضخم المجيد . اننا لللقى
كثيراً من الادياء فنود لو لم نعرفهم الا في آثارهم . اما انت
فلم اجد في طلعتك ونبراتك وحركاتك واحاديثك الا شعرك
الناضج الحي وقد تمثل بشراً سوياً . فازددت بك اعجاباً ،
وعلمت انك حين صورت في شعرك جهاد امتك العربية طوال
اربعين عاماً انما صورت كل ذلك من خلال رعشات اعصابك
المرهقة ، وخلجات نفسك الثائرة المجاهدة الصابرة ، فكنت
الشاعر الوفي الصادق ، المخلص لذاته وامته وانسانيته ، الذي
يقول ليروضي ضميره ويهز الدنيا ؛ ولم تكن الشاعر القوال الذي
يقول ليقال انه قال !

ايها الشاعر العظيم

عندما تفضلت منذ اسابيع قليلة بزيارتي في داري ، سألتني
ابنتي الكبرى - وهي بعد في الثانية عشرة من عمورها - : من
هذا الرجل المهيب الذي صافحتني ؟ فلمّا قلت لها
من انت - وكانت قد قرأت وسمعت عنك منذ عودتك الى
وطنك الشيء الكثير - رأيت وجهها يتألاً فرحاً وفخراً .
فقلت لها : أجل يا صغيرتي ، لك ان تفرحي وتفخري وتتميمي
فقد صافحت اليوم كبير شعراء العروبة .

وانت ايها الشاعر الصديق ، ألم تلمح على وجوه جميع مواطنيك
كلما طلعت عليهم في محفل من المحافل ، مثل هذه الاشراقة التي
لمحها انا في اسارير ابنتي ؟

لقد احببت وطنك حقاً ، فأخلصك الحب ، وحفظت ذمة
عروبتك فاعتزت بك العروبة . فهنيئاً لك !

طُبعت في

مطبعة الجمهورية

دمشق - بوابة الصالحية

بناية الحجار

هاتف ٢٣٥٥٦

« وأي أمنية تبقى للانسان اذا اتيسح له ان يعيش في هذه الجنة ؟
اما انا فما أسعدني اذا قدر لي ان اقضي هنا بقية عمري ! انني
سأمضي كل صباح الى احد هذه الاحراج وبصحبتي كتاب ودفتري
وقلم وزجاجة ماء وبعض الفواكه وقليل من الخبز ، فلا اعود
الى غرفتي حتى المساء » .

ومضت بنا السيارة ... لا أدري كم مرة توقفت بنا وقد
انفجرت احدي عجلاتها ولكنني اذكر ان صديقي الاستاذ
الشايب كان في كل مرة تتوقف بها يزداد ثورة عليها وعلى سائقها
المنكود الحظ . ثم كنا نهبط من مقاعدنا مكرهين ونجلس على
جانب الطريق ننتظر ، بينما ينصرف السائق الى اصلاح الحبل .

وقلت للشاعر مداعباً . وقد توقفت بنا السيارة في ارض
جرداء : « ربما اضطررنا الى قضاء الليلة هنا ، فما رأيك ؟ »
فأجاب على الفور : « بشرط ان تسمحوا لي بافتراش الارض
طوال الليل وفي الى هذا التراب ! » ، عبارة انفجرت عنها
شفتاه عفواً وهو يبتسم ، فعرفت منها كيف يكون حب الانسان
لوطنه ولاول ارض مّس جلده تراها ، كما عرفت منها ان الواحة
الخضراء والحرّة السوداء والارض الجرداء ، كلها في نظر من
يحب وطنه سواء .

وتوقفت بنا السيارة مرة ثانية ، ونزلنا ، ونزل السائق
لمعالجتها ، وجلسنا على حافة الطريق نستمع الى المديح وهو
يرسل في حواشي الليل الهاديء بعض الاناشيد الوطنية ، وما
أزال حتى هذه اللحظة التي اخط فيها هذه الكلمات ارى القروي
وهو يصغي الى نشيدي « الله اكبر » و « يا الهي » ، لم يكن
يعرف كلمات هذه الاناشيد بعد فهو يسمعها للمرة الاولى ولكنه
كان يدمدم متابعاً نغمة النشيد ، ثم لا يلبث ان يعصف به
الحماس فيلوح بيديه ويرقص على ايقاعها الحماسي . وهو يقول :
« اجل هكذا فلتكن اغاني الشعب ! » ..

واستمرت رحلتنا طوال الليل بفضل سيارتنا التي (احسن !)
صديقنا الاستاذ الشايب انتقاها . وكان الشاعر بين فترة واخرى
ينثر علينا اقايصه الحلوة المرحمة وينشدنا اشعاره التي نحفظ
معظمها ، فيخيّل الينا وهو ينشدنا اياها اننا نسمعها للمرة الاولى .
ووصلنا دمشق في الخامسة صباحاً ، بعد عشر ساعات قضيناها
في الطريق من (صلفه) الى (دمشق) ؛ كل ذلك في عصر
السرعة المجنونة ، وبصحبة شاعر يعود الينا من العالم الجديد !

.. ويا لبنان مات بنوك موتا
و كنت اظنهم ههجو اهجو عا
وبينا كانت جموع الشباب
العربي تهيم وراء مواكب
جبران ، تفرع صدورها ،
وتنفس شعورها ، وتغيب وزاء

كيف عرفت الشاعر

بقلم
فؤاد الشايب

سحر الكلمة المجنحة ، وروحانية المسيح الجديد ، قفز من
الافق بغتة .. هكذا .. كما تقفز الفهود المستنفرة ، الشاعر
القروي فتفرقت الجموع ، ومال بعضها اليه ، وبعضها الى
جبران .. وما هي الا بعض جلجلة ، وغغمة اضطراب ، حتى
كان القروي على رأس المواكب وحده .. يقود جيلا ، وفكرة ،
وأمة ويصرخ بلا انقطاع : « لقد
وزعنا حبنا على اهل الدنيا ، حتى لم
يبق منه فضلة لذواتنا !! . اننا سلس
المطايا قيادا ، والينهاشكية ، واحناها
ظهرا ، وانعمها مركبا . »

« ... مادمننا عبيدا ضعفاء فدعوتنا
العالم الى السلام ليست من الفضيلة في
في شيء اكثر من فضيلة العفو بغير
اقتدار . حجة الدليل اللثيم . فلنصافح
السيوف فاذا تحررنا فلنصافح
الاعداء . »

لو كنت شاعرا فرنسيا وانكليزيا
لحبست النفس على التبشير بالسلام .. اما وانا سوري ومن
لبنان فاني لا غرض لي في الحياة اشرف من دعوة شعبي الى بغض
الشعوب ولا مثل عندي اعلى من استنهاض امتي لمحاربة الامم
وانه لبغض اسمي من الحب ، وانها لحرب اقدس من السلم . !
وهكذا عرفنا الشاعر القروي ، منذ بواكيره ، واعاصيره
داعية نضال ، وموقف عزائم ، وموقد نار ، حربا على الذل
والهوان والصغار ، وسيفا على التحاذل والتصاغر والهزيمة ينطلق
الى انسانيته من وطنيته وهذا هو الانطلاق الصحيح ، ويجب
الحياة من خلال حياته ، وهذا هو الحب الصادق ، يطل على
الدنيا من نافذة دنياه ، ولا يعرف فضيلة اعظم من تلك التي
تزاحم الاقوياء لتمتد المائدة ، لالتلقت الفضلات . انما العروبة
طموح قومي الى مشاركة انسانية في صنع مصير الانسان ،



عرفت الشاعر القروي في
الاعاصير . ثم عرفت في الشاعر
موطننا عربيا من لبنان ، يطوى
وراء الشاعر النثر اسم رشيد سليم
الخوري كأنه لا يريد ان يعرف
بين الناس الا بأحسن ما يعرف

به الجندي المجهول ...

ثم عرفت انهم قد عيروه - الاكبر ... - بأنه قروي ،
فتحداهم بأن خرج اليهم بمسوح القروي الاصيل ، ولا خروج
ابن جلا وطلاع الثنايا .

ثم خرجت وخرجت جماهير الشباب ذات يوم من غبار
الثورة السورية ، نشد للشاعر القروي ،
المتدفق اليها من مكان قصي في
ارض البرازيل ، نشيد الثورة ، تلك
الارجوانية العيشية ^(١) التي القاها على
كتفي سلطان الاطرش وثوار الجبل
الاسم ، عندما كانوا ينفضون عن
اذياهم غبار المعركة ، ويكتبون
بالسيوف حلقة جديدة من تاريخ
البطولة والاباء .

... كانت كورس الشباب
الجديد ، ينشد ارجوانية الشاعر
المسيحي من قرية صغيرة في لبنان ،

عرج بروحه الى جبل العرب ومشى كالمثني في مواكب سيف
الدولة . كانوا ينشدون له ، وقد تجمعوا لروحه المتجلية في
خيالهم ، قائدا ومبشرا ونذيرا :

اذا حاولت رفع الضيم فاضرب

بسيوف محمد واهجر يسوعا

فياحملا وديعا لم يخلف

سوانا في الوري حملا وديعا

... الا انزلت انجيلا جديدا

يعلمنا ابا لا خنوعا

أجرنا من عذاب النير لامن

عذاب النار ان تك مستطيعا

(١) قصيدة عنوانها سلطان الاطرش والتتلك

ولن يستقيم للانسانية مصير كريم ، بينما يزرع الانسان العربي في اصفاد العبيد ، وذل الاجراء .

هكذا عرفنا الشاعر القروي ، مع الثلاثين الاولى من القرن العشرين عروبة مؤمنة بمشرة منذرة ، وقت ان كانت العروبة ، فكرة رجراجة مضطربة ، حتى في اذهان الكثيرين من ابناءها ودعاتها انفسهم ، لان المرتقى المنزه الذي يبلغه الشاعر بقلبه ووجدانه ، قد اراه من رؤى الحقيقة العربية المنبسطة لناظريه ، مالا يراه الذين يعيشون في السفوح بين الحدود وحواجز العصبية الصغيرة ، فكان سباقا الى المشاهدة ، سباقا الى المعرفة ، سباقا الى الجهر بما شاهد وما عرف ، فكان اقدامه يجراثة ، وعناده ، اعظم من شعوره في شعره ونظمه ، ولقد كان صادقا كل الصدق ، حينما كتب في مقدمة دواوينه المجموعة يؤرخ لحياته ، ويصف خلجات ذاته قائلا : أراني في حياتي اشعر مني في شعري) .

لقد عرفنا الشاعر ، منذ ايامه الاولى في زعازع الاعاصير فعرنا فيه قبل ان نتعرف اليه ، روح القائد في اهاب الشاعر . ولقد كان شعراء كبار يعيشون في لذاتهم ، وسكرات خيالاتهم وهم في ارض لبنان ، وكان الشاعر المسيحي من قرية لبنانية صغيرة ، خارج لبنان يعيش وحده مصيبة لبنان ونكبة العرب في لبنان . فما هو بالشاعر فصص في اعاصيره وزمزمه ، بل هو الرائد ، صاحب الرسالة ، والعربي ، باعث روح العروبة . وما هو بالشاعر الذي يتسمح بالمناسبات ، لبيد غفلة الجمهور ، وينتزع اعجابه ، ويعود الى برجه راضيا قانعا ، بل هو المناضل العنيد ، يخوض الى فكرته الاذى والعداء ، ويلقي في سبيلها العنت والاضطهاد ، وغضاضة الرزق ، وهوان المنبوذين ، ولو شاء لعنت له سبل الحياة المهنية ، وركب من المنابر صهوات المجد ، واكتفى من الجمهور بالترويح والتصفيق ، وهتاف الرضى والاعجاب ، وظفر من مقام الحاسدين بمكانة الصدارة . ولكنه الشاعر الذي اضرم النار ، وادرك بها الصراخ في الاوكار ، فايقظ ، واغلظ ، واهبط ، وصال بشعره وبكفه ، صولات من محارب ، لا من ينشد المجد على رأسه تاج من السلامة الذليلة وجال في جبهات العدو جولات بارعات ، ليست في اصغرها من جولات من يتقي الجراح ، بل من يفتح الجراح ، وينكؤها ويفجر فوهاتهما . واذا بمركة اربعين عاما من الحياة العنيدة الشديدة ، تتكشف عن قامه الفارس الشاعر في ميدان النضال العربي . واذا بتاريخنا المولد ، تاريخنا العجيب ، تاريخنا المبدع

كاتب المعجزات ، يسجل لرشيد سليم الخوري ، الشاعر المسيحي من قرية صغيرة في لبنان ، مجد (فارس العروبة) في المهاجر السحيقة ، وبذلك تخطى بعيدا مجد (شعراء العروبة) .

من ينبيء الملاء الذين احبهم
فيكافئون الحب بالعدوان
اني على دين العروبة واقف
قلبي على سبحاتهم ولساني
انجيلي الحب المقيم لاهلها
والذود عن حرمانها فرقاني
ارضيت احمد ، والمسيح بشورتي
وحماستي ، وتسامحي وحناني
يامسلمون وبانصارى دينكم
دين العروبة واحد لا اثنان

ثم ماذا أروي من شعره وماذا أترك ؟ !

وماذا اقول في معركته الرهيبة ، في وسط وزمن يظن به اهل و اترابه ، وأربابه ، ان شاعرا مسيحيا ، من لبنان ، يجب ان يكون من طينة انسانية وشعرية وقومية ، غير طينة العربي المسلم ، المؤمن ، بعروبتة ، ومجدامته .. ؟

داء التعصب في بلادك دونه
في الغرب داء السل والسرطان
تغري المريض به لذاعة حكمة

بين الضلوع كحكمة الجربان

لم يُعْنِ هذا الشعب اني شاعر

حر محب بلاده متفاني

بل كل ما يعنيه هل أنا مسلم

الله ، ام انا لم ازل نصراني

وللقارئ والمتروم بشعر القروي .. ان يقرأ ، فصلا صغيرا من مأساة المناضل الرائد في هذه الكلمات من عجز البيت الاخير ... (أنا لم ازل) !

هكذا عرفته ، على البعد ، وعلى هذه الآثار ترسمت خطى حياته اليومية في بلاد الاغتراب مع روايات الراوين ، والعائدين والاصدقاء . وكان اصغائي اليه ، ابدا ، يصدني عن ان اكتب اليه ، كما فعل المئات من تلامذته ومحبيه . فلم اتصل به اتصال خطاب وكلام ، الا يوم فتح لنا القدر ابواب المهاجر في بعثة

رسمية يرأسها الاستاذ صلاح البيطار تنفيذاً لارادة الرئيس جمال عبد الناصر ، . فكانت اول بعثة رسمية عربية ، يوفدها رئيس عربي ، اوفدت البطولة اسمه الكبير الى اقصى ديار الاغتراب . كان الاستقبال جديراً باسم المجد البطولي الذي ظفر به رئيسنا وموفدنا . وكانت الجاليات في المهاجر يرتقب وصول الوفد بالالوف المتجمدة ، وكان المستقبلون في مطار سانباولو وكان الاخوة العرب يفتشون عن اعضاء الوفد ليحاوهم على اكتافهم ، وكنت افتش عن شبح رجل بين الناس يدعى رشيد سليم الخوري . ولم يكن الشاعر بين الزحام ، لانه قيل متوعل .. ولانه قيل لايجب التظاهرات العنيفة ولا يستطيع بالسبعين من سنه ان يتسابق الى مصافحة الزائرين . ورحت اسأل ابن الشاعر . وكانت المقالات تقول انه مقبل علينا ، ولكن يد الشاعر لا تريد ان تصافح وعر ، بل تبقى ... تبقى بين ايدينا . وقال لنا صديق للشاعر انه في غمرة من النشوة والطرب ، لانه رأى في اعضاء الوفد اطيافاً صغيرة ترف اليه من اجواء حلم كبير ، طالما سجد له الشاعر وسبح لرؤاه .

وكان اليوم الثاني ملتقانا الكبير مع ابناء الجالية في النادي ليتعرفوا الى الوفد ويستمعوا الى خطبه وبياناته . وصعدنا الى المنبر حول الوزير البيطار ، وامامنا جمهور الجالية المتدفقة ، وقيل لي ان الشاعر مع الجمهور ، وكنت اتصفح الوجوه المجهولة أمامي ، وانشد وجه الشاعر الفارس .. كيف يكون وكيف ينظر الينا ؟!

كنت اتمله كما وصف لنا قد تخطى السبعين ، وكنت اسمع انه غدا شيخاً متهماً ضعيفاً ، منحباً عن الناس وكنت اتوقع ان أرى شبح عجوز يقبل فيحبيي بقليل الكلام ، وليس في يمينه بعد الان سوى سيفه المعمد . ثم تحدث الوزير الاستاذ البيطار ، وجاء دوري فتحدثت ، وكانت المفاجأة ، اعلان المذيع بأن الكلام الآن للشاعر القروي . فشخصت العيون ووثبت الاعناق ، وخرج من صفوف البهو رجل نحيل طويل القامة ، عالي الجبين ، أمر الاشراف ، سريع الخطى ثابتاً منتصباً كلما اقترب من المنبر ، سقطت عن قامته الحلوة الاطلالة ، عشر سنوات ، حتى اذا اعتلى الحشبة ، وراح يتلو قصيدة من قصائده المعروفة ...

ثب يا شباب العرب ثب

مشت الشعوب وانت نائم

رأيت الشاعر في اهاب ابن الحسين ومادونها .. ولحت في

عينيه الواسعتين ، قوة عيني فهد ... متحفز . وعدت بالذاكرة الى جملة صغيرة وصف بها الشاعر شبابه في مقدمة دواوينه يقول فيها : (وما قولك بشاعر غض الاهداب ، ارشق من النمر اذا وثب !)

في تلك اللحظة الجميلة رأيت على المنبر كل صورة النمر ، الذي سجل بقوة شعره وحياته ، اوسع وثبة في حلبة القضية العربية الكبرى . ولم يكن النمر عجوزاً ، لان الواقف على المنبر الآن يتدفق ، صورة الانسان المصغر للدهر ، الممتنع على على الهرم والعجز ، ولان هالة المجد حول رأس الابطال ، لا تعطي للناظرين من المنظور اليهم سوى قسمة الشباب الخالد . وتعارفنا ملياً ، وتجالسنا ، وكنت لا اتحدث للشاعر عن حياته ، وعما عرفه عنها ، بل كنت القي أمامه كلمات صغيرة من التقدير والاحترام ، وانسحب للتأمل في هذه الصياغة الانسانية الجميلة التي ابدعت فجعلت الشعر جزءاً من حياة الشاعر وجعلت حياته اجمل من شعره .

وعندما تدفقت علينا الحكايات كالاساطير عن حياة الشاعر المغترب ، وما لقيه في دنياه من اذى وغنت ذوداً عن عقيدته ورسالته ، وكيف كان سلوكه في مجتمعه ، كالرمح ينكسر أو لا يلين .. وعندما عشنا في تلك الديار بعض الزمن ، وبعض المشاهدات والمعارف ، ومشينا مع الرواة في اسطورة الشاعر ، يرفض هبات القوم تكريماً لشخصه ، وتسهلاً لعيشه ، عندما ارادوا بناء قصر له ، فأعلنهم انه يفضل على القصر في المهجر ، قبراً له في ارض وطنه .. اقول عندما توفرت لنا الانباء عن حياة الشاعر في تلك الديار رسخت ابدأ في اذهاننا وخيالنا صورة الفارس العربي ، وقد برأه الله ليحارب اعزل من سلاح الحروب وقال له يا مبارك .. بهذا القلم حارب .. لتوفر على المحاربين من املك كثيراً من معارك الحديد والبارود .

ويستطيع النمر الشاب ابن السبعين ان يقف الان بين يدي بارئه ، وصاقل عبقريته مؤدياً الحساب وهو مطمئن الى انه قد انتزع من جبهة الذئاب انتصارات لقوميته العربية رائعة ، لا يستطيع ان ينتزعها المحاربون بالاسنة ، وسيوف الحديد ، بل لا يمكن ان يبلغها الا كل مؤمن أمين ، صاحب رسالة .

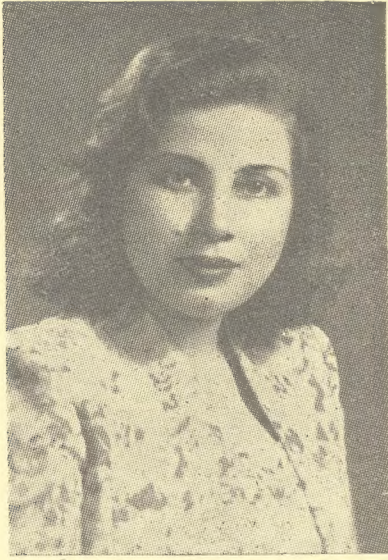
* * *

... وفي سانباولو ، انبأ الوزير البيطار الشاعر القروي ، ان حكومة الاقليم السوري باسم سيادة الرئيس جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية ، تدعوه الى العودة ، وتفتح له ابواب الجمهورية

تحية الى الشاعر القروي

شعر

اسيدة عزيزة هارون



أحييك في الراية المشرقة

بحامك بالدمع في مقلتيك

بوهج الحنين وعبق الشذا

بلهفة شعب ترفّ عليك

لينك انك في المخلصين

وتلك التحية منك اليك

ليقيم اينما شاء، لان كل بقعة من ارض الوطن هي ملكه، ولانه احب
السبعين مليون عربي كما احب ذاته، ولانه الشاعر الذي تجسد في
حياته وشعره اجزل معاني الشعور بقوميته الخالصة المجردة والاعتزاز
بها، ولانه الشاعر الفارس الذي تغنى باجداد امته وكافح وشقي
من اجلها، وكان يزداد مع البلاء عناداً، ومع مر الشدائد
ولوعاً وهياماً، حتى غدا الحب لديه على البعد عبادة وتقديساً.
ورانت على وجه الشاعر المعنى، ابتسامة الرضى والسعادة
وقبل الدعوة، وقال: كنت على ثقة من انني لن اموت قبل
ان اصافح مجد بلادي، ولن تبخل علي وقد برح بي حبا ان
اجد في ترابها مأوى لعظامي، وسكنا ابدياً لروحي.
وعندما بلغت الباخرة التي تقل الشاعر العائد، ساطىء
اللاذقية، كنت في استقباله، وكان الشاعر في سدره السعادة.
فأجال في الافق الجميل نظرة اوشكت ان تنفجر بالدمع،
وصلى: وشكراً لك يا الهي والمجد لك !!

* * *

بهذه الكلمات القليلة احيي الشاعر الصديق ولا ازعم انني
ادرسه، او احاول دراسته، فالموضوع متعدد الجوانب،
بعيد المسالك، وان الغائص في ديوانه، والمتروم آثار خطاه،
لمشاهد وراء كل كلمة نبضا، ووراء كل نبض خضما من المشاعر
والانفعالات. وان يكن تعليم الاجيال العربية وكشف
تاريخنا البطولي لها من الامانات المنوطة باعناق وزارات التربية
والتعليم في بلاد العرب، وفي الجمهورية العربية المتحدة بوجه
خاص، فان اولى ما يجب ان يوضع بين ايدي الطلاب العرب،
ديوان الشاعر القروي وحياته. ففي شعره مدرسة فن اصيل
رفيع، وفي عربيته بعث لطاقات اللغة المعجزة الخالدة التي
لا حدود لها، وفي حياته كمناضل مجاهد وفي خير مدرسة للتربية
الوطنية، والاخلاق الكريمة. انها سمات الفارس العربي المبعوث
على صورة انسانية مشرقة في القرن العشرين.

فؤاد الشاب

الروحي والنفسي مستجيباً
لقول أبي تمام منذ أكثر من
أحد عشر قرناً حين قال :
وأصرف وجهي عن بلاد غدا بها
لساني معقولاً وقلبي معقولاً
وان صريح الحزم والرأي لا مري
إذا بلغت الشمس ان يتحولا
فوصل البرازيل في ظروف

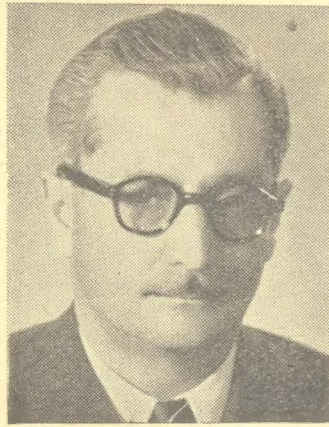
الشاعر القروي

بقلم
الدكتور إبراهيم الكيلاني

عاد الى الوطن من المهجر
في أمريكا الجنوبية رشيد سليم
الجوري المعروف بالشاعر
القروي بعد غياب دام خمساً
وعشرين سنة لم ينقطع فيها لحظة
عن الحنين الى بلاده والبكاء على
فراقها وتنسم اخبارها والتشوق

صعبة مؤثرة تحدث عنها في مقدمة ديوانه فقال :
« حملت « الكشة » وهي صندوق من الزنك يملأونه
بمختلف السلع او بسطات من الاقمشة يشدونها رزماً ويعلقونها
باكتافهم بسيور جلدية ، وضربت في مناكب ولاية « ميغاس »
ببضاعتي ، متعرضاً لاقسى مشقات الحر
والسيول الطامية ، وكنت ارفع بصري الى
السماء عمداً لاملأ في بالغيت المدرار وانا اغني
العتابا في غابات البرازيل الخفية » . ثم تجول في
الولايات الداخلية كعمد لبعض المحلات التجارية
ثم تعاطى التدريس في البيوت والمدارس
وصناعة ربطات العنق فخسرت تجارتها فرد
اخفاقه الى عوامل عديدة اهمها مبالغته في
احسان الظن ببعض عملائه وانشغاله بالمصالح
العامة عن مصلحته الخاصة ، والحقيقة ان سبب ذلك الاخفاق
انشغاله بالعلم وتثقيف عقله وتهذيب نفسه وهذا كله يؤدي الى
الاعراض عن المادة والزهد بالدنيا ومتعها ، ألم يقل في مقطوعة
شعرية عنوانها « صرفت شبائي » :

إذا لم أصب مالاً فما عن بطالة فللعلم اشغالٌ وللمال اشغال
صرفت شبائي أطلب العلم ثروة فقالوا اجنونا ، والجنون الذي قالوا
وليس الغنى صعباً علي وانما أضن بمالي ان يضعه المال
كفاني ثراء انني غير جاهل واكثر ارباب الغنى اليوم جهال
ولي أجل في صحة المال واحد ولكنه في صحة الفن آجال
ويقول الشاعر : « لما نكونت جنيئاً في احشاء أمي ، كان
أبي اقوى شباب يحيطه عضلاً ، وابعدهم وثبة واعذبهم صوتاً
واعلام ثقافة ، وكانت امي ارسق بنات جيلها حركة واصفاهن
بشرة واعذبهن صوتاً واشدهن تورداً ، وقد عقد لها في الصيف
وأمرت الناس السطوح وقناديلهم النجوم ونوافذ منازلهم
وابوابها عرض الفضاء ، فكنت أشهد روائع الساء بعيني والدي
وأوقع نبضات قلبي الخيالي على نبض قلبيهما الفتين » .



الى ارضها وسمائها . وها هي ذي المقادير قد استجابت له
وأطفاقت لوعته فضم الوطن الى صدره ولداً باراً وفتي يعربياً
عمر قلبه الايمان ببلاده . وفاض صدره بالوجد والهيام بها .

يا للوفاء ! اذا ما كادت تكتحل عينا الشاعر برؤية ارض
الوطن حتى بكى وسجد لله شكراً على فضله
فقبل بعد نزوله من الباخرة اول فلاح وأول
جندي لقيها في طريقه لان هذا يصونها من
الاذى وذلك يستنبت منها الخيرات .

ويا للاباء ! فقد أبت عليه نفسه الكريمة ان
ينزل لبنان الذي عصفت في ربوعه رياح الفتنة
ودنس ثراه المتعلبون المستظهرون بالحراب
الاجنبية عندما سعد الى الباخرة في مرفأ
بيروت جماعة من اللبنانيين لينزلوه رغبة ثم عنوة

فكان من قوله لهم : ان لبنان وطني الحبيب ولكني لن ادخله
حتى ترد اليه حريته التي سلبها ويعود اليه الصفاء والسلام !
ويا للشوق والهيام بحب الديار ! عندما ناشد الشاعر صحبه
بعدما تعطلت بهم السيارة ليلاً بين اللاذقية ودمشق ان يدعوه
يتوسد ثرى بلاده الطيب وانفه وفمه منكبان عليه !

انه شاعر من نوع خاص وطراز نادر في عصرنا ، ووجه
هذه الخصوصية وهذه الندرة تتجليان في سيرته وصراحته وابائه
وجراته وحبه لبلاده وتعلقه بعروبته وقوميته .

ولد الشاعر القروي في لبنان في قرية تشرف على البحر
المتوسط تدعى البوبارة بين جبيل والبترون سنة ١٨٨٧ في ١٧
نيسان وهو يوم عيد الجلاء في سوريا وهو القائل :

ان فاخر الناس بأعيادهم فعيد ميلادي عيد الجلاء
وتلقى العلم في مدرسة قريته وفي الجامعة الاميركية ، ثم
علم سبع سنين في مدارس طرابلس وزحلة والشويعر وسوق
الغرب حتى « انقضى بذلك ربع قرن من حياته » ثم هاجر
سنة ١٩١٣ الى البرازيل هرباً من الضيق المادي والتضييق

وهكذا نرى ان الشاعر القروي ورث عن ابيه جل صفاتها ان لم تقل كلها ، ورث عن ابيه متانة البنيان وصلابته وعذوبة الصوت وقوة العزم والارادة التي يتصف بها الجليون سكان المناطق الفقيرة وورث عن امه دماثة الطبع وبراءة الطوية وصفاء النفس الذي يقرب من الصوفية ، ولم يبعد صديقه جورج صيدح حين وصفه فقال : « كأني عرفت روح غاندي في جسم غير جسمه وزي غير زيه » وورث عن محيطه القروي حب الطبيعة وبساطة العيش وقناعة بالكفاف ورجاء شديداً بالله وخوفاً منه وطبعاً منزهاً عن الافتعال والمرآة والتضع فقال عن نفسه : « أحب الاناقة ولا أطيق التقيد بها ، فيدنا انخطر بالقشيب اذ يوشك ان يسمي بعد يوم وليلة لبيساً منمنماً برشاش عصير البوتقال او مزخرفاً ببصمات أصاغر الاسرة يتألبون علي محاولين صرعي وخنقي فانصرع واتقلب معهم حتى تنجلي المعركة عن ثوبي المعفر وقبلي المغسول فأنهض ولسان حالي يقول :

تسل بعشرتهم وتمتع باخلاصهم قبل ان يكبروا
ولا شك في ان هذه العوامل الوراثية قد أدت الى تماسك شخصية الشاعر وعصمتها من التهاوت والذوبان في البيئة المهجرية فقد احتقر البؤس وازدى الهوان الذي يلقاه المغترب في بلاد رحل اليها مستترقاً مستجيراً ولا يمت اليها بسبب من عقلية او لسان او حضارة وظل دوماً سائحاً برأسه الى العلاء رسالته الشر وعزائه الفن ينضح منها كنوز العزة والارادة والتجمل والسوان وهو القائل :

بعدت همتي ففغت كنوز الارض لما عرفت قيمة كنزي
لا ابالي شبت ام جعت والفن شرابي وعزة النفس خبزي
فهو على نقض كثيرين من المغتربين الذين تركوا اوطانهم وفي اذهانهم صورة سوداء عن بلاد تركوها الى بلاد فيها النعيم والرءاء فهو لم يقل مثلاً ما قاله مسعود سماعة :

سأترك ارض الجدود ففيها حياة الجبان وموت الجري
تقيد اقلام احرارها وتطلق أيدي ذوي المنبر
سأضرب في الارض لآخافاً من البر او لجج الأبحر
وانزل في بلد دونه سمو المجرة والمشتري
يدب الهناء على توبه ويجري الرءاء مع الانهر
بل قال عندما قرأه كلمة « توركو » يرشقه بها الزوج سكان البلاد الاصليون .

كن بينهم رجل الزمان تظل (توركو) محتقر

حتى العبيد السود قد سخروا بنامع من سخر
وطني وبالك موطناً قد مزقته يد الغير
يشقى المقيم فيك وليس يسلم من حجر
واما عفته وصراحته وهما انعكاسان عن نفسه الشريفة فقد قل نظيرهما في سير اخلاق العصر ، فما بالك بمن اضحت ثروته بعد خمسة واربعين عاماً في المهاجر عبارة عن عود وكتب « جعلها تحت مربره بينما تنام رسائل الاصحاب والمعجبين تحت وسادته » وما بالك بمن رد شاكر آهنية جماعة من اصدقائه المهاجرين لشراء بيت له بلغت حوالي ثلاثة ملايين غرش لبناني مديعاً شكره واعتذاره مؤثراً « قبرا في وطنه على قصر في غربته » طالباً رد المال الى المتبرعين حتى زفت البشري بتحويله الى طبع ديوانه ، فعل هذا ، وهو الذي عضه البؤس بنابه واستحوذ عليه الكرب واكرهته العلل والأسقام على بيع ضائته وهو عوده وكتبه النفيسة متمثلاً بقول الشاعر :

وقد تخرج الحاجات يام عامر كرائم من رب بهن ضنين
ولا تقل صراحة الشاعر القروي سناً عن عفته وابائه . فقد كتب بقلمه ترجمته في مطلع ديوانه فجرى على خلاف من يذكرون محاسن انفسهم ويخفون مساوئها ، فلم يغادر عيباً او نقصة او حادثة جرت في طفولته مخلفة من جسمه ندوباً او تشوياً إلا ذكرها . فقد جرد في هذه المقدمة جسده وقلبه وروحه وفنه وابداعه من كل غطاء او قناع وعرضها جميعاً على المأل فقطع بذلك الطريق على المتأولين والمحلين مشروطاً عليهم ان « يلجوا المحادع بقلوب نقية والا يستبصروا بغير النظارات البيض المغسولة » . واذا اراد الشاعر القروي معرفة صدق هذا « التجريد » في نفوس قرائه فنقول : انه بذلك قد قضى على تلك الانانية التي تهيب بالفنانين والشعراء ان يجعلوا من حيواتهم سرّاً من الاسرار ، فكان عرضه لسيرته على هذه الشاكلة الصريحة مظهراً من مظاهر الابانة والتكامل اللذين هما غاية الفعالية الجمالية فعارض بذلك من يفضلون الفن على الحقيقة ، ألم يقل زعيمهم اندره جيد : « اننا نضحى بالحقيقة في سبيل نقاوة الاسلوب واستمرار النسق » وهو يريد بذلك ان من يكتب سيرته بيده يكون قد حدد معالم حياته عمداً بافراده للوضوح والوعي نصيباً كثيراً اذ يكون قد هذب حواشي السيرة ورتبها ونظمها منطقياً فأعطانا — على ما فيها من صدق وصراحة — سيرة مدروسة منمقة بعد ان تكون قد نشدناها في انعكاس الاثر على نفوسنا وتخيلاتنا . ولا اصلح الرد على هذا الموقف من

قول الشاعر القروي نفسه قال : « رجوت صديقاً من اعلام الادب ان يضع مقدمة الديوان . بدا لي فقلت ! غداً ينفسح مجال النقد والتشريح وتتعثر الاقلام بين الحقائق والاهام ، وليس اعرف بي مني ، فما اولاني ازود الراغبين بما يكفيهم غناء البحث وريب الظنون ومذاهب التأويل . »

وهذا حق لان الشاعر ادري بمعنى حياته العامة التي هي ملك الجميع ، والخاصة التي يملكها دون سواه فاناح بتوحيده المكشوفة لمؤرخي الادب في المستقبل ضماناً على الاصاله ووسيلة لكشف الجوانب الخفية من خلقه وفنه .

ان حياة الشاعر القروي غنية بالمشاعر والاحاسيس ، وتشعر وأنت تقرأ مقدمة ديوانه بجيشان عاطفي يحملك على الاستجابة لما يقول ، فأنت بين معجب بتلك النفس المجولة النقية ، نفس البطل الذي يجهد ويناضل للسمو فوق الضعف الانساني والبعد عن التخاذل الخلفي والانحراف النفسي اللذين يصورهما هذان البيتان :

لو كان يدري حسودي ما أكابده

في الحق ما أكلته جمرة الحسد

اني صعدت الى مجدي على جبل

بما تهدم من روحي ومن جسدي

وبين نضاعة الاسلوب الكتابي والمهارة التعبيرية في جمل سلسلة سهلة . ولا ريب في ان الشاعر القروي قد حقق مزية كبرى من مزايا الشاعرية ألا وهي الشعور بقوة والتعبير بقوة . وقديماً قارن افلاطون الشاعر بآلة موسيقية تحرك اوتارها أنامل آلهة الشعر . ان الشاعر القروي هو تلك الآلة الموسيقية بل ذلك العود الذي صحبه في غربته ، تتحرك اوتاره لجميع العواطف والهزات والافراح والاحزان وتتجاوب اصداؤها في قلبه وقلوبنا لانه أوتي موهبة الفرح والتألم . ان الهزات هي التي تضع الشعراء وهي التي تهز اوتار قلوبهم مقبجة الحساسية والاعجاب والحب والشفقة وجميع العواطف النبيلة التي تخلع على الحياة قيمتها وبهجتها .

قالوا : ان قيمة الانسان في مدى تأثره وليس الانسان انساناً الا اذا تأثر ، ان القدرة على الحس والتأثر تعطي القدرة على التعبير وقد جمع الشاعر القروي في نفسه الحساسية ينابيع من التأثر والهزات ، فهو يتأثر بكل شيء بطاوع الشمس وغناء الطير وجمال الطبيعة ، كما ان له اندفاعات حماسية للتغني بالفضيلة والحب والصداقة والعروبة والوطن وآلام المغتربين وشقاء

الفلاحين والعمال والفقراء والمستضعفين في الارض ، وواضح ان اهتزاز اسلوبه الشعري وقوته متأثرتان عن اهتزاز اعصابه المشدودة كأوتار عوده ، ان للشاعر القروي موهبة الفنان . قال شاعر ينصح شاعراً آخر : يا صديقي لا تكف عن الحب فاذا لم تحب المرأة فأحب الانسانية ، واذا عجزت دونه فأحب الطبيعة .

واذا عجزت عن ذلك فأحب الآله . والشاعر القروي لم يحب بالتتابع المرأة والانسانية والطبيعة والآله بل احبهم جميعاً ان الحياة عنده . وان الكون مرتع خصب لقلبه الكبير :

لي قلب يسع الكون فلا تسألوني ما الذي تهوى ومن؟

وهذه طاقة متنوعة من شعره : عناق الوجود

من لنفس تود لو تغمر الكون هيماً بحسنه المعبود

مثلوا لي هذا الوجود بشيء انا لا استطيع ضم الوجود

تطلع الشمس يستبيني بهاها وتلوح النجوم ارعى سناها

اي وادٍ ولم اسامر حصاه وهضابٍ ولم اباكر ذراها

وغصونٍ ولم اغرد عليها وورودٍ ولم امص جناها

غيراني عمري قصير وفي الكون فنون من كل حسن جديد

مثلوا لي هذا الوجود بشيء انني اشتهي عناق الوجود

ياسليمي ! جمعت حسن النهار والدجى والسما والاقمار
والربى والوهاد والغصن والزهر وقطر الندى وشدوال الكنار
فيك معنى من كل ما بدع الباري بل فيك معنى الباري
لوحة المرصد التي يظفر الراصد فيها بكل نجم بعيد
بذراعيك طوقيني أطوق بذراعي كل هذا الوجود

وقوله في الفقير المقامر :

جاء الفقير الى ذات عشية يشكو الزمان كسائر الفقراء
قال : المرأة لي ثلاثة اكبد ناموا على قدر الحصى والماء
فنفضته شيئاً فسالت جمرة من عينه وقمت على احشائي
ومضى فبكنتي ضميري قائلاً أقللت . بئس عواطف الشعراء
وذهل عن فقرى وطرت وراءه

خجلاً حاول ان ازبد عطائي

فوجدته والحزن يكسو وجهه

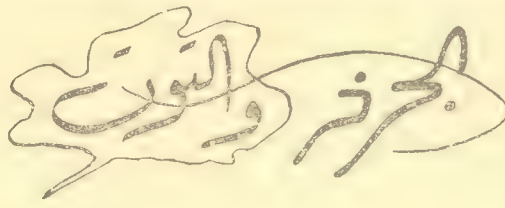
بسواده في القاعة الخضراء

شاء المعثر ان يجرب حظه بدرهمات اخيه في البأساء

حتى اذا خسر الذي اعطيته لعشائه لعن الفقير مسائي

البقية على الصفحة « ١٦ »

اكاد أنه جرح من الضيق .
أريد ان أفرغ الاشياء الثقيلة
التي ترقص في صدري ككمية
من الكاس الجاف . أريد ان
اكتب .. ان اكتب أي شيء
بالرغم من انه ليست هنالك
فكرة معينة غير القلق . انها
ساعات الضياع والسأم التي



قصة بقلم :

عبد الهادي البكار

- أسمعت ؟
وأجاب الصديق :
- طلقات رشاش !
ولمع الامل في رأسي على
الفور . ثم شيء اتماه لوحده :
غارة وهمية لا تؤذي . وانما
تخيف فقط ، اذن لسنحت
لي فرصة فريدة : ان

تجعلني أحياناً أفكر بالانتحار ، هي التي أنزع الى الهروب منها
لاعيش بعيداً عنها ، حتى ولو بصورة انسان مزيف !
انا الآن في غرفة صديق لي في المدينة ، اضطجع على السرير
ملتوياً على بعضي كهذه الوسادة الكسول . الساعة المستديرة
تدق دقاتها الرتيبة الفاقعة ، والعقربان الابيضان يحددان فترة
زمنية : الواحدة والرابع بعد منتصف الليل . في الساعة الرابعة
ستقلني سيارة (تكسي) الى مطار المزة . في جيبى الداخلية
تذكرة سفر بالطائرة . أوصيت السائق بوجاء الا يتأخر عن
الموعد المحدد ، الرابعة ، وكذلك تعلقت ثقتي بأحشاء هذه
الآلة المستديرة أمل ان يهب شيطانها المصعق في الموعد المحدد ،
ينزعني من غفوة باهتة ربما غرقت فيها .

قلت لصديقي الطالب الجامعي ونحن في طريقنا الى غرفته :
- ضميري يطبخ المأساة . سأقتلع هذا الضمير من مكانه ،
وسأفقد عقلي مهمة المحاكاة .
وتصورت من ثم انساناً من غير ضمير يولد في لأول مرة
رجاء في فكري ان هذا هو الخلاص ، وقررت على الفور الا
تمتد كفي الى قرص الهاتف المنقوب الذي اعتدت ان انفذ
بواسطته الى قلب فتاة طيبة اردتها يوماً ان تكون رفيقة ايامي
الى الابد .

قلت في نفسي :

- سأسافر .

وبالرغم من انني لم اعد احلم بأنني أطير في الفضاء فان رغبة
الارتحال لا تنفك تغلي في مفاسلي . سأسافر .. و.. وفجأة
لمعت امامي ورقة مقوّمى مستطيلة قدرة كتب عليها : «هاتف
للعوم» . وسرعان ما توقفت دوامة الخيال عند القرص المنقوب
المتحرك فوق الارقام .

فجأة اخترقت مسكون الليل الكبير في المدينة عدة طلقات
نارية متتابعة . قلت :

البارحة ، بالذات ، كنت في القرية . لم يكن في السماء قمر
مضي ينشر السلام والطمأنينة على العالم . كان الظلام يضم
تفاصيل الارض والبشر في هيكل عام شامل واحد مجهول .
وكنت اغوص في رهبة الليل اقرأ كتاباً لسارتر أضحكني
مقطع من الكتاب : . قهقهت بصوت مرتفع كالجنون . كنت
وحيداً في سرير عتيق ذي ركائز رفيعة من حديد مطلي بلون
احمر مهترى ، في غرفة واسعة يصطف في ارضها التي نخرت
الرطوبة والماء حوالها ، فبدت كالسنة اضناها العلك والموضة
والخمر ، يصطف طقم كنبات أجرب ، حتى لكأنه على وضعه
هذا اضراس (طقم اسنان) عتيق مخرب . وتذهبت من ثم الى
انني ربما بدأت اصبح مجنوناً . خرجت من الغرفة الشمطاء الى
فسحة الدار ذات الاشجار المورقة . كانت بينها شجرة توت
تحمل اغصانها ثماراً كثيرة كالطر . وسمعت خشخشة ما في مكان
معين منها . اخأت المصباح : كان هنالك جرد فعل يتشبث
بغصن عال مائل ، يتدلى ذنبه الطويل الرفيع الملتف النهاية
كشروع عقدة مرساة ! . خلعت من قدمي فردة الحذاء
الخفيف ، وقذفت بها نحوه ، فأخطأته وصحت :

البقية على الصفحة «١٦»

- هن !

غلة القصائد

شعر

محمود البارودي

حدودنا تمعى ويفنى واحد في واحد
وثورة تهمي رؤى .. على ضفاف الراقد (٢)
والوحدة الكبرى تشير بالبنان الواعد
رايتها تحقق كالضوء بكف القائد
الملمه الموهوب ، كف الامعي الرائد
.

يا حادياً طموحنا في غمرة الشدائد
هذي رؤاك واقع يهر عين الشاهد
هذي بذورك التي تملأ حقل الحاصد
هذي جنى الديوان ، هذي غلة القصائد

الحامي محمود البارودي .

(١) اشارة لثنية الاندلس :

أمن العبدان ترضين سلاماً

(٢) دجلة احد الراقدين .

تحية للعائد .. للعبرتي الخالد
تحية العرب لشيخ ثائر .. مجاهد
لنازح ، مجنح القلب ، عصي ، شارد
رأى الاباء قدهوى ، تحت سياط الجالد
وامة غريقة .. في لجة المفاصد
فهاله ، كالسيف ، ان يصدا بغمد الغامد
فطوح الزورق في ثورة كبر راعد

أهلاً - ولم تنزع - فقد فاضلت جهد الذائد
يا موقظ النخوة في قلب البليد الخامد
ولم تزل محتطباً ، ترفد نار الواقد
حتى جلت ثوراتنا ستور الظلام العاقد

* *

الان يقري طارف سلامه للتالد (١)
نحن ، كما ترى ، على درب الاماني الصاعد

رد الاستاذ القروي على الشاعر محمود البارودي

سيادة الشاعر الحامي الاستاذ محمود البارودي - حماد

اخي : لن يتأتى للكلمة معها رقت وصفت ان تشف عن المعنى النابع من القلب تمام الشفوف . فلئن
كانت هذه جرّ نكح فماذا يكون ينبوعكم ؟ واذا كان هذا شعركم فكيف يكون شعوركم ؟ لقد قدرت
قصيدتكم الرائعة قدرها . وقدرت عاطفتكم ضعفيها . واني لشاكر لكم يا اخي منّة هذه الكأس -
بلّورها ومعينها - شكراً يربو على قدر ما عُرف به العربي من فضيلة الوفاء .

اما القصيدة فقد كان لي فخر تلاوتها في حلقة ادب فظافت بها مجلة الثقافة لتتشر في عددها الآتي
القريب ان شاء الله . واما الرسالة فاني لمحتفظ بها في اضبارة الرسائل القيمة التي تسلمتها هذه الفترة من
أخوان الادب نظيركم ، شهادة لفضلهم باقية ، ووثيقة لجميلهم موروثة .
جزاكم المولى احسن الجزاء عن اخيكم الخالص الشكور .

١٢ ايلول ١٩٥٨

مناقشات

واقع وايدولوجية

بقلم : احسان سر كيس

والانسانية التي نعيشها ونعانها والتي تعيشها وعاشتها شعوب أخرى مرت بمثل تجربتنا والمت يشبه بواقعنا، مما يحيل هذا التصميم الى قانون اجتماعي يصح في كل زمان ومكان اذا توفرت اسباب معينة . ونحن ، هنا ، نجابه الامكان ونفيه ، شأن كل ظاهرة من ظواهر الحياة، نجابه تجربة حية، لا نخلص من وطأة هذه الحتمية الا بتمامها في الواقع ، اما التجربة التي مازالت قيد الانجاز او التجربة المرتقبة المتوقعة ، فجال الصحة والخطأ فيها مرهون بحسن تفهم الواقع وتذليل العقبات التي تعترض سبيل التجربة واعتماد النظرية او النهج المفضي الى تذليل هذا الواقع وتطويره ففي التجارب التي تطبق على المادة الجامدة يستطيع الباحث في خبره ان يعاود التجربة مثنى وثلاث ورباع حتى تلين قاتها وتستقيم له ، اما في المجتمعات البشرية فالتجربة هي الحياة والمرء فيها مشارك ومراقب لا تنفعه نظرية تغفل الواقع أو تتجاهله لان النظرية كل نظرية لا تغدو سلاحاً يستشرف المستقبل ، الا عندما تلاحظ الواقع ، وكل خلاف يشجر بين النظرية والواقع فالحكم فيه للواقع لا للنظرية .

ونحن ، في انطلاقتنا ، الى ايجاد ايدولوجية تصدر عنها في نهجنا وقبلتنا ، لانستطيع صياغة هذه الايدولوجية وتحديد خطوطها مالم نفهم واقعنا الاقتصادي وما يستتبعه من نظام سياسي . وعلى ادراكنا لهذا الواقع يتوقف الكثير في اصابتنا ماتروم ، لان ادراكنا للسنة الموضوعية التي تسيّر المجتمع ، عرضة دائماً ، للتناقض بين « الذين يعكسون السنة الموضوعية على نحو صحيح نسبياً واولئك الذين يعكسونها على نحو خاطيء نسبياً » .

ان واقع الامة العربية معقد الجوانب متداخل الحلقات يصعب ادراكه دون تعمق ، ولا تمكن الاحاطة به مالم يتوفر

منذ حين ، ودنيا الفكر العربي في حركة بناء هادئة ، لقد اهتز عالم الرمال الساجي والنخيل المتأود الوسنان ، فاذا هذا العالم الذي تخيله بعض الغربيين لوحة رومانتيكية آسرة تأخذ بجوامع القلب ، أو تأمله غيرهم ، من طغاة المال ، بحيرة من النفط السائب تنادي من يعب منها ، قد اهتز على وقع الاحداث ، لان احداث العقد الاخير من الزمن ، وما احتملته في تضاعفها واشتملته من اثبات للشخصية العربية في تفتيحها وانطلاقها ونزوعها الى الثنائم شملها ، قد أحوالت السكون اعصاراً وهزت ، من جملة ماهزته ، صفحة الفكر الراكدة الساكنة واستثارت ، من جملة ما استثارت ، الوجدان القومي ، فاذا هذه الدنيا الراكدة المتألمة الواجفة منبر كبير للكلام وميدان رحب للمناقشة والبحث ، واذا بعالمنا الفكري يهتف بكلمة الحق ويتعشقها : لا مكان للتأويل ولتنطلق اللسان بالكلام وليكن الكلام حافظاً للعمل وداعياً له .

وكان طبيعياً ، والاحداث على هذا القدر من الجسامة والمدى التاريخي ، ان يكون خط سيرها الطويل المستمر ، في تعاريجها ومنبسطه ، قبلة تصادم الآراء والافكار . ومن ثانياً الاخذ والرد ، التصويب والتخطئة ، يرتفع الماء ليشق طريقه ويحتفر مجراه ، وقد اراده في طريق غير مطروقة لم تسرها قدم ، وفي مسيل لم يتد بغير مائه .

في هذا العالم الجديد كل الجدة ، بما يختلج في ضميره او يتصوره وجدانه ، يقف الواقع والنظرية وجهاً لوجه ، فثم ميدان الاختبار والتطبيق وثم توضع المخططات والتصاميم وترسم معالم المستقبل . هنا في هذه الدنيا الحائرة الغائرة ، تغدو التجربة ، كل تجربة ، هي الاولى والاخيرة . . وتظل النظرية ، كل نظرية نستلهمها او نصوغها هي التصميم الموضوعي للتجربة التاريخية

المهادىء المتشد حتى لا يضار احد بعمل هو في حد ذاته نعمة للجميع . ان انظمة شتى تتقابل وارادة الناس في دنيا العروبة تدفع الاحداث في اتجاه الصيرورة ، ولكن هـذه الانظمة وهي وليدة اسس مستقلة عن ارادة الناس ، الى حد بعيد ، لها منطق واجب الرعاية ، تحسن مداراته ونحن ننطلق نحو غايتنا ، وسبيل الارادة الفعالة حتى تستحيل حرية واعية ان تراعي هذه الحقيقة لا ان تذهل عنها .

ثم انظمة شتى تمر الارض العربية ، من حدود عهد الرق الى تخوم الاستراكية وهي تصطرع فيما بينها وتنض فيما بينها ايضاً حواجز لا يزيلها قول او رجاء بل عمل جاهد مضمّن تواكبه ارادة خيرة مشمرة . ان هذه الانظمة ، وهي وليدة الف عام ، تبدي نواجزها وتناقضاتها ، ان اخطاء مئات السنين قد واجهتنا اليوم ، دفعة واحدة ، وشعورنا بالتبعة وجسامة المسؤولية التاريخية يقتضياننا مواجهتها والتماس الحلول الصحيحة لها .

ان رغبنا في الوحدة الشاملة قد حملتنا على مواجهة هذا التفاوت ، ومحاولة ازالته لتكون الطريق معبدة مثله . وقد تعرض ، في هذا المجال ، بعض المعالجات الجزئية ، ولا ينكر ما لكل خطوة بالغاً ما بلغ حفرها ، من اثر في تذليل الكثير من الصعاب ، ولكن الحطة الصحيحة الفعالة ، تظل في معالجة اسباب التباين ، ومحاولة ازالته ، وذلك عن طريق الحاق المتأخر بالمتقدم ، دون ان يخفف ذلك من انطلاقة المتقدم واندفاعه .

وفي مجتمعنا العربي اليوم ، وكل مجتمع مماثل ، تقف طبقتان طبقة فنية موعودة بالمستقبل هي طبقة المنتجين الحقيقيين لجميع الخيرات البشرية ، وطبقة اخرى ، فات اوانها ، وان يكن لا يزال بمقدورها ، في حالات معينة وظروف خاصة ، ان تلعب في حياة البلاد المتخلفة اقتصادياً دوراً تقديمياً وهي طبقة الرأسمالية . أما بقية الطبقات وماتعكسه من نظم اجتماعية كالقطاعية والقبلية .. الخ ، فقد اصبح الاجماع منعقداً على انها استنفذت اسباب بقائها وغدا زوالها من مصلحة المجتمع العربي . ووجدتنا بجانب مالها من مبررات لاجال لايرادها هنا ،

تستهدف ان تكون الدولة كبيرة موحدة وافرة الموارد متطورة القوى المنتجة ، وهذه الدولة تشترك في نشدانها الطبقتان الآتفتا الذكر ، فالرأسمالية ، كدائها في تاريخها الطويل تستهدف دائماً ان تكون الدولة اكبر ماتكون واكثرها

المرء التفهم الواسع للظواهر التاريخية والالام بتطور المجتمعات المماثلة لمجتمعنا . ان مجتمعنا ، في ماضيه الغابر الزاهر الطويل ، هذا المجتمع الممتد على رقعة واسعة من الارض له ميزات خاصة وسمات فرعية موقوفة عليه ، فكأن الاجيال الماضية اذتالت ترك كل منها اثراً من نظام اجتماعي جاء في حينه ولا يزال الى اليوم يعيش ويسامت مظاهر الحياة الجديدة . مثل هذه البقايا اذ تعيش الحاضر ، يمكن ان يقبل منها مايصون الحاضر ويمدله ويمكن ان يرفض منها مايناهض الحاضر ويقف في وجهه ، فلا بد ، اذا ، لفهم واقعنا والانطلاق منه ، ولا بد من ابراز هذه البقايا والمحافظة على مايمكن المحافظة عليه ورد ماينبغي رده ودفعه كظاهرة تقضت وفات اوانها . وهنا ايضاً ، في ادراك الواقع وتعارضه ، يقوم تناقض بين الذين يدركون ادراكاً صحيحاً حقيقة السنن الموضوعية والذين يدركونها ادراكاً خاطئاً ولا يضير هذا النقاد اذا اقتصر على مجرد المحاولة والرغبة ولم يخف وراءه مأرب خاصة ، لأن السبل المتفرقة لا بد لها من الالتقاء في المرجح على نهج واحد مادامت الغاية واحدة والمرمى واحداً .

والمجتمعات العربية ، وهي وليدة ماض طويل وهبة انظمة شتى تعاورتها وقد اخلت فيها .. هذه المجتمعات لم تخل من فروق حملها واقع تاريخي مختلف ، باينت بين قطر وآخر ، من حيث التطور الاقتصادي ، كما باينت بين مألوف قطر وقطر ولم تخل اللغة الدارجة من اثر من هذا التباين فشمه لكنات تكاد توميء الى هذا الماضي وتشير اليه . والناظر المتأمل ، يدرك ، من نظرة عابرة ان هذه المجتمعات ليست على قدر متساو من التقدم الاقتصادي وتبعاً لقانون التطور غير المتكافئ ، ومبعثه كما هو معلوم اسباب تاريخية وجغرافية واجتماعية ، اصبحت بعض البلدان العربية متباعدة في درجة الرقي ، فبينما نرى بلداً آخذاً باسباب الصناعة الحديثة يطل منها على دنيا الرفاه والتقدم بانواعه ، نرى بلداً آخر فريسة التأخر ليس فيه صناعة او زراعة متطورة ولا يزال يعيش بادوات انتاج بدائية تخطاها الزمن ووقفت عاجزة عن استدراك خير الارض . وتبعاً لذلك كتب على هذه المجتمعات ان تشقى بتأخرها ، فلا تطل من نافذة ، على حضارة القرن العشرين حضارة الصناعة والآلة .

هذا الواقع بما فيه من تباين وفوارق اقتصادية ، وهي الاصل في نتائج انعكاساتها التشريعية والفكرية والفنية .. الخ يضع امام رغبنا في الوحدة امكانية التوفيق بين هذه الشروط المختلفة ، وما عليه من احترام المصالح المكتسبة ، مع السير

مركزية ، والطبقات المنتجة وعلى رأسها الطبقة العاملة ، ترى عند تكافؤ الاسباب ، في الدولة الكبيرة الواحدة سبيلاً الى تطوير القوى المنتجة والخروج بمجتمعات مغلقة من قواعها مجتمعات لايزال يلقها ظلام القرون الوسطى وما قبلها ، وتحويل المجتمع الى طاقة جبارة تصغر امامها العقبات فتزول بأقل كلفة وايسر مشقة . والقومية العربية ، كتعبير فكري عن استهداف الدولة الواحدة ، توظف الجماهير من رقدة الاقطاعية وسبات الانظمة البالية ، وهذا بذاته ، أمر تقدمي باهر المدى لأنه يشكل خطوة تاريخية واحدة الى الامام يطل منها مجتمعنا العربي على العالم الأرحب ، عالم يكون فيه العمل سيد المجتمع .

وواقع العالم العربي اليوم ، وواقع شعوب كثيرة من العالم ، يضع هذه القضية موضع الدراسة والتقدير في بناء الدولة الجديدة . ونحن اذا تناولنا على سبيل المثال واقع الجمهورية العربية المتحدة ، وهي اكثر اجزاء الوطن العربي تقدماً من الناحية الاقتصادية ، فنرى ان مجتمعنا ، حتى الآن ، يقوم على وجود شعب اكثره من الفلاحين ولا تزال الصناعة في راد انطلاقتها ولا يزال مستوى المعيشة ، من حيث العموم أقل من المستوى الواجب بلوغه ، لقد تناهى الى هذا المجتمع فقر موروث ، فحاول ان يزيل آثاره لينطلق الى بناء غده ، في مجتمع انساني عجلان الخطا كل ساعة له تجديد . .

لقد تحدث الرئيس جمال عبد الناصر في ٢٦ تموز من عام ١٩٥٧ عن الفروق الطبقة في المجتمع المصري ، فرأى ان امرها مهون بالمستقبل بالمرحلة التالية ، لأن المجتمع المصري بحاجة الى جميع أبنائه وبجاجة الى جهد رأس المال الوطني وازدهار رأس المال معناه توفير صناعة متطورة ومستوى معاشي افضل . . ولكن تشجيع رأس المال الوطني لا يعني فقدان الرقابة عليه ، فاذا كان الاقتصاد وسطاً بين اليمين واليسار ، فتدخل الدولة ورقابتها ، اذا اتخذت لها وضع الحكم بين الطبقات ، يمكن ان يجد من غلواء الفئات المستثمرة عن طريق رأسمالية الدولة وتوجيهها نحو العدالة الاجتماعية اي وضعها في خدمة مجموع الشعب لا في خدمة فئة قليلة منه .

وهذه الخطة الصحيحة ، تظل ، كما المح الرئيس ، ضمن حدود الخطة الموقفة المرونة بواقع آني عابر ، فالرأسمالية ، مع التوفيق بين مصالحها ومصالح المجتمع ، ومع محاولة الاستفادة من امكانياتها لفترة زمنية ، تظل ، كما هو معلوم ، ظاهرة مؤقتة لم يعد بوسعها عقلاً ومنطقاً وواقعاً ، ان تسيّر اليوم ، باحتياجات المجتمع الى نهايتها .

ومن هذا الواقع ، ومن تشوقنا المستقبل ومن رغبتنا في تذليل اخطاء مئات السنين نستلهم ايدولوجيتنا .

نحن نعلم اليوم ان الايدولوجية هي انعكاس النظام السيامي والاقتصادي في مجتمع معين ، وهي بدورها ذات اثر فعال في النظامين الآتفي الذكر ، لأن الواقع السياسي ليس ، بدوره سوى تعبير مكثف عن الواقع الاقتصادي .

ان ايدولوجيتنا ، حتى الآن ، لا تزال تنبع من العمل ، ودليلها امل بعيد ترك السبل شتى وضرب موعداً مع المستقبل . ولكن خط السير العفوي ، لا بد له ، وقد آن الآوان ، ان يخلي طريقه للنهج المدروس والقبلة الواضحة ، وليس بخاف اليوم في شرعة العلم ، التفاعل بين الفكرة المسبقة والواقع واثرا في تطويره . وكل تطور لا بد له من فكرة سابقة تستلهم ما بلغته القوى المؤثرة ، وتحدد لها نهجها وتحدوها على التطور . وقد يقترون التخيل بالواقع ، عندما يأتي دور العقل فيضع هذا التحيل في بوتقة الواقع فيحيله اما خيلاً منتجاً او وهماً زائلاً . ودائماً كان خيال الانسان مساوقاً لرغبته في العمل ، وكان يحمله ، بدوره مصححاً لخياله .

وحق تكون ايدولوجيتنا منتجة ، ينبغي لنا ان لانغفل عن التماس القدوة والمثال . فالمجتمعات الانسانية ، على تفاوت ما بينها تتعاصر ، فاذا بينها من التوافق والتماثل مما يطغى على الفوارق الظاهرية ، وعليها ان تكون شاملة ، تلف كافة وجوه المجتمع ، من اصغر خلية اجتماعية حتى اكبر خلية ، كما ينبغي لايدولوجيتنا ان تكون موصولة بالانسانية في تطورها لاننا من الانسانية بعض من كل ولان الاسباب التي تشد شعباً الى شعب وامة الى امة بلغت مداها من القوة والارتباط في زمن يسعى فيه الناس لغزو الفضاء واعمار الافلاك .

وعلى ضوء واقعنا وواقع الانسانية ، وعلى ضوء الاضواء الانسانية التي تلهم المعمورة معلنة ان جميع الطرق في عصرنا ، اصبحت تهدي الى الاشتراكية ، على ضوء ذلك نصوغ ايدولوجيتنا وننطلق بها مما تحمله نفوسنا من شوق الى الاكمل والافضل . الى نحو الفروق بين مجتمع عربي وآخر باسرع ما يمكن الى توحيد الاهداف والمقاصد الى التماس الى واحد .

ونحن في انطلاقتنا الى التماس هذه الايدولوجية ، لانصدر عن رأي فيه مجال لغير اختيار واحد ، فاما ان نختار ايدولوجية متربصة محافظة تراوح في مكانها ولا تتعرف كيف تتلمس طريق

المستقبل ، وبين ان تختار الايدولوجية الصحية ، وجميع القرائن والشواهد تشير الى انه ستكون عربية في شكلها استراكية في محتواها .

اننا نعيش في زمن لا تنفصل فيه الايدولوجية عن مرحلتها التاريخية والانسانية التي يمر بها العالم ، ومنه وطننا العربي ولا نستطيع ، دون ان نفرق في العقوبة ، نسيان واقعنا وما للايدولوجية الصحيحة من اثره في تطويره . ونعلم بالمقابل ان هذه الايدولوجية الصحيحة ستقابل بكثير من المصاعب ومن الاعتراضات الوهمية التي تحاول باسم « الأصالة » والتفرد ان تنكر مبادئ موضوعية ثابتة اصبح لها قوة النواميس العلمية . ان غاية المجتمعات بالغاً ما بلغ تباينها واحدة ، وقد يختلف الوصول اليها ، وهذه حقيقة موضوعية تابعة لاختلاف الاسس الاجتماعية ، ولكن كل مزج بين المصير وسبيل الوصول اليه مغناه ، النقل من حقيقة علمية ثابتة موضوعية ، بظواهر جزئية

طارئة .. والذين يمزجون بين المصير والسبيل اليه ، هم على الغالب نفر يود الاكتفاء بالقشر دون اللباب او يصرفه عن هذه الحقيقة أرب خاص يجعله يفر من مواجهة المصير .

ان ايدولوجية استراكية تسوي الارض لتطوير المجتمع ، هي وحدها القادرة على مواجهة الاحتياجات القومية العربية النامية ، ومثل هذه الايدولوجية ، لما تقوم على سواعد المنتجين الحقيقيين الذين طالما شادوا صروح الحضارة لسواهم ، وهم اليوم بسبيل تشييدها لانفسهم وذرائعهم .

لدينا القبلية الواضحة ، ولدينا اليد القادرة على العمل وامامنا كالشمس المشرقة ، الثمرة الموعودة ، وثمة قوى عظيمة في امتنا كانت حتى الامس القريب تعمل لمصالح افراد ، واليوم تنطلق هذه القوى ، في معركة التحرر والانعتاق وبناء المجتمع الجديد ومن واجب الاقطار العربية ، وعلى رأسها الجمهورية العربية المتحدة ، ان تستفيد من انطلاقة هذه القوى الخلاقة .

الجزر والتوت تمة مانشر على الصفحة (١١)

ولما لم يتحرك ، وظل يحملق في مكانه ، اطفأت الضوء ببطء ، وتسالت الى السرير أهديء من روعي !
وفكرت : ان شيئاً ما في العالم قد تبدل !
ان الجرذان تصعد شجر التوت لتأكل نصيب العصافير من الثمر ! أي انقلاب خطير !
ربما لم يعد للضئير من ضرورة بعد الآن !

حين جاء الصباح الطري يدلف من النافذة الشرقية ذات الزجاج الملتصق من الخارج بغبار لزج دبق ، شعرت بشيء من الرطوبة .. وبشيء من الحذر .. الحذر الثقيل المضني كالشوق . وبدأت ابني مستقبلاً جديداً ، ومددت اليد القاسية الحشنة لاقتلع الضئير المعذب من جذوره ، كما يقتلع الفلاح درنة اللفت او الجزر ، هكذا .. مرة واحدة .. والى الابد ، وواكبني شعور توجست فيه ان ينبع من مكان الاقتلاع وهج قوي هو وهج المستقبل الذي سأبنيه من جديد ، الا انني لم استطع ايضاً ان اجفف سيل الدموع والحزن ..

اليوم هو اليوم التالي ، وبالرغم من ان المدينة النظيفة تختص جرذانها بإمكانة معينة ، الا ان فكرة الانقلاب لم تبرح مخيلتي ، يصدها الحنين والذكريات الحلوة الطيبة تارة ، وتذكيرها اخرى ، الرغبة في الارتحال الى عالم جديد كبير مجهول ..

عبد الهادي البكار

الشاعر القروي « تمة مانشر على الصفحة (٨) »

وقوله في العمال :

مضى عصر النخاسة من زمان ولاح على البرية غير شمس
زمان كان فيه العبد يشقى ليسعد قلب سيده بنخسه
فما بال الغني يعيد عيدا طواه المصلحون بقاع رمله
اذا ما الجائع استعطاه فلساً يحوله على المولى بفلسه
فلا عجب اذا ما هاج يوماً وحطم رأس سيده بفأسه
وامعن جمعه سلباً ونهباً ليبنى عنوة اثمار غرسه
فقد حان الزمان لدوس فلس يهدد كل ذي بأس ببأسه
يكلف جمعه قتل البرايا وينفقه الغني لقتل نفسه

وقوله في منتزه شتورة وفيه نفحة اندلسية .

وصفاف صفوف كالعداري
هبطن من العلا والحدود حور
اذا غنى النسيم على ذراها
وأن على جوانبها الغدير
فلأ فئات تأربد قليل
والأوراق تصفير كثير
كان غصونها دبق عليه

عصافير ترف ولا تطير
وهكذا نرى ان شعره قد شمل اشياء كثيرة وقد يتناسب هذا الشعب مع القوى العقلية والجسمانية فعند الضعفاء تكون الحياة ضوءاً ضئيلاً متراقصاً تجب حمايته باليدن كي لا تطفئه الريح اما الحياة في البنيان القوي والروح القوية فهي لهيب يندفع من البؤرة ليتصل بجميع ما يحيط به من الكائنات والاشياء .

صراع العرش بين الإنسان في شعر القروي

بقلم
عبد الله عبد الله

لقد كانت نفسه في صراع
دائم وقلق مستمر. فهو للذي
والصعود والحب والزهر ولكنه
لا يستطيع ان يجتري المعجزات
فيسمع « همس الازهار وسط
هذا الضجيج » ضجيج وطنه
وعويله الذي « يكاد يقض

عندما تتفتح الازهار
مفردة لحن الجمال والحب في
الكون الفسيح تدمي عينيها
رؤى الشوك فتضطرم ،
ونجرح لهاثها أسنة القتاد فتئن .
وعندما ينطلق الضياء

مضاجع النائم في المريح ، ولا يستطيع ان يصور « الشفق
وراء هذا القتام » :

أنسى بحيد الشعر مضطرب أوطانه نهب لمنتهب
وهو فرحة، فرحة الحياة ترقص في صدره، ولكنه ان يفرح
يأثم قلبه ، فالأفراح « للشعب السعيد » ، وله ولشعبه المستعبد
« بالهم المستزيد » .

والنفس الكريمة لاتعرف أن ترقص على اسلاء الموتى ،
ولانصوغ من أناث الشكالى في بلادها أنغاماً تمل عليها عصبه
هامت بالكؤوس « حين حام هو « بألم المعالي » . ان الاسى
عذاب توقعه النفوس الصادقة على نفسها لتكفر عن خطاياها ،
واجتوار الالم مدامة من لا يستطيع لآلام قومه دفعا :

وللنفس حالات يطيب بها الاسى
وتعسى بها الافراح عبثاً على القلب
وقد تهرب الابطال من ساعة الصفا

كما تهرب الاندال من ساحة الحرب

لقد ولد الشاعر فصكت مسمعه منذ ولد أناث أمته ولفهت
وجهه زفراتها فطوى جناحه عند سريرها مخضعا خياله لواقعها
الاليم مقدماً واجب ترضيها على التغريد في الحائل والتنقيير بين
الحقول . ولو أنه ادرك أمته صحيحة قوية ، على حد قوله ،
لخلق مع الاسراب في ألف سماء بعد سماء .

وولد الشاعر ، في ظل روض ظليل ، عند أم أرضته « لبان
الحب من صدر أحن » ، وسقته منه ما « فاض على الورى »
في « منزل ساذج البنيان متضع » بلبنان :

كف السلام على أعتابه كتبت

هذا المكان لابناء السلام بُني

أحب الطبيعة وعشقها ، حتى انعطف على الشجرة يعانقها
والصخرة يضمها والزهرة يناغها والموجة يتقلب عليها .
وأحب الكون والناس وكل شيء :
لي قلب يسع الكون فلا تسألوني ما الذي تهوى ومن

الوردي حاملاً دفة الحياة وألوانها ، يغزوه الظلام فيستوحش
ويتأذى ، ويمر عليه الصقيع فينكمش ألماً .. كذلك النفوس
الكبار ، التي رضعت الحياة مع النور ، وشربت الجمال مع المهد ،
تدرج الى الكون مصفقة الجناح ، محلقة في كل سماء وهواء ،
فيهيض جناحها مرأى البؤس والظلم ، فتجعل من قوادها
هازم ثائرة ، ومن خوافها أنات عود ..

وهكذا تولد الثورة من الشغاف اللين الرقيق ، وتعصف
العواصف في معبد الحب والزهر ، فاذا الحب حقد عميق ، حقد
على الشر وعلى اعداء الحب ، واذا النغم الفياض بمحبة الانسان
زئير يستعدي الانسان على الانسان في سبيل الانسان .

وهكذا تنقلب هذه النفوس الكبيرة لقلب السليم على
الرمضاء : فمن عناق الوردية وتنسم القطرة وارتشاف تهدات
الوادي وتسبيحات الجبل ، تعوج دونما تلكؤ الى ضم المشرفي
ولثم السيوف ومداعبة النار والدماء . ومن بارق الثغر تخطر
الى بارق السيف ، ومن الكبد السحري التي تفتت لتغذي الناس
طراً ، الى كبد تتمنى لو تمضغ أكباد من لا كبد له .

تلك هي مأساة القلب الكبير في عالم مايزال يراه أصغر من
الصغير . انه يود ان يسع بحبه العالم كله ، ويتمنى لو يصدق فيبلغ
ترنياته كل ذي حياة ، بل يتمنى ان تطرب لنغمه حتى الطيور
طيور داوود ، وحتى الازهار ، الازهار التي يهزها نغم الصبا .
ولكن الكون ينكشف له في سحنه البشعة ، ويويه ظهر
الوسام ، فاذا به عدوان وظلم وبؤس ، واذا بوروده دامية
وقلب راعف .

من هنا بدأ الشاعر القروي والى هنا انتهى . بدأ من النهر
والبحر والمزرعة ، وانتهى الى الثورة - الثورة على ظلم الانسان
للانسان .

ودرج مع الحب الذي « يكاد ينطق به القلب في خفقانه » .
ومع « دعوة الحب أول الدعوات » وانتهى بالبغض ، بغض من
لا يؤمن برسالة الحب .

كل شيء فيه شيء حسن وأنا أهوى من الشيء الحسن
ورضي من الوجود « بقلم ناحل وعود » ودان يدين
الحب ، فرأى الجمال في كل معبد :

عم الجمال فقلب عينيك في الكون واكتب
كل الطبيعة شعر لانها كلها حب
ولكن القلب الحي لا يعرف ان يعيش في زاوية مغلقة ،
والنفس المتفتحة تفتتح على كل شيء في الكون . والحب الصادق
يريد الحب في كل مكان ، ولاقط الزهر يود ان يراه في كل بيت .
فليدع الاغاريد اذن ولكن الى حين . بل قل لي رسل
صيحة جهورية ليغرد الكون كله بعد ذلك ، وليثر لهدأ العالم ،
وليبلغ ليؤمن الناس بالحب ..

لقد حرم الظالمون الناس زهرهم ، وسلبوهم هواءهم ، فلا
سكر اليوم ولا صحو غداً .

ان الشعر صدق وحرية وايمان :
من لم يكن حراً فليس بشاعر ولو أن ما نظم الارق الانفس
وهل يصدق الشاعر اذا أطلق القوافي نشوى طروبة ،
وترك أمته العربية تئن ، وترك سيف أبناء جبل العرب يضرب
خد الأعجمي ، بينما يأوي هو الى دمقس وحرير .. وهل من
حقه ان يحتفل بعيد المساخر في البوازيل ، وينعم بالحفلات
والطعام والشراب وبنات بطل الجبل ، بنات « سلطان » ،
يحتسبن التواب ! وهل يستطيع ان يفتح قلبه للفتاة الانكليزية
« مود » وقد أغلق الانكليز قلوب قومه . ان هواها حرام
عليه مادامت في وطنه « صيحة للجهاد » . ان قلبه « عند أقدام
ابنة العرب » ، فلا غرابة ان قال :

نفور في منكن غريب يا ابنة الغرب
فسبحان الذي شاء فأنا كن عن قلبي
ولا عليه بعد ذلك ان رمي بخشونة الحاشية وان رمي
شعره بالعنف :

فعدى استقلال قومي شهرتي وأغاريدي وشعري وخلودي
جعلوا الرقة مقياساً وما أبعد الرقة عن تلك الكبود
أرايتم شاعراً تطربه أنة الشكلى على وطب وحيد
ويرى اخوانه تنثرهم زعزع البغي على كل صعيد
وهو لاه ينسب الشعر على رنة الكأس بقدر ويجيد
ولا عليه ايضاً ان اتهمه الناس بالثورة وشكوا فيه طول
شكاته ، فلقد انعقد مصيره بمصير قومه ، وتبعته لذته لذتهم :
لا أبالي شبتعت ام جعت والفن شرابي وعزة النفس خبزي

ذل قومي ذلي وان كنت أغنى الناس طراً وعز قومي عزى
وهل للقوافي من قيمة بعد ذل الاوطان ، وهل يطهرها
الا احتراقها في لظى أمته الجريح :

جميل رحماك دعني من القوافي العقيمة
جميل هل بعد فقد الاوطان للشعر قيمة
وبعد هذا وذاك ، حسب ان لم يقل شيئاً ، ان قال كلمة
الحق ودعى الى ما يصون الكرامة :

لئن لم أكن أشعر الشعارين ولم أجن من أدبي فائدة
فحسبي ان صنت ماء الجبين وتلك قصيدي الخالدة
ذلك هو الشاعر القروي : قلب نابض بالحياة عامر
بأحاسيس الكون وبما وراء الكون ، تصطرع فيه البواعث
المتضاربة ، ويقفز بين اللانهايين ولكنه لا يضل في نهاية الامر
ولا يحار : انه يجد الحل ، حل الرجل المؤمن . انه سوف يركب
المركب الحشن في سبيل الوصول الى أسعد مركب ، ويمتطي
البغضاء في سبيل الوصول الى الحب ، وينادي بالثورة في سبيل
شم الزهرة وضم الشجرة . انه يؤمن بالانسان ، ومن أجل
ذلك يؤمن بحق الانسان في الحياة الكريمة . فليناضل في سبيل
هذا الحق ، وليبغض كل من يقف في سبيله .

وانه يؤمن بالمساواة بين الناس ، يؤمن بالانسانية كلها ،
ولا يفرق بين بلد وبلد ، فليناضل في سبيل هذه المساواة
وليحارب اولئك الذين يعادون الانسانية . ان ايمانه بالانسانية
لا يتزعزع ، وان ايمان قومه العرب بالانسانية ايمان عريق ،
وان رسالتهم « رسالة تكبير وتوحيد ودعوة تعاون على البر »
وآيات انبيائهم واسفار حكمائهم تشهد بأن لهم من فيض العاطفة
الاجتماعية وحرارة الروح الانسانية وسطوعها ما ليس لسائر
الامم بعضه . ولكن اتعس الحب ما كان وحيد الطرف ،
واقسى الايمان ما كان من جانب واحد . لقد آمن العرب
بالسلام والحب وارادوا « السلام للعالم كله » فلم يعمل به
احد سواهم . ولقد احبوا وفتحوا صدرهم واسعاً حنوناً ،
فألقى فيه اعداؤهم النبال لا الأزهار وزرعوا فيه الفتنة
لا الورود :

نهوى السلام فنسعى بالحب بين الانام
نروم للناس نفعاً اقصى مرامي المرام
لكن اخو الشر افعى سروره في الخصام
فمن هزل الدهر ان تكون دعوتهم الى السلام خدين
« الاستسلام » على حد تعبير زعيم العروبة اليوم . ومن السخف

ان تصبح الدعوة الى السلام بضاعة تصدر الى الدول الضعيفة لتستكين وتخضع وتذبح ذببح التعاج . فالقوي قبل الضعيف ينبغي ان يؤمن برسالة السلام . اما الضعيف الذي يدعو قومه الى السلام والذئاب تنهش جسده ، فهو اعدى اعداء السلام . وهل نحن « اكلف بالسلام من مسيح السلام ؟ » وهل نحن « اودع من حمل الجلجلة ؟ » اما غضب فنال بالصوت على الصيارفة وباعة الحمام يطردوهم من الهيكل غيرة على بيت ابيه ؟ وهل يغدو السلام من احتسار الضعفاء دون الاقوياء : الى م الى م نحتكر السلاما واهل الارض قد عبدوا الحساما اندير للأبالسة المجرمين في ارضنا خدنا الايسر ويصلوننا نيران حقدهم .

اتيناهم بانجيل المسيح فجاءونا بآلات الفتوح الا اننا احق برحمة انفسنا من عدو نرحم . فما بسطعريباً يدعو - وبلغته العربية - الى السلام انسانية تأبى ان تعترف به انساناً :

اما السلام فاننا اعداؤه حتى يدين بحبه اقوانا لم يعترف حر بانسانية الا اذا اعترفت به انسانا وهل من الانسانية في شيء « ان ننكر الحياة على اقرب الانسانية الينا » على قومنا وبني عثورتنا ؟

نعم ان قلوبنا التي ترتعش لنسمة الصباح ، تعرف ان تقدر كالجلود في عالم لاحرية فيه ولا عدالة . اليس البغض سبيل الحب الحقيقي في كثير من الاحيان ؟ اوليست الحرب طريق السلام اذا لم يكن الا الاسنة مركباً ؟ اننا نحب الانسانية ، لهذا نبغض اعداءها . بل « نحن نحب اوروبا ولذلك يجب ان نبغضها اولاً » . وانه لعمرى « بنض اسمى من الحب » . انه بغض يذكر بيت المعري العميق :

اذا كان ذعري يورث الامن فهو لي

احب من الامن الذي يورث الذعرا

اجل رب سلام هو الحرب ، ورب حرب هي السلام : لكم بالسيف قومنا اعوجاجاً ولولا الحرب ما حصل السلام اذا بني النظام على فساد ففي خرق النظام لنا نظام تلك هي رسالة الشاعر القروي ، رسالة العربي الانسان ، العربي الذي ناضل دوماً ويناضل في سبيل القيم الانسانية الحقيقية والذي جعل من قوميته تربة يزكو فيها الانسان وينمو . فحبه لا يعرف الانحلال ، وعوده لا يفهم الارتقاء ، وشعره لا يعي التخثث . انه في حبه وعوده وشعره يحمل بخور السلام

في يد وسيف الحق في يد ، ويمضي الى الكرم كما يمضي الى ساحة الوغى ، يرى في كليهما الحب والخير والجمال . انه يعرف ان يفرق بين حياة كأنها الموت وحياة تتحدى الموت في الحياة كما يعرف ان يمزج بين الحياة والموت الذي يهب الحياة .

الشاعر القروي هو حقاً من يعرف أن يسافر في لمعة من لمعات النفوس الكبيرة من تنهد الوادي الى أنات لبنان الجريح ومن زارة النهر الى زارة الفتى الثائر في جبل العرب : والنهر ساح كأن البحر مدّ يداً

بين المزارع تهدي الماء والدورا

طوراً له زارة الدوزي ثار على

جلاده والى استقلاله نفرا

وتارة يملأ الوادي تنهده

كأن لبنان في أغلاله زفرا

اهل الكون ، في عين الشاعر الانسان ، الا كل شيء : هو حب يلفحه البغض ، وهو جمال يصفعه القبح ، وهو شعر يفسده الظلم . أليس التوتر من قلب الحياة ، والقلق من صميم الوجود ؟ وهل يتصل ذو الوحي بنبع الوجود دون ان يرشف مع النмир كدراً ويجد في لب دفقة الحياة دفقة الموت ؟

ولكن القروي لا يمتنع أساء كما يمتنع اليأس ، ولا يجعل من اجتوار الالم غاية الغابات ، ولا يعيش في تأمل مرآوي سلبى . انه مؤمن ، بالكون ، مؤمن بقومه ، مؤمن بالانسانية انه يشرب المرو تحت لسانه طعم الشهد الموعود ، وانه يكره الانسان الظالم وفي كرهه حب مابعده حب لانسان عادل سوف يظهر لاحالة . وانه يحقد على استكانة شعبه في كل بقعة من بقاع العرب ، ووراء حقدده يقين باليوم القريب ، يوم التحرر والخلاص . انه مؤمن اشد ما يكون الايمان بأن امته العربية لابد مؤدية رسالتها الى العالم ، رسالة الحب والخير . فله مشيئة فيها ان يعيد لهذه الدنيا وروحها المفقود . انه يرى الفجر رؤية الملهم ويقول :

سيجيء يوم وهو ليس بعيداً يوم يساوي سيداً ومسوداً لا الظالمون بظالمين به كما عهد الزمان ولا العبيد عبيداً وفي سبيل ذلك اليوم ، في سبيل ذلك الايمان ، يجب حقدده ويجب ثورته ويجب حتى اعداءه . فمن خلال أعدائه يرى الحب ، ومن خلال الشر يتراءى له الخير ، ومن خلال الشوك يلوح الورد الابدي :

البقية على الصفحة « ٣١ »

بين البشر والبقر

طوباكِ سارحةً في الفقر طوباكِ	ان كنت احسد مخلوقاً فايكِ
*	*
الزهر مثلك في الآفاق تنتشر	تفشى مروج العلى والليل معتكر
بالله كم يتنى عيشك البشر	ماذا تخافين في البیداء يا بقور
ان كنت تخشين من انياب فتاكِ	طوباكِ فالجلد غير العرض طوباكِ
*	*
سيرى الهوينا معاً في السهل الجبل	الرزق حولك موفور فلا تسلي
يا ليت لي في صحاري الجبر والعمل	بعض الذي لك ميسوراً على مهل
ان كنت تشكين من صخر واشواك	طوباكِ فالفقر غير الفقر طوباكِ
*	*
طوباكِ في الصيف والرمضاء تنقد	والحر منه يذوب الجلد والجلد
هذا الهميب الذي يشوى به الجسد	أشد منه على اكبادنا الحسد
ان كان منه الذي سواك نجاك	طوباكِ في لفحة الرمضاء طوباكِ !
*	*
تشكين فصل الشتاء البارد القاسي؟	ماذا اقول انا في عشرة الناس؟
نامي على الثلج نامي ليس من باس	فالثلج غير فؤاد دون احساس
وان تكن هاطلات الغيث تغشاك	طوباكِ فالقطر غير الدمع طوباكِ
*	*
طوباكِ في مربع الحوبة الخصب	بين الازاهير والامواه والعشب
لو تعلمين عن الافرنج والعوب	وما يلاقيه في الاوطان كل ابي
ما كنت تخشين من سكين سفاكِ	طوباكِ فالموت غير الذل طوباكِ !

السحر القروي

ولكنني اصبحت اعرفه ، كأخي
خفقة قلب ووعياً عجيب السداد
ومدى لا يحد من الايمان القومي .
(١) ولد الرجل معلماً .
لاتسأل متى كان ولا اين ؟ لعله
منذ الازل ولعله في حضن خروته

تاريخ حياة عربي

بقلم

شاكر مصطفى

.. واخيراً هذه هي امامي
الحروف التي قضيت السنين ،
في الشباب الاول ، اجمعها
كراريس ، واحفظها آيات آيات
قد اجتمعت لي ، كلها معاً ،
كنزاً خصباً او وعداً بكنز

هرمة ، او عند زهرة بيلسان ، بين البحر المنداح والجبل المرد
كان يتكون « المعلم » ويقول انه ترك التعليم بعد سبع سنوات
من النقلة ، بين مدرسة ومدرسة ، قبل ان يركب البحر والمهجر
والواقع انه ما يزال الى اليوم ذلك المعلم الذي كان . مدرسته
عادت من المهجر الى العالم العربي الاوسع ، وتعليمه اضحى تعاليم
رسالة قومية ، ولقد اعد نفسه لها حتى خشبة الصلب :

حملت صليبي قاصداً ارض موعدي

فمن شاء فليحمل ورائي صليبه !

(٢) ولقد غامر الرجل ليعمل .لقى نفسه مع الملقين ، على
ظهر شراع ، الى المهجر البعيد وآماله اوسع من آمال كولومبوس في
تغريبته ، ولبت عند عمه الغني هناك سنة .. لم اطق خلالها صبراً
على ناعم العيش . فحملت الكشة وضربت في مناكب الولاية
متعرضاً لاقسى مشقات الحر والسيول الطامية ! .. وادمت
كلمة « توركو » بكل مكان ، اضلاع المعلم اكثر مما دمت سيور
« الكشة » الجلدية كنفه . وعرف العطالة والجوع ونام ، مع
العاطلين ، في مراكز الشرطة على الجبال المشدودة بين الجدران
حتى اذا كان الصباح سقط على وجهه مثلهم حين يحل الموكلون
بهم اطراف الجبال ! .. وعرف الربيع والخسارة وصار صاحب
معمل كما عمل في « كثير ما يلقى على عواتق الاجراء » ولكن بلاده
كانت تعيش دوماً في دمه ، وقضيتها في الحرية كانت تشرب من
اعصابه . « قارة » البرازيل على تراميها ، لم تستطع ان تحجب عن
عينه خيال قرية « البربارة » التي توسعت ، على البعد ، حتى غدت
تضم ما بين تطوان والطائف . وكل ما في ذلك العالم وراء البحر
من مشكلات وانواء لم تنسه مصرع الحرية في وطنه . ظلت
الصنوبرة والكروم والعرزال ، والموج ، والصخر والعود ،
وسحبة الموال تملأ القروي وتشده اليها وفي غابات البرازيل الهيفة
كان يغني « العتابا » تحت المطر حتى يمتلئ فمه بالغيث المدرار واذا
ما كان حفل انقطع عن العمل شهراً لتنظيم القصيدة التي يفاجئ
بها الحفل ويقفز بشعوره الوطني الحذر ، الى قمة التوت ، كل مرة !

خصيب ! الديوان - الحكم كله هنا . سأنبش قوافيه عما كنت احفظ .
اهي هنا خالده في ثوار سنة ١٩٢٥ ؟ اضاف شيئاً على قصيدة (الراهبة)
ومعلقة (وعد بلفور) ؟ و (البقر) ؟ .. سأقفز الصفحات اليها
فعل الطائر الصدي ، يخاف ان يروعه على الماء صافر ! .

على اني اعترف اني لم اقرا من الديوان شيئاً بعد ، صفحاته
التهامة لما تنسكب بعد اشهى من الكروم في كأسه ، وما تزال
رغبة ، كالظما في العيون لاني لم استطع ان اجاوز المقدمة معه
لقد قيدني الشاعر الى الصفحات الاولى ، التي لم فيها خيوط حياته
فأنا اتلو فيها ، حتى الآن ، واعيد . ان غبطة خفية ، كيقظة
الروح ، كدييب الربيع المكتوم في الاعواد ، تبوعم وتشع
في تلك الصفحات ! ثمة نفحة كالغيور الصوفي ، تأسرك ، اسمعت
كيف امر « التيه » بعبيره اسلاف الاغريقي القديم (تيسوس)
ولهذا فاني اجاوز المقدمة . واحسب ان (طاغور) هو الذي
قال قبلي :

« دعوني عند عتبة الهيكل . فالصلوات التي تضج في اركانه
اخضب من ان يحتملها صدري ..

والمعجبون « بالقروي » يعجبهم فيه الشاعر . القافية المناصلة
والثورة التي ترعد القافية هما صورته الكبرى لدى الناس . لقد
كان شعره من قبل زهوي وفنتني انا ايضاً . اما الان فما تضاعف
الشعر ولكن انتصب من خلاله ، وحجبه ، كارد القمم ،
القروي - الانسان .

ان في حياة الرجل ما هو اخصب من القصيدة التي كتب ،
ما هو الملمحة الكبرى ، هو قصة النفس التي برات القصيدة !
وراء كل كلمة تمرد عنده ، « ايدلوجية » عربية ، نبتت كالزهرة
البرية ، وحيدة قوية معاً ، في البلد البعيد ، وصمدت للعاصفة
وزحفت الثلج ، وعضة الصخر والهب والبهائم العمة . وتلك
الصفحات الاولى من الديوان هي « سفر التكوين » الذي سجل
فيه « القروي » تكوين انسان عربي ! انما لم القه بعد ، في بنائه
العضوي المحدود الذي يحمل تجارب وتآكل احدى وسبعين سنة

٣) ولم تكن غربة القروي ، خمساً وأربعين سنة ، غربة جسد فحسب . لقد كانت غربة روح ايضاً . الحضارة المادية التي تضج حوله ، في الوسط الغريب ، كانت تهتصره بين مد وجزر والعالم الجديد الذي دخله كان يلوكه ويعرّكه ولكنه ظل ابدأً غريباً ، غريباً ، كالحصاة الصلدة ! كان له من عالمه الروحي الخاص محراب ومنسك يعزله ، وسط الناس ، عن الناس ، وله من « صوفيته » المبسطة ما يمت كل ضجيج المارة والبشرية ، عند ابواب قلبه !

احتفظ دوماً بالوجد الديني الذي تفجر فيه نحو خالقه . وهو بعد في الرابعة عشرة . قاله عنده حبور عميق ، وسعادة تصاحبه ايان رحل او حل وقد ينسى الله في بأسائه ولكنه لا ينساه قط في نعمائه ..

واصر دوماً على الفرق في الطبيعة ، الفرق الذي اعتاده في قريته الاولى . وقد يستخفه السرور بها حتى لي طرح ثيابه عنه قطعة قطعة وهو يطفر بين التلال والادوية ، واذا طغا الجمال . ردني الى خشوع يلصق جبيني بالتراب ويسكت من عيني وشفتي تسيحه رطبة حارة . وقد يتجسم شعوري بصلة القرى بني وبين هذه الاكوان فأنعطف على الشجرة اعانقها ، والصخرة اضمها والزهرة اناغمها . وقد تسكن نفسي المضطربة في المدينة الى عتبة خضراء بجانب الطريق فأقف عندها . وكم هزني الشتاء العاصف فاذا اهدودر الثوبوب صحت لييك . واغتسلت بماء السماء .. وظل على ما مضى من افاعي الناس ، يعتصم بما ارتضى من سمو الحافظة : يكهر به الجمال ، ويجلس الساعات الى سرير الطفل وقد يغضت ولكن دون حقد وقد يطعن ولكن .

ارمي بكعت السميري صدوركم

وسنانه بيدي يقطع انلي

ابكي واضحك للعذاب كمرضع

شد الوليد بشعرها المسترسل !

على ان هذا البهران « الروحي » ما كان ايضاً ليمسح من صدر « القروي » عرويته . ولقد تراه يحذف او يكفر بعقائدات الناس ، بالطبيعة ، وبالخلق السمع من اجلها . وليس وراء ذلك من سر عمق سوى ان الرجل يشعر انه ما كان حتى قبل ان يولد الا عرياً صحيحاً ، وما هو بالشعور العارض الذي تتدفق به النفس هذا الشعور ، فان العروبة عند « القروي » تكاد ترتفع الى درجة « الوحدة العضوية » !

« امتي هي انا مكثراً ووطني انا مكبراً . اذا اقتطع ذئاب

الاستعمار منه قطعة فكأنما اكلوا جارحة من جوارحي واذا هدرها دماً عربياً في لبنان او تطوان فكأنما شربوا نغمة من دمي ما اعد ذاتي الاخلية في جسد امتي انا واحد من سبعين مليوناً من العرب كل واحد منهم انا فينبغي ان احبهم سبعين مليون ضعف حيي لنفسي من افتداهم فكأنما احياي سبعين مليون مرة ومن خانهم فكأنما قتلني مثلها .. »

ويسأله « ... الشعوبيون هازئين : ما العروبة وما برنامج العروبة ؟ قل « العروبة : شعار الامة العربية وروحها . هي دين الامة الشامل وبرنامج العروبة ليس ايجدية مواد وبنود بل هو معان تعمربها القلوب . العروبة ان يشعر اللبناني ان زحلة في الطائف والعراقي ان له فراتاً في النيل . العروبة دم زكي يجري في عروق جسد واحد اعضائه الاقطار العربية . » من سار على نور العروبة لم يضل . ومن عمل بوحيا لم يضر . وعلى شاطئ وحدتها يتكسر الاستعمار . من احشائها تولد العبقريّة ، ومن عروقتها يتفجر دم الاصاله . »

نشأت رسالة تكبير وتوحيد ودعوة تعاون على البر . ومشت في احلك العصور في يمينها قسطاس العدل وفي يسارها نبراس الهدى وما زالت تعطي باختياراتها اضعاف ما اخذت بانتصارها حتى ملأت دنيا الناس حكمة وفناً وعمراناً ورفاهاً .. »

و « . لا خوف على العروبة من اي نظام اشتراكي لان كل ما ينصف العامة من الخاصة يأخذ حق الضعيف من القوي يلائم سجيته ويرضي دينها .. وان في روحانيتها العميقة جوهرأً علوياً يعصمها من الانحدار الى مادية اي من النظامين الذين يتجاوزانها .. »

هذه الكلمات المرسله كالقدر ، تحمل في جزمها ، واطمئنانها ، بعضاً من لهجة الرسل ومن حرارة صدورهم العارية لكل ربيع ومن السهل ، ان تدرك ان وراء هذه اللهجة الحارة ايماناً مطمئناً يتدقق ! ونفساً لا تبحت عن عقيدتها ولكن عن المؤمنين !

والقروي ، في هذا ، يقف على الجانب الآخر من الطريق المألوفة لشعراء المهجر .. ابو ماضي ، ونسيب عريضة ، وجبران ونعيمي ، ورشيد ايوب والاخوة من بني (معلوف) والآخرون ، كلهم مزقتهم الحيرة ، « حيرة شعب مهاجر ضعيف مغلوب على امره ومصيره »^(١) ، « وحيرة الانسان الصغير امام الكون . . النسيج المشترك في انتاجهم انما هو « القلق الانساني » وهذه الريبة التي تجعل الانسان علامة استفهام كبيرة امام النجوم ! اما القروي فشاعر الاطمئنان العربي . انه وحده الذي رسا على

الشاطيء وجعل يدعو الناس اليه ! ..

الم تعترضه الحيرة ؟ هل اجتاز نهر الآلام فلم يرفقه الملاح
من امره عمراً ؟ هل استقر على الصخر دون نضال او جراح ؟
لجدير برسائله العربية ان تكون زائفة مستعارة لو لم يكن مشى
اليها على الشوك وعلى شفرات الصخور ! لقد ناضل اولاً ضد
« الاقليمية » في نفسه ، وفي الناس . كبر عن لبنانته في حين
غرق في « كشتبانها » الاخرون . وجعل قلبه وتراً يهتز لكل
حدث عربي بينما لثت الكثيرون على ضيق الحدود . فاذا شتموه
ومزقوا اهابه وما وراءه الاهاب قال : « ان عروبتكم لن تجحد
فضل اقاليمكم ولكن اقلتمكم تخسر كم عز العروبة وايدها وغنمها .
انتم بها كثر اقوياء فلا تجعل انفسكم في الضعفين .. » .

وناضل في جهة اخرى ضد « التعصب الديني » .. حتى انهم
في دينه ولحقته ، بكل مكاث ، حجارة الرجم . وآلاف
الالسن المتسائلة :

لم يعن هذا الشعب اني شاعر حر محب ببلاده متفان
بل كل ما يعنيه هل انا مسلم لله ام انا لم ازل نصراني ؟
من ينبيء انلاً الذين احبهم فيكافئون الحب بالعدوان
اني على دين العروبة واقف قلبي على سبحاتها ولساني
انجيلي الحب المقيم لاهلها والذود عن حرمانها فرقاني
يا مسالمون ويا نصاري دينكم دين العروبة واحد لا اثنان !
ولم يمنعه ايمانه بالسيد المسيح من ان يقول في مولد
الرسول العربي :

اكرم هذا العيد تكريم شاعر يهيم بآيات النبي المعظم
ولكنني اهفو الى عيد امة محررة الاعناق من رق اعجمي
الى علم من نسج عيسى واحمد وآمنة في ظله اخت مريم
لقد مزقت هذي المذاهب شملنا وقد تركتنا بين ناب ومنم
هبوني عيداً يجعل العرب امة وسيروا بجثائي على دين برهم
سلام على كفر يوحد بيننا واهلاً وسهلاً بعده بجهم !!
ولقد ناضل من ناحية ثالثة كي لا تحجب عنه النزعة الانسانية ،
واجبه القومي . اغروه تارة بدخول هيكل الشعراء العالمين ،
ونددوا عنده بنكسات القضية العربية تارة اخرى واثاروا فيه
حبه العميق للانسان تارات .. اتراهم استطاعوا اقناعه بضلال
الطريق القومي ؟ لقد قال لهم :

« هبوا ان في وسعي ان اصير شاعراً عالمياً فاني لست بأسف
انني احببت بلادي اكثر من نفسي وحاولت ان افتدي مجدها
بمجدي وخلودها بخلودي .. »

زعم الاغرار اني شاعر ضيق الافاق محدود الحدود
وستبلى وطنياني التي رفلت منها البوادي في برود
والتي يحسد هداها الضحى خيطها المنسول من حبل ويريدي
ليت فيهم منصفاً يخبرهم انني شاعرهم رغم الجحود !!
« .. اما والله لو كنت شاعراً فرنسياً او انكليزياً لحبست
النفس على التبشير بالسلام اما وانا سوري ومن لبنان فاني لا
مثل عندي اعلى من استنهاض امتي لمحاربة الامم ، وانه لبعض
اسمى من الحب وانها لحرب اقدس من السلم .. »

« هذه آيات انبيائنا واسفار حكمائنا تشهد بأن لنا من فيض
العاطفة الاجتماعية وحرارة الروح الانسانية وسطوعها ما ليس
لسائر الامم بعضه .. ولكن هذا الذي اردنا به السلام للعالم لم
يعمل به احد سوانا .. »

« هبوا لا تؤمنون بغير الارض وطناً وغير الانسانية
عشيرة ، افعتقدون ان الارض صارت جنة والناس فيها ملائكة
ينعمون ؟ واذا كنتم ولا شك تشعرون بفقرها الى الاصلاح
فلماذا لا تباثرون من اقرب اقطارها اليكم ؟ ان الذي يغضب
لحق هضم في الصين اولى به ان يناضل لدفع حيف نزل ببلاده ..
« افأنتم اكلف بالسلام من مسيح السلام ؟ انتم اودع من
حمل الجلجلة اما غضب فانها بالوسط على الصيارفة وباعة الحمام ..
غيرة على بيت ابيه ؟ فبركم كونوا آلهة اشراراً ولو مرة
واحدة وذودوا عن بيوت ابائكم واجدادكم ! »

وبعد فلو حشر العرب فجاؤوا بما قدمت ايديهم لمجد العروبة
وجيء بالشاعر القروي فما احسبه يأتي بديوانه ، يومذاك ، ولكنه
سيأتي بكتاب حياته ويقول : هاؤم اقرؤوا كتابيه . انه تاريخ
حياة عربي !

شاكر مصطفى

(١) الكلمة لحبيب ابراهيم كاتبه في مقدمة لديوان (الارواح الخائرة)
لنسيب عريضة .

سافروا بواسطة

الخطوط الجوية السورية

المكتب : شارع محمد الله الجابري

النبي والشاعر والتون

شعر
الدكتور محمد الرفاعي

- الشاعر -

بعثت رسول الجمال البديع
وصوتي من وحيه المنزل
اغني بقيثارتي ما يجلجل
في اذني كوني الاشمل
ولي بين طيات هذي القلوب ...
وتلك العوالم ما اجتملي
امد يدي الى بعضها
وبعض لها موطن الارجل
بكفي .. كأسان من سلسيل
واخرى من الصاب والحنظل
سقيت كرام النفوس فراقني
وبالدم راحتي لم يبخل
ومن اجل ارضي .. اذبت حياتي
لاهطل في حقلها المحمل
ولي وطن ملء سمع الزمان
بأنجحه الزهر لم يأفل
وقفت على حبه كل قلبي
فقلبي دون هواه ، خلي
به ذكريات الشباب الطروب
ونجوي هوى حبي الاول
سل الجدول الثر عن اغنياتي
يحدثك عني في الجدول
وسل نسيمات الصباح الوضيء
عن الطل والعطر والبلبل
وسائل ذرى الشم .. عند الصقور
عن الشمم الاروع الامثل
مزجت بروحي ارواحها
وابقيت جسمي في معزل
فصرت لمن ومن بعضهم
وقد صرن بعضي واصبحن لي ..
البقية على صفحة (٣١)

- النبي -

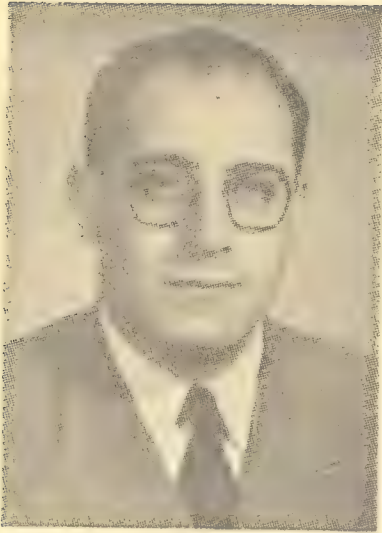
بعثت انير سبيل الوجود
وارشد قرمي للأفضل
اظهرهم من ضلال الحياة
ومن نزوات الهوى الاقتل
ولو لاي كانت نفوس الانام
توغل في ليها الاليل
تعيث الجهالات في صدرها
ذئاباً كواسر في مجمل
اشذب ماشد من عودها
واورها صافي المنهل
وكم من سقي بماضي الزمان
وحاضره والغد المقبل
فتحت له كبوة في السماء
تغير دجي قلبه المقفل
يداي ... لقد كانتا بلسماً
لكل صريع المنى ، مبتلي
وعيناي .. من بهما يستضيء
راي بهما غاية المأمل
واعصر من روحي المعجزات
دواء لداء الوري المعضل
فهذا التوقد من موقدي
وذاك التوهج من مشعلي
اذا صورة الله محلوة
بحراب قدمي والهيكلي
تذيب شموعي ظلام الوجود
وتأسو جراح الوري اغلي
وان عز في الارض ترياقيها
ركبت سماواتها اعلي
هنالك فوق طباق السديم
انا بين اهلي وفي منزلي

منهج ليفين في دراسة الجماعات

القسم الثاني

ترجمة الاستاذ

ناظم طحان



د - النظرية الليفينية في مراقبة المواقف

١ - لغة اجمالية

نجد لدى ليفين اعتبارات نظرية كرسها بشكل دقيق لمراقبة المواقف الجماعية . ويتصور ليفين المسألة وفقاً لنظرياته الأساسية : فالأمر يعني بالنسبة إليه الحصول على تعديل مرغوب وممكن يطرأ على سلوك رهنط مامن الافراد خلال تعديل ينتاب المجال الدينامي الذي يوجد فيه هذا الرهنط ، وفكرة هذا التغير المستلزمة عن طريق فكرة المراقبة كانت هدف تأملات ليفين . فقد ابح على ان التغير والثبات هي لفظان نسبيا احدهما بالنسبة للآخر ، وان الاجدر ، بالتالي ، اعتبارهما معاً . « فالحياة الاجتماعية ليست ثابتة ابداً ، وهناك ببساطة ، فروق في كمية التغيرات الجارية فيها وفي جنبها . ولدى انعام النظر في مفهوم الثبات الاجتماعي فقد وجد اننا غالباً ما نخلط بينه وبين مفهوم « مقاومة التغير » فاذا لم يتم أي تغير يذكر في وضعية رهنط ما ، واذا ظل سلوكه دون تغير يذكر ايضاً (مثال ذلك فرقة (س) من الرجال وضعت عدة أيام متوالية في شروط واحدة فقامت بانتاج كمية (ع) من العمل) فاننا نستطيع الاكتفاء بالكلام عن الثبات . ولكن اذا عدلت التغيرات الوضعية ولم يتعدل سلوك الرهنط فيجب حينئذ ادخال مفهوم « مقاومة التغير » لتعليل ما يجري . (مثال ذلك اذا وضع الرهنط (س) المذكور آنفاً في شروط جديدة فتقص عدداً من أعضائه او زادوا وبقي ينتج نفس الكمية (ع) من العمل فيجب ان تكون هناك قوة (ف) ناجمة عن الميل الى مقاومة التغير قد تدخلت بالضرورة .

ونرى من المفيد مناقشة التميز بين التغير الاجتماعي وبين الميل الى التغير بالرغم من ان ليفين لم يبر ضرورة لتعديل ذلك فاذا تمدت خواص رهنط ما (أوكل دينامي) مثال ذلك وضعية اجتماعية او مجال اجتماعي (وظلت شروط الرهنط هي هي فن الجدير بنا ان ندخل مفهوم الميل الى التغير للدلالة على القوة التي تدخلت في ذلك حتماً . يقول ليفين : « لما كان التأثير متقاداً بالادراك ، فان تغير السلوك يفترض ادراك حوادث جديدة وقم جديدة اي ان تغير الموقف عبارة عن مظهر من تعديل يطرأ على المجال الاجتماعي ، ولما كان المجال عبارة عن كل مؤلف من ماهيات اجتماعية تتحد عن طريق علاقات تبعية متبادلة قائمة فيما بينها ، فان الفرد الذي يدركها يشكل احد هذه الماهيات .

ويكون شكل موقف ما في أعماق الشعور الفردي مماثلاً للادراك الذي يملكه هذا الشعور عن شكل الوضعية بالنسبة للموقف المذكور المتخذ ازاه ، مادام من المعلوم ان شخصية الفرد (اي قيمه ، وقيمه الاتحادية Valences ومنزله الاجتماعية الخ . . في تركيبها الوحيد) وحالته الذهنية

الرائنة تحدد الزاوية التي يدرك من خلالها الوضعية .

« ومتابعة شعوره مماثلة لتابعة ادراكه الذي غلظه للطالب الضمنية في الوضعية » واذن لا يكفي من اجل الحصول على تغيير في الموقف الحصول على تغيير في الوضعية الموضوعية او المشاعر الذاتية . بل ينبغي تعديل القوى المقومة للمجال الاجتماعي الذي يوجد فيه الموقف او بصورة اخرى ينبغي تعديل الدينامية الوضعية اي العلاقات الديالكتيكية التي تجمع بين الوضعية الى بني الوجدانات المستلزمة في الوضعية الى الحوادث الناجمة عن الوضعية .

٢ - ليفين ومسألة التغير الدائم للمواقف الجماعية .

يعني لنا ليفين بما يدعى « أعراف Coutumes » واحوال الوجود Manières d'être » الخ وبكلمة واحدة المواقف الجماعية مظهرأ ذاتياً لسلسلة أفاعيل تنزع الى توزيع عمل جماعة ما على سوية ما وحسب خطة ما توزيعاً مركزياً . وتتجمن بني الساحة الاجتماعية هذه من تركيب عدد لا يحصى من التفاعلات الاجتماعية التي تؤلف الحضارة .

وكل عنصر اخذ لوحده داخل هذا المجال هو مكان لتوارد قوى من اتجاه وقدرة يحددها الكل الدينامي الذي تشكل هذه القوى جزءاً منه . والحصول على تغيرات دائمة في قطاع مامن هذا الكل الدينامي ، ينبغي تفديله كله . واذا تم الامر على خلاف ذلك فان القوى المتفاعلة داخل الحضارة المقصودة تميد من جديد آجلاً ام عاجلاً افاضة سلاسل افاعيل التأثير على مستوى توازنها وحسب المخطط الناجم عن تركيب مبولها . وهذا المبدأ يطابق مطابقة صارمة الموضوعية الاساسية للنظريات الليفينية التي تقول : ان جوهر ماهية اجتماعية ماهو التبعية المتبادلة بين اجزائها ، وكل تغير يطرأ على الاجزاء يحول بنية منظومة التفاعلات المشكلة لكل وديناميتها ، والتغير الذي يطرأ على الكل يحول كل جزء (اي بنيته وديناميته بوصفها متعلقان بوضعيته التوبولوجية (المجالية) .

ويدعي الشكل العام للكل في بعض استدلالات ليفين بـ « الجو الاجتماعي » والظاهر ان هذا الجو يتعدد عن طريق نوع السلطة التي تقارس في الماهية الاجتماعية المدروسة مثال ذلك العمل ، والامة ، والزوجان ، والوضعية الخ . .)

وتتحدد الانواع المجردة المختلفة للسلطة بعد كل تحليل ، بالنسبة لخططين هما : الخط الديمقراطي والخط الاستبدادي . وتما هذين الخططين قام ليفين بتحليل امكانيات تحول المانيا النازية المغلوقة ، وتبعاً لهذين الخططين ايضاً جرت تجارب ليفين Lippitt ، وذات الاهمية القصوى حول رهوط الاطفال الصغيرة التي وضعت بشكل صناعي في جواء مختلفة وسجل في الوقت ذاته سلوكها

بعبارة فائقة .

وفي بعض الاحوال تكون الثورة ضرورية لاجراء توزيع السلطة داخل جماعة ما ، وبالتالي ، تقوية تحول تم في الجو الاجتماعي لهذه الجماعة وسلوكها .

ويمكن ان تتم الثورة بسبل جديدة يقع على عاتق العلوم الاجتماعية التنقيب عنها قبل ان تنخرط فيها الجماعات المدروسة . (١) وقد آن لهذه العلوم ان تنتقل من مرحلة وصف المجتمعات الى مرحلة التصدي لمسائل دينامية لتصل بتحويل حياة المجتمعات ! وسوف نرى فيما بعد ما هي الوسائل الفنية التي تصورها ليفين للحصول على تعديلات دائمة في المواقف الجماعية .

٣ - نظرية التوازنات شبه المستقرة او (القلقة) ومراقبة المواقف الجماعية .

ان مفهوم التوازن القلق (او شبه المستقر) يقع في مركز نظريات ليفين حول التعديلات المقصودة التي نجريها محصلة مجموعة التفاعلات الجارية بين القوى الموجودة في كل دينامي .

وعندما نتكلم عن التمييز العنصري فاننا لانبحث بداهة في موضوع ساكن ، بل في سلسلة افاعيل اي في تفاعلات تتدخل بين رهطين ، في عدد منتظم من المواقف (الثابتة) . كذلك عندما نتكلم عن انتاجية فرقة من العمال فاننا نبحث في سبل من المنتجات ، وهذا السبل (من المنتجات والاعمال ، الخ ...) ينمو كما ينمو الجريان ، حسب عمليات التوزيع المركزي التي تكسبه سرعة معينة ومسبوبة محددات .

والتوازن القلق اي اسلوب وجود ماهية ما (كاسلوب وجود فرد أو رهط الخ .. ازاء شيء ما) يبدو ليفين نتيجة لتوازن القوى الموجودة داخل كل دينامي ويقوم بالتنظيم المقصود للمواقف الجماعية بوصفه أمراً تمكنه مشاكته مع سلاسل افاعيل للتأثير شبه المستقرة الليفينية ، على اثاره عملية ابدال مجال قوى تقابل مستوى (ل ١) من التوازن بمجال قوى آخر يكون توازنه من المستوى المرغوب (ل ٢)

وعلى العموم فان سلسلة الافاعيل شبه المستقرة للتأثير تنتم بقيمة وعلى هذا النحو ترتبط بأخلاق الرهط . وبالإضافة الى ذلك فانها تخلق بوجودها عادات واطوار تتخذ قيمة ايضاً . والقيم والاطوار او مجرد الميول تشكل عوامل ترتبط بين سلاسل الافاعيل شبه المستقرة وتكسبها قدرة على مقاومة التغير .

وبذلك يفترض التغير المستمر للمواقف الامرين التاليين :

أ - حل تبلر المركب القلق (ل ١)

ب - الانتقال من (ل ١) الى (ل ٢)

ج - تبلر المركب (ل ٢)

وتمني عملية (حل التبلر) « تفكك سلسلة من افاعيل التأثير عن القيم التي ترتبط بها أما عملية التبلر فتعني اسباغ قيمة على سلسلة افاعيل جديدة . ويحتل مفهوم سلسلة افاعيل التأثير شبه المستقرة في منهج ليفين في التحليل وفي طراز التأثير التي تشتمل منه مكانة هامة جداً وستتاح لنا فرصة ملاحظة ذلك في الصفحات التالية .

★ ★ ★

٥ - لمحة عن منهج ليفين النفسي الاجتماعي

(١) - البناء الرياضي للمنهج الليفيني .

لنر الان بعض السمات الاساسية للمنهج النفسي الاجتماعي الذي وضعه ليفين

(١) انظر بوجه خاص افكار ليفين عن الثورة التي فتى قيامها في المانيا

بعد سقوط هتلر ،

فعلى اي نحو يبدأ في التنقيب الاجتماعي ؟ ان الابحاث الهامة التي وضعها ليفين هي من وحي رياضي . وقد ظهر مقاله الهام في مجلة « العلاقات الانسانية Human Relations » بعد وفاته مباشرة ، ونستطيع اعتبارها وصيته العلمية وهي مقدمة واضحة لم اجتماع رياضي ،

لقد كان لدى ليفين الفطنة التامة بأن الأدوات الرياضية قادرة على قياس القوى الاجتماعية . والجمع بين المنهج التجريبي والمنهج الرياضي قد ادى الى تقدم الفيزياء تقدماً محسوساً ، وحول علاقات الانسان مع الكون تحويلاً كاملاً . وينبغي ان يؤدي الجمع بين المهجين على صعيد العلوم الانسانية الى نتائج مشابهة .

تسمع نظريات ليفين بتمثيل المظاهر الاساسية لواقع الاجتماعي قتيلاً هندسياً كقوى تتجمع في ساحة خاصة ، وان نرمز لها باشارات رياضية عن طريقها نستطيع ان نجري عمليات جبرية .

ومن جهة اخرى ، فان الفرضيات التي ينبغي على التجريب الاجتماعي (الرهوط التجريبية من النوع الذي يستخدمه ليفين او Lippitt فعلاً) يمكن ان تكون نتيجاً لعمليات رياضية تقوم بها بصورة قبلية وتجعل ترجمة الحقائق النفسية الاجتماعية الى لغة الفيزياء ممكناً وصحياً بأحد واحد .

يرتكز منهج ليفين بصورة رئيسية على استخدام طريقة يدعوها Phase space تطبيق في بعض مظاهر سلاسل الافاعيل الاجتماعية .

وما يحدث داخل مجال اجتماعي يتعلق بتوزيع القوى التي تتجلى فيه اي بالعلاقات الدينامية التي تربط بين مختلف اجزائه كالرهوط ، والرهوط الفرعية ، والافراد ، والاطوار ، والحوادث الفيزيائية والتاريخية . ويكون تحليل المجال ، من حيث المبدأ ، امراً لا بد منه كأساس لوصف علمي دقيق للحوادث الجارية فيه . وتتمثل الطريقة المسماة Phase space علمياً كوسيلة فنية اسرع يتيح لنا دراسة حادث ما في المجال باعتباره قابلاً لعدد من العوامل الرئيسية ، دراسة تخطيطية عن طريق المصورات البيانية Diag ramms او المعادلات

وهنا نعرض مثلاً كخلاصة لهذا البحث بين لنا كيف يستخدم ليفين هذه الطريقة في دراسة مسألة مراقبة المواقف الجماعية ، او عبارة اخرى ، خلق تغير مستمر مشترك في اسلوب وجود جماعة ما .

ولنلم ان الامر يدور على دراسة مسألة التمييز الموجود لدى رهط ما ازاء أقلية ، او المسألة التي يكونها هذا الرهط لرهط آخر .

نستطيع ان نمثل ذبذبات مواقف من هذا النوع بمنحنى تشير سيناته الى درجة شدة الموقف ، وعيناته الى مدتها . وننتج شدة الموقف عن طريق عدد من الدلائل ، كالمقابلات ، وعمليات السبر السكونية ، الخ .. والموقف عبارة عن سلسلة افاعيل قلقة ، اي عملية توزيع مركزي وهمة لسيل من افعال ماهية ما ، عملية توزيع مركزي يحدد مستواها وشكلها ، كما رأينا ، عن طريق التوازن القائم بين القوى الموجودة في المجال الاجتماعي . ونستطيع الكشف عن بعض من هذه القوى (كالمثل الاعلى ، والاساطير ، وحالات التوتر ، الخ ..) وان نطلق عليها رمزاً رياضياً .

لنفرض اننا امام موقف جماعي يقابل حالة (ل ١) من توازن قلق للقوى الموجودة في المجال الاجتماعي ، ونود الحصول على تغيير هذا الموقف . وهذا يعني وجوب تغيير حالة التوازن القلقة كان تصبح الحالة (ل ٢) مثلاً . لاشك ان هناك قوى تيسر هذه العملية وقوى اخرى تعارضها . ومن الممكن تعيها بياناً او جبرياً ، وعلى هذا النحو نصل الى خطوط بيانية ، والى معادلات لانشك في انها وضعت ليفين في طريق التقريرات الحاسمة ، والتي لانشك في انها قادرة على ان تكون مفيدة جداً للاذهان

التي ترتاح للمعادلات الرياضية أكثر مما ترتاح للحكاية المنطقية ، والتي لا تقل عن غيرها بالبداية ، أرتجالاً وغالباً ، لتكون مرسكة أكثر مما تكون بحدة .
والخلاصة ان مبدأ عمليات من هذا النوع يقوم على انتقاء بعض العوامل الكمية لحادث ما ثم تمثيلها بيانياً او جبرياً ، بغية دراسة اختلافاتها الملازمة لها .

وقلما يستعمل ليفين الطرائق الرياضية على نحو دائم وعندما يفعل ذلك ، ويوفق في ذلك ايما توفيق ، فذلك يكون لاختصار عناصر حكاية او تجربة في معادلة او في مخطط بسيط جداً .

ولا يقف نصيب الفكر الرياضي لدى ليفين عند هذا الحد . فالحطوط البنيانية . والمعادلات لا تشغل ، بعد التدقيق ، الامكاناً عدوداً جداً في أبحاثه . ومع ذلك فان هذا النصيب اذا نظر اليه جلة فانه يشكل مبادرة مستمرة لاعطاء نظرة مكابسة ودينامية للظواهر النفسية الاجتماعية . ولهذا فان المذهب التي اتحلها ليفين في علم الاجتماع هي من أصل هندسي رياضي . وما أن يؤلفها ، ويحصل عن طريقها على نتائج حتى يقول « انه وضع الرياضيات في خدمة العلوم الاجتماعية » . ويبدو لنا ان ترجمة الحكايات والتجارب الى لغة جبرية عن طريق هذه المفاهيم أمراً اقرب الى الترف او ان تدخله لا يأتي الا فيما بعد ، وليس ذلك شيئاً عتماً .

(٢) - تجريب

نحن لانرى ، في اغلب الاحيان ، في المنهج الليفي المظاهر الرياضية ، والواقع ان هذه المظاهر لا تميزه بقدر ما يميزه اسلوبه التجريبي . يقول ليفين : « اني قانع بأننا نستطيع ان نجري في علم الاجتماع تجارب نصفها ، بصورة مشروعة ، بأنها عملية قائل في ذلك التجارب التي تتم في الفيزياء والكيمياء .

ومنهج ليفين تجريبي لسببين هما :

- ١ - لانه يبدل جداً في سبيل جمع التجريب ممكن التطبيق في علم الاجتماع على رهوط شاهدة (وهنا نجد انفسنا على صعيد الميكروسولوجيا) .
- ب - لانه ينزع الى شكر جديد من التجريب اطلق عليه اسم « البحث الفعالي Action Research » الذي يقوم على تطبيق المنهج التجريبي على مسائل واقعية (وهنا نجد انفسنا على صعيد علم الاجتماع) .
- ان فكرة Praxis ، وهي فكرة التحويل الواعي للانسان عن طريق الانسان ، هي اساس منهج ليفين .

فوي يرى ، في الواقع ، ان جوهر الصفة الاجتماعية انما هي علاقة التبعية المتبادلة التي تربط مختلف اجزاء الكل الانساني . ويوجد الواقع الاجتماعي بوصفه منظومات تتألف من عناصر بينها علاقة تبعية متبادلة وتتمتع بخواص معينة . وبالتجريب على هذه المجتمعات ، وبدفعها الى التنوع ، وبتمثيلها وبنائها لتتمكن من اكشاف حقيقة الشيء الذي يظهر لنا وجوده .

وليس التجريب الميكروسولوجي في نظر ليفين الاشكالاً مختصراً ، ومناسباً في بعض الحالات من الطريقة المسماة بالبحث الفعالي Action Research

فالتجريد على رهوط ما أو تنظيمها هو امر واحد بالجملة . يقوم منهج ليفين على التأثير في الحقائق الاجتماعية وذلك لتحويلها ، وعلى اعتبار كل طور من هذا التأثير في الوقت ذاته ك تجربة حارية .

ومن هنا نستخلص عدة تعليلات تمتاز بكونها : آ - مفيدة لاهم بوجه عام ب - ومن شأنها ان تحسن طور التأثير الذي سيأتي بعد ذلك . ويتروم التجريب عند ليفين اما على تغيير خواص رهط تجريبي ما واما على ملاحظة الاختلافات الطارئة على خواص كل في طريق التحول ملاحظة تجريبية

(كوضعيه ، او وضع ، او امر ، او موقف) وليس بين هذين التمهطين من التجريب من حدود حاسمة : فالنمط الاول ممكن في بعض الحالات التي تكون فيها ابعاد الحادث محدودة . وعندما يكون الحادث واسماً ، واقل تركزاً قليل تحت وطأة الامر الواقع الى استخدام النمط الثاني .

وان التجارب التي تجري في الحياة الواقعية لا تختلف اختلافاً اساسياً عن تجارب المختبر . ولا نجد اي ليفين نظريات ماثلة لنظريات مورينو Moreno حول « الذرة الاجتماعية » اذ ليست الزهوط الصغرى ، في نظر ليفين ، نماذج مختصرة من رهوط اوسع ، بل هي رهوط لها خواصها . ولحقائق الاجتماعية الأوسع خواص اخرى مختلفة . لهذا ينبغي ان لا يقتصر التجريب الاجتماعي على اجزاء مصغرة من الواقع الاجتماعي ، بل يجدر بنا ان نطبقه على المسائل ذات ابعاد كبيرة كما نطبقه على غيرها . والفائدة الرئيسية للتجريب ، في نظر ليفين ، هي انه يشجع لنا ان نقدر عملياً « جدوى مختلف طرائق التحول الاجتماعي » هو أمر لا بد منه للنفوذ الى الحقيقة الموضوعية لما هو اجتماعي ، وهو عميق الى حد لا تستطيع مناهج البحث العادية الاخرى الوصول اليه بما في ذلك عمليات (سبر الرأي العام) ، والدراسات النظرية وهكذا نرى ان الطرائق التي يستخدمها ليفين متنوعة ، كالحكاية المنطقية او الرياضية . والملاحظة الكلاسيكية ، والاستقصاءات ، والتجريب الخ .

ويستخدم هذه الطرائق لتحديد التلازمات القائمة بين العالم الموضوعي (بما في ذلك الحقائق الاجتماعية مع ديناميتها البنيوية والوضعية) وبين السلوك البشري .



(٣) - منهج المراحل الثلاث : الذاتية - الموضوعية

الادراك والوضعية .

ان ليفين لحرصه على عدم الوقوع في الاخطاء التي وقعت فيها المدارس النفسية والاجتماعية والاقتصادية التي تهمل اهمية الادراك كعامل في السلوك ، فقد خصه بمكانة رئيسية . فالادراك ، في نظره ، يرادف الشخصية ، والذاتية ، والنوعية ، والموقف . ويقوم منهج المراحل الثلاث الذي يصفه وصفاً دقيقاً في كتابه « حدود في ديناميته الرهط Freutiers in Group Dynamics على الامور التالية :

- آ - البدء بتحليل الادراك ، الادراك الذي يملكه الافراد ، والرهوط الفرعية ، والرهوط في اللحظة (ت) عن الوضعية (س) التي يجدون انفسهم مستلزمين فيها (ولتقبل ان الامر يدور على امتي ا ب)
- ب - اشتقاق الوضعية (س) من هذا التحليل في المستقبل (ت) حين تتطور الامتان ا ، ب تبعاً لدينامية الوضعية (س) .
- ح - ايضاح الادراك الذي يحتمل ان تكونه الامتان (آ ، ب) عن الوضعية (س) ، ومن ذلك استنتاج النزعة الى الوضعية الموضوعية (س) وهكذا ..

ويمكن تحديد الموقف الذاتي لعناصر وضعية ما ، والدينامية الموضوعية او الوضعية التي تسام هذه المواقف في خلقها ، عن طريق الطرائق اللفينية التي عرضناها . ويتيح لنا منهج المراحل الثلاث ان نحدد تحديداً جيداً مراحل تأثير الذي نسعى للقيام به بالاستمعة بهذه الطرائق . والهدف العام لهذا المنهج هو اظهار الحقيقة الموضوعية للوضعية ، بغية ضبطها الضبط الممكن . ولهذا يجدر بنا ان نوضح العلاقات الديالكتيكية القائمة بين ذاتية

الاول : (او المواقف تقريباً) وبين موضوعية فعل الافراد والرهوط .
فن خلال ماعو ذاتي (كنتاج للمواقف التي تبناها المعنى بالامر ازاء مسألة
من مسلمات الوضعية ينجم ماعو موضوعي . والموضوعي الموجد على هذا
النحو يكون منبعاً لمواقف ذاتية جديدة من خلالها تتحول دينامية الوضعية
الى صيرورة ، كتيار كهربائي يمر من ناقل ، اي معانياً عدداً من الحوادث
الناجمة عن ملاقاته لتيسار من طبيعة وشدة مقدارها (س) يمر في ناقل
معدني من البنية (ز) .

ويعكس منهج « المراحل الثلاث » احدى الخواص الاساسية لحياة
الرهط . فكل فعل جماعي ، أو فردي ، وحتى فعل المجانين ، منظم عن
طريق سلسلة أفاعيل دورانية من النمط التالي : يرتبط الادراك الفردي
او الوعي « Fact - finding » بعمل فردي او جماعي على نحو يكون
مضمون الادراك معه او الوعي متعلقاً بالطريقة التي تم فيها تعديل الوضعية .
وبالمقابل تؤثر نتيجة الادراك او الوعي في الفعل .

(٤) - البحث الفعّال Action - Research

طراز التأثير الليفينية

سمى ليفين ، كما رأينا ، الى ان يجمع بين التأثير ، والتحويل ،
والتجريب والاكتشاف في عملية واحدة من نمط جديد . واطلق على هذا
الضرب من العملية الذي انتهى اليه كل بحثه اسم « البحث الفعّال »
والبحث الفعّال من النمط الليفيني عبارة عن منهج يهدف الى احداث تحولات
اجتماعية متممة في ذات الوقت المعارف العلمية عن الواقع الاجتماعي ، والفعل
المحول وقد اعتبر تجربة فقد اصبح موضوعاً لدراسة واعية .

واحسن طريقة لوصف البحث الفعّال (في الميدان الاجتماعي) هو
وصفه كنمط من البحث في ظروف طراز التأثير الاجتماعي المختلفة ، وكنمط
من البحث يؤدي الى التأثير الاجتماعي بأن واحد .

والهمة الاولى للبحث الفعّال هو المساهمة في تحديد الهدف الذي تفترض
بلوغه جماعة باشرت في تحويل خاصة من خواص وجودها مثال ذلك احد
مواقفها الجماعية .

وهذا يعني ان ننقل من الفكرة المهمة ، ومن الحلم الفلق الذي
ينبجس منه مشروع التحول الى هدف محدد ونفرض انه (ه) والطور
الثاني : هو تحديد السبل الذي نتبعه (س) والوسائل التي نستخدمها (و)
لبلوغ الهدف اثابت .

والطور الثالث : هو تفصيل منهج العمل الذي من شأنه ان يوصلنا
الى الهدف (ه) عن طريق السبل (س) باستخدام الوسائل (و) .
وبذلك نمك خطة للفعل المحول الذي نحن بصدد ، ولوضعه لابد ،
بداعة . من البدء بالكشف عن جميع عناصر الوضعية التي يجب تغييرها .

وفائدة هذا الكشف هو تنظيم المجال الذي يقع فيه التأثير انقرر في
بنية اي تعيين نقاط استناد نستطيع بالاعتماد عليها ان نحكم على تطور
التأثير ومعرفة ما اذا كان يسير في الاتجاه المأمول ، وتنظيم المجال في بنية
شرط كل تقدم لانه في المجال الذي ينقصه المياري الموضوعي لا يحدث اي
تقدم عقلي اي (تلم) ، واذا لم يكن بوسعنا ان نحكم ما اذا كان التأثير
قد قادنا الى الامام ام الى الوراء ، واذا لم يكن هناك اية نقطة استناد
لتقدير العلاقات بين الجهد المبذول والنتيجة الحاصلة ، فانه لاشيء يستطيع
ان يمتنعنا من استنتاج نتائج خاطئة ، من تبني أساليب سيئة في التأثير .
فاذا نظمت الوضعية في بنية ، ووضع المخطط ، فقد بقي تنفيذ التأثير
بشكل مجد واستخدامه كتجربة نفسية اجتماعية في ذات الوقت .

ولهذا نحدد هدفاً اولاً قريباً جداً يؤدي بنا في طريقنا الى
الهدف النهائي .

وحينما يتم هذا الجزء من الفعل ، ندرس في اي الظروف يحصل
وماهي نتائجها الفعلية . ومادام المخطط العام مرئاً فاننا نعدله على قدر المراحل
الوسيلة ، وكذلك نحسن الوسائل المتخذة . وعلى ذلك يظل الهدف (ه)
والسبل (س) والوسائل (و) موضع تصحيح دائم يتم على ضوء نتائج
المراحل الجزئية التي تعتبر بمثابة نتائج للتجارب العملية والعملية بأن واحد .
وقد درس ليفين عن كتب ، وغالباً ما اختبر بعض طراز التأثير التي
من شأنها ان تلزم العلوم الاجتماعية بينه الديمقراطية وتحسينها ، والصفات
المميزة لطراز التأثير الليفينية على ما يبدو هي التالية :

أ - التأثير في النقاط الاستراتيجية من سلاسل أفاعيل التأثير الجماعية .
ب - اظهار دور العزم الجماعي كوسيلة لتبر التعديل الناجم .

ج - الاستفادة من وسيلة « الخبر الاجتماعي » الفنية استفادة نسبية .

آ - التأثير في النقاط الاستراتيجية من سلاسل أفاعيل التأثير الجماعي
لقد أتاححت النظرية المكانية الدينامية الليفينية كما رأينا ان يتل المواقف
الجماعية كسلاسل أفاعيل فلفة نستطيع بمقارنتها مع عمليات التوزيع المركزي .
وقد قام ، في هذا الميدان ، بوضع ملاحظات هامة بصدد تجارب
أعددها لتعديل « الاعراف الغذائية » لدى جماعة من السكان .

فهل ينبغي ان تصدر اعلافت او ان تقوم بأحدث في الاذاعة ، او
تقوم بمحلات صحفية ؟ وفي أية طبقة من السكان ينبغي التأثير ؟ هل هم
أرباب تجارة المراد الغذائية ام هن ربوات البيوت ؟ ام الاخرى بنا ان تتجه
الى أطفال المدارس ام الى من هم اصغر من هؤلاء ؟ .

للإجابة عن هذه الاسئلة لم يمتح ليفين الى البدء بعمليات سبر للرأي
العام ، معقدة وغير موثوقة النتائج . بل تصور عمليات التوزيع المركزي
الاجتماعية التي عن طريقها تبلغ مختلف الاطعمة مائدة عائلات المجموعة
المدروسة . ويعني تعديل عادات الطعام لدى مجموعة ما تغيير طبيعة الاطعمة
التي تدور في عمليات التوزيع المركزي ذاهبة من الانتاج الى الاستهلاك
ماردة ببائمي الجملة ، والناقلين ، والاسواق الح . . . فاهي القوى التي تقود
كذا نوعاً من الطعام لاغيره في هذه الدارة . ان طلب المشتري يأتي في
الدرجة الاولى فأى شيء يحدده ؟ هل عن طريق الحل الذي تقدمه ربة البيت
للصراع الذي ينبجس لدى شراء كل حاجة بين الرغبة في الحصول على
أطعمة ذات قيمة كبيرة والرغبة في صرف اقل مبلغ ممكن من المال ؟ ان
القرار الواجب اتخاذه يشكل حاجزاً يقع في النقطة الحاسمة من الدارة .
ولما كان فتح الحاجز امام كذا منتج ، او اغلاقه طرال عملية التوزيع
المركزي أمراً يهم الجماعة بكاملها فان ذلك يثير حركة .

وتجد سلسلة الافاعيل هذه عندما نلاحظ جميع مظاهر الحياة الاجتماعية ،
فن يقرر ان من المناسب ان نقبل في الجماعة او نبعد عنها هذه الطائفة
من الافراد أو المواقف ؟ .

ان موقف « حراس » الحاجز قابس لايدولوجية الرهط الضيق
الذي ينتمون اليه ولصالحهم . وهذه الايديولوجيا والمصالح على صلة ما
بمجموع الحضارة المحيطة بهم .

وعلى ذلك من الضروري : آ - تحديد النقاط الاستراتيجية لسلسلة
أفاعيل التوزيع المركزي لتأثير الجماعة بغية امكان تركيز التأثير فيهم .
ب - تحديد عوازل مواقف الرهوط الفرعية التي تحرس هذه
النقاط الاستراتيجية .

ب - العزم الجماعي كوسيلة لتبر التعديل

لاحظ ليفين تجريبياً ان أحسن وسيلة لتبديل موقف جماعي أي جملة دائماً هو تكريسه عن طريق عزم جماعي . وقد رأينا ان العملية الاولى لنقل سلسلة أفاعيل التأثير الجماعي هي تبديل العلاقات القائمة بين القوى التي تحددها ، والمؤثرات والمنقشات ، وهي أفضل وسيلة لوعي الوضعية من قبل الافراد وعياً موضوعياً ، تخلق الدوافع للتحويل لا التحويل ذاته . وحتى التجارب الشخصية التي تؤدي الى نتائج حاسمة لا تحدث التحويل . وادراك الوضعيات تابع للاوامر الاجتماعية وهذا الادراك هو الذي يحدد الفعل . ولكي يكون التغيير دائماً ينبغي ان يكون تقيراً للوامر وتكريساً لقيم جديدة ، وبعبارة أخرى ، ان يكون انتقالاً لزمرة من القيم داخل منظومة حضارة الجماعة المعنية بالأمر كلها .

وعندما نستطيع اثارة عزم جماعي (كتصويت ، أو تصديق ، أو مقالات صحفية الخ ..) يكرس تحولاً ما فالتأثير نرى قيام علاقة دينامية بين ضروب التحريض الشخصية لدى أعضاء الجماعة وبين فعلهم بوصفه محدداً بين رهطهم وديناميته وبذلك يتم التبديل ، تقوم سلسلة أفاعيل جديدة للتأثير الجماعي على طول خط التوازن الفللق للقوى التي تؤثر فيه وتصدر عن أعمال قيم الرهط فينزع سلوك جديد الى التأسك والثبات .

٣ - الاستفادة من وسيلة «التأثير الاجتماعي» الفنية استفادة نسبية لقد ساهم ليفين أكثر من أي عالم آخر في ان يجعل من «التأثير الاجتماعي» أداة جديدة لعم النفس الاجتماعي وفي ذات الوقت طرازاً للتأثير ناجحاً نجماً كبيراً .

وينشكّل «التأثير الاجتماعي» من اجتماع فرقة واحدة من الباحثين الذين يرغبون في ادخال بعض التمديلات في مواقف الجماعة التي تحيط بهم على أساس من الدراسة المفصلة للوضعية التي يقصد التأثير فيها ، وعن طريق منهاج للتأثير ثم تصوره بصورة عقلانية .

ولا يقتصر «التأثير الاجتماعي» اذن على دورة قصيرة من البحث يناقش خلالها المشتركون بها جملة من المشروعات المعروضة . فبذرة الدورة تشكل ، على العموم ، المرحلة الحاسمة لهذه المنظمة المسماة «بالتأثير الاجتماعي» ويتضمن التأثير مع ذلك مرحلة من الابحاث التميدية حول الصفات المميزة الحقيقية للوضعية ويشمل ايضاً منهاجاً للتأثير يتبد من حيث المبدأ الى ان يتم بلوغ الاهداف المحددة . وأثناء تنفيذ هذا المنهاج يكون أعضاء التأثير في أماكنهم الطبيعية في الجماعة ، ويظلون على صلة بالقادة المكلفين بتنسيق العمل المشترك فقط .

وفي التأثير الاجتماعي لا ينفصل التأثير عن البحث . ويمد كل طور من اطوار التأثير عن طريق البحث ويستثمر كتجربة . ومن جهة أخرى فان خبرة علم النفس الاجتماعي كلها تدعم هذا التأثير . فالتأثير موجه دوماً عن طريق متخصصين يلاحظون تطوره بوصفهم رجال عيادة Cliniciens . ونجمع تحت عنوان «التأثير الاجتماعي» وسيلتين فئيتين للبحث الفعال من نخط ليفيني نموذجي هما :

١ - الحلقة الدراسية Seminar

٢ - التحليل الذاتي الجماعي

وقد كتب Lippitt في كتاب كرسه للوسيلة الفنية المسماة «بالحلقة الدراسية» ، والتحليل الذاتي الجماعي او التنظيمي ، ومركز التدريب « او مختبر سلاسل أفاعيل العلاقات الانسانية ومبادئها أنه يؤمل من هذين المنهجين على ما يبدو خيراً كثيراً .

والحلقة الدراسية . في رأي ليفين ، احسن اداة نستخدمها في تحسين الوسائل الفنية المستعملة للتأثير في ميدان العلاقات بين الرهوط .

وقد أظهر ليفين المبادئ الاساسية للمختبر الاجتماعي سواء كان على شكل « حلقة دراسية » او على شكل « تحليل ذاتي جماعي » بوصفه مديراً « لمركز البحث في دينامية الرهوط في جامعة متشيفان وكموجة اللجنة العلاقات الجماعية المتبادلة في المجلس اليهودي الامريكي .

وقد انضج التحليل الذاتي الجماعي ، في البدء ، من قبل متخصصين بالعلوم الاجتماعية في جامعة Fisk University وبناء على مبادرة « لجنة العلاقات الجماعية المتبادلة Commission on Commuinty Interrelations » فقد جرت بصوره نسبية . وقد خصص عدد خاص في مجلة Journal of Social Issues لمرض المحاولات الجارية ضمن هذه الشروط والحلقة الدراسية التي يضعها لنا Lippitt هي من النمط الشائع ، فيبعد القيام بالابحاث والدراسات التي يقوم بها كل من جماعة المتخصصين الذين يساهمون في تنظيم الحلقة وجماعة المشتركين بالمنى الصحيح مجتمع هؤلاء (خلال اسبوعين) ، في حالة الحلقة الدراسية التي درسها Lippitt وخلال ستة اسابيع في حالة الحلقات الدراسية التي تنظمها اليونسكو ، يعرضون بصورة مشتركة خبرتهم في المسألة المعالجة ، ونتيجة باحثهم التميدية ، بغية الوصول الى تشخيص للوضعية التي اخذت الحلقة على عاتقها مهمة تحسينها . وحينئذ يوضع منهاج اجمالي للعمل وفي هذا الاطار العام يضطلع كل مشترك بدد من المهام التي يؤديها عندما يعود الى منطقته ويظل في ذات الوقت على صلة بمركرتنسيق الحلقة . وكما يبين المثال الذي سنصفه فيما بعد ، فانه أعضاء الجماعة أنفسهم يدرسون في التحليل الذاتي الجماعي الكوامن النفسية الاجتماعية للمسألة التي تعترى هذه الجماعة او منظومات استنادها الحقيقية بقية إيجاد حل لها . ان منهاج الحلقة الدراسية ومنهج التحليل الذاتي الجماعي يتمتعان بميزة كبرى من من وجه نظر التأثير المحول وهي هدف كل مختبر اجتماعي حقيقي . ففي الواقع ، تشعر الجماعة بأنها منخرطة في الفعل عن طريق القرارات التي يصوغها الناس بشأنها داخلها أكثر مما تشعر بذلك عن طريق التعليمات المجردة التي يزودها بها الخبراء . فالاشخاص الذين يشتركون بشكل فعال في عمل من هذا النوع يشعرون بأنهم مرتبطون بالتزامات جديدة يملون بتقديمها على المواقف التي كانت طبيعية حتى ذلك الحين ، واستعمال القرارات المتخذة بصورة جماعية على أساس من الملاحظات الموضوعية يقوي هذا الميل وينبغي ان تقود الحركة التي يثيرها «التأثير الاجتماعي» تدريجياً الى جميع الافراد الذين يلعبون دوراً في الوضعية المدروسة وعند الاقتضاء الى جميع أعضاء الجماعة فمن الممكن ان نأمل خلق تحريض لدى جميع المذكورين الى بعض التغيرات في المواقف في شروط مناسبة للغاية .

والتأثير الاجتماعي «منهج ديمقراطي» جداً يرن الناس على حل مصاعبهم المشتركة ، والى اتخاذ المبادرات الضرورية للكشف عن آليات هذه المصاعب والسيطرة عليها .

وعلى ذلك نسعي عملياً الى الاستعانة بذلك أكبر عدد ممكن من افراد الجماعة ، وبشعورهم بالمسؤولية . ولجلاء منهج «التأثير الاجتماعي» سوف نصف منهج التحليل الذاتي الجماعي فقد بدأ الذين دفعوا الى اجراء «تحليل ذاتي جماعي» نموذجي في مدينة Northtown وهو اسم مستعار لمدينة مجاورة لنيو يورك يبلغ عدد سكانها (٤٠ ألف نسمة) بجميع ممثلي ١٥ منظمة محلية في لجنة . والهدف من التأثير هو تخمين العلاقات بين اكثريّة السكان وبين الاقلية وبين الاقلية اللتين تعانين شوائب التمييز العنصري ، والطائفي (الاقلية الزنجية وقتل ١٢٪ من السكان والاقلية اليهودية وقتل ٩٪ من السكان) وقد وافق رئيس بلدية المدينة على دعم المشروع رسمياً . وبالإضافة الى ذلك كان يجب ان تهدف التجربة الى جانب هدفها المباشر أن تنضج الوسائل الفنية

والاصول التي من شأنها ان تسمح لنا بتعميم « التحليل الذاتي الجماعي » .
وقد اشترك في اعمال اللجنة التوجيهية ، عن المنظمات المحلية ، والنيابات
A. F. I. ، C. I. O. ، والمحاربون القدماء واتحاد المنظمات الاجتماعية ،
وجمعيات الزنوج واليهود ، الخ... وقد وضعت لجنة العلاقات المتبادلة الجماعية
في المجلس اليهودي الامريكي بعض اعضائها وادواتها تحت تصرف منظمي
هذه الدراسة بحيث لم تكلف هذه الدراسات عملياً شيئاً اهالي مدينة

وقد دامت حوالي سنة من الزمن . في حين يكلف اجراء استقصاء مماثل
حوالي ٦٠٠ دولار ، عدا اكراميات الخبراء ، ونفقات المكتب وتبلغ
نفقات حلقة دراسية اكثر من ذلك بكثير لان من الاجدر استضافه
المشاركين بهذه الحلقة خلال المدة التي يجتمعون فيها .
ويقوم عمل اللجنة التوجيهية للتحليل الذاتي الجماعي بوجه خاص على انضاج
منهاج الابحاث الواجب القيام به عن نوع التمييز الموجود في المدينة ، والميادين
التي يتفشى فيها ومدى اتساعه .
وهكذا وضع مخطط المقابلة بصورة مشتركة ولم يتم ذلك دون مصاعب
شديدة . ولما كانت جميع القرارات قد اتخذت بصورة مشتركة بعد ان يعين
كل واحد قيمة وجهة نظره فقد امكن التغلب على هذه الصعوبات . وقد
تطوع ٧٣ شخصاً يتتبعون بصورة رئيسية الى مختلف المنظمات المثلة في اللجنة
واخذوا على عاتقهم اجراء المقابلات وكان عددها (٤٩) توزعت كما يلي :
١٩١ منها لدى العائلات البيضاء و ١٠٤ لدى العائلات اليهودية ، ٩٩ لدى
العائلات الزنجية ، ٣٤ لدى المستخدمين (بكسر الدال) والباقي لدى الخبراء ،
وعلى الموظفين ، والمربين والشخصيات المختلفة ، وانتقي الاشخاص الذين
طبق عليهم منهج المقابلة على اساس العينة ماعدا الخبراء ، وكبار الموظفين
الخ... ومن هذا الاستقصاء الذي تم على هذا النحو حصلوا على صورة
موضوعية للوضعية ، سجلت في تقرير قدم الى المنظمات المختصة بهذه الاعمال .
ولم يكن لدى اعضاء هذه المنظمات ومن باب اولي لدى المتوسطين من سكان
مدينة Northtown اية فكرة دقيقة عن طبيعة التمييز العنصري الذي آلت
اليه المواقف التي يظهرها منذ وقت طويل ومداه وحتى ملاحظة وجوده ،
دون ان يميزوه اي اهتمام . ثم قرر منهاج العمل كنتيجة للتحليل الذاتي
الجماعي ، اعلنته الصحافة المحلية وناقشت بالتفصيل النتائج المسبقة للاستقصاء ،
وخلفت بذلك شروط وجود عنصر حركة لدى الجماعة كلها . وقد امكن ملاحظة
بعض التغيرات المناسبة في الوضعية شيئاً فشيئاً ، قدر ما يتسع التأثير الذي كان
يقوم على تدخل المنظمات الرئيسية العامة والخاصة على حد سواء ذات
التأثير المحدد (بكسر الدال وتشديدها) في توزيع الوظائف في مختلف
فروع النشاط في مدينة Northtown ، وفي تطبيق القوانين ، في توزيع
المساكن ، وقبول الناس في الاماكن العامة ، الخ...
وقد جرت تحليلات جماعية في اماكن اخرى مختلفة من الجماعة الامريكية .
وقد كانت نتائجها ، على العموم ، من النوع التالي : خلق حركات رسمية مدعومة
من السلطات العامة للنضال بشكل دائم ضد الانحرافات الملاحظة ، وتبني
القوانين التي تجبر ملاكي المساكن على قبول أسر من أي اصل كانت ، وتبني
الامكانيات الماثلة في ميدان الاستخدام ، وظهور الزوج لأول مرة في
وظائف كانت اوقوفة على البيض . وكانت نتائج الحلقات الدراسية مماثلة .
ويجدر بنا ان نلاحظ ان « المنابر الاجتماعية » كانت بوجه عام ذات تأثير
صلي لا يقدر ايضاً في السلوك العام لاعضاء الاوساط المعنية بالأمر .
فهي تسمح ، في الواقع ، ايضاح هذه المسائل وتفهمها في حقيقتها الموضوعية .
وهذا يتجلى عن طريق توازن عقلي افضل لدي المجتمع ، وجدوى اكبر
لبعض وجوه نشاطها .

والحلقة الدراسية والتحليل الذاتي الجماعي في شكلها الصرف يختلفان عن
بعضاً اختلافاً واضحاً .
فالحلقة الدراسية تناسب بحثاً فعالاً حول مسائل خاصة نسبياً ولا تنصل
الا بمنطقة محدوده من الجماعة (مثال ذلك تحسين المناهج الدراسية ، حل
صعوبات في فرع صناعي واحد الخ...) او حول مسائل ذات نفع عام
يشعر بها طليعة الجماعة ، ويدور الامر هنا على ان نحدد للآخرين تحديداً
جيداً ونكشف لهم عنه عن طريق عمل ثمين فترة طويلة ويزداد اتساعه .
اما التحليل الذاتي الجماعي فهو اداة من شأنها أن تقصدي لمساائل عامة ،
قد نضع حلها الى حد ما في ما قبل شعور الجماعة ، بصورة نستطيع ان نأمل
معها ايجاد حل يثير عني نحو عقلائي انتقال سلسلة افاعيل التأثير الجماعي في
جو ملائم يخلفه المشروع . ومن المعلوم ان من الممكن استخدام المنهجين
بنجاح جنباً الى جنب . ففي غالب الاحيان نجد انفسنا امام « مخار اجتماعية »
ذات شكل وسيط فتشمل التحليلات الذاتية الجماعة اجتماعات تجمع اكثر
الاشخاص اهتماماً بـ « المشروع » ، وتستلزم الحلقات الدراسية بوجه عام
مساهمة جماعية ، ذات نفع عام ، في تعيين المشاركين وفي تنظيم الأعمال
وكذلك في تطبيق النتائج الحاصلة .

وتقدر قيمة كل من المنهجين بصورة رئيسية عن طريق جدواهما في
اثارة وعي المعنيين بالامر انفسهم لحقيقة المسائل المطروحة على بساط الدرس ،
وبفكر جماعي للتعديلات التي يحكم بضرورة حدوثها في المواقف .
وفي الوقت ذاته يكون « المنبر الاجتماعي » اداة للتجريب ، والبحث
العلمي حول آليات تغيير المواقف الجماعية .

والميزو الاول « المنبر الاجتماعي » على الصعيد العلمي ضمن الوجبات
الليفنية ، هي تزويد ، بلوحة عن الوضعية . فالاشخاص الذين يشتركون فيه
يأتون من آفاق مختلفة ويمبرون عن تجارب حية متنوعة يصعب اكتشافها
بطريقة اخرى . وبالإضافة الى ذلك ينبغي ان ينزع « المنبر الاجتماعي »
الى الحصول على مساهمة اشخاص يتركزون في نقاط استراتيجية في
الوضعية التي يراد تعديلها . ويجب انتقاء هؤلاء الاشخاص من حيث المبدأ ، على
اساس وصف توبولوجي (مجالي) تمديدي بصورة يبدو معها رسم سلسلة
أفاعيل الفعل الجماعي الواجب التأثير فيها . وعلى كل حال فان المنبر الاجتماعي ،
على الارجح ، هو الوسيلة التي تتيح لنا الاقتراب من هذا الهدف اكثر من
غيرها . فاذا عرفنا الوضعية ، فان الخبراء ، والمبشرين بالامر انفسهم يبدؤون
بالتجريب والفعل بأن واحد . والواقع ان « المنبر الاجتماعي » يثير خطأ
منحني غير مفق ذي ثلاثة اطوار من التفاعلات الاجتماعية الطور الاول
هو اعداد التأثير فيعتبر المبربون المنهج الموضوع كمنه التجربة . وعلى هذا
النحو يحصلون على نقاط الاستناد . والطور الثاني : هو التأثير ذاته (ويعني
التأثير بالنسبة للتجريب ادخال المنبه في الوضعية) . والطور الثالث : هو
ملاحظة نتائج التأثير (فيطرح التجريب الاسئلة التالية . ماهي نتائج
التأثير ؟ وكيف حصلت ؟؟ وعلى اساس الملاحظات التي توضع خلال الطور
الثالث ، يوضع منهاج للعمل وذلك لزيادة تقدم المشروع ويتلوه فعل آخر ثم
ملاحظات جديدة وهكذا... وعلى هذا النحو يسير تقدم الفعل ومعرفة
الآليات النفسية الاجتماعية التي يستهدفها التأثير جنباً الى جنب ، وفي الواقع
ان ما يصنع جدوى التأثير الحاصل عن طريق المنبر الاجتماعي ، انما هو
مراقبة هذا التأثير مراقبة عقلانية . فن الواجب التفيش عن معايير لقياس
كل تحسن محتمل في الوضعية المدروسة اذ نرى عن طريق هذه المعايير ما
اذا كان التأثير مجدداً ام لا . وفي ذات الوقت نقيم الشروط التي تجعل التجريب
العلمي ممكناً . وتقدير نتائج كل مرحلة من التأثير انما يحصل عن طريق

النبي والشاعر والكون (بقية ما نشر على الصفحة ٢٧)

- الكون -

سمعت حديثكما المستطاب
كروض بأثماره منقل
فلم ار بينكما فارقاً
بمنحى سبيلكما الاكمل
وما ترميان بهذا الوجود ..
اليس التطلع للافضل ؟
اليس السعادة للعالمين .
اليس التسامي للامثل ؟
وما كان كل نبي عظيم
سوى شاعر كامل مكمّل
يكافح من اجل عهد كريم
ومجد مقيم وعيش طلي ؟
وما الشاعر الفذ غير نبي
سمعت روحه للسمك العلي
فمن دم اكؤس الشاربين .
ومن قلبه طيب المأكّل
وبرهاني اليوم هذا الحكيم
يرتل الحان حق جلي
هو (الشاعر القروي) الذي
بآياته نفحة المرسل
دمشق : الدكتور محمد الرفاعي

صراع العربي الانسان

بقية ما نشر على الصفحة ١٧

عدوي انت عوسجة الحديقة وانت الشوك في ورد الحديقة
وانت مرارة الحمر العتيقة وانت سواد سوداء الشقيقة
تريد جمالها لطفاً وظرفاً
ان الشر لا يخيفه ، والبغض لا يقنطه ، بل يرى من خلال
الدمع والدم نور الحق :
هو الحب حتى ليس في الارض مجرم
ولا مدمع يجري عليها ولا دم
* * *

وبعد لانسرف في الدعوى ان قلنا ان أصالة العربي تتجلى
دوماً في كل عبقرى أصيل . واذا نحن اردنا البحث عن روح
أمتنا العربية فلننتجعها في قلوب المبدعين الاصلاء . ان الشاعر
القروي لا يمثل ذاته ، وانما يمثل روح امته كلها . انه برهان حي على
انسانية العربي ، على شمم ، على نظره المؤمنة ، على رسالته الخالدة .

ملاحظة الموانف المميزة للجماعة المدروسة ، عن طريق المقابلات او بملاحظة
التحولات التي تطرأ على بعض الاوضاع ، وظهور تنظيمات جديدة ، الخ ..
وينبغي ان تكون احدى هام الخبر الاجتماعي الرئية ان تحدد سلفاً
العوامل الملاحظة التي تم ملاحظة نتائج التأثير بالاستناد اليها . ويؤول هذا
العمل الى تنظيم مجال التأثير في بنية اي ان جميع الافراد الذين يشتركون
بالتأثير يعرفون تطور هذا التأثير تبعاً لبعض الاهداف المعنية المتقاربة قدر
الامكان . وفي ذات الوقت يشعرون بالالزام المعنوي بالوصول الى الاهداف
التي حددوها بأنفسهم متعددين مع زملائهم .

وفي كل خطوة ، كما نرى ، يجمع البحث الفعال الذي يعبر عنه « الخبر
الاجتماعي » العمل العلمي في الاكتشاف الى العمل المحول جمعاً دياكتيكياً
وعلاوة على ذلك يستطيع المحرّب ان يضع ملاحظات هامة عندما يعتبر
اعضاء الخبر الاجتماعي عينات يلاحظ فيها جدوى كذا او كيث وسيلة فنية
في التدريب ، واثر كذا او كيث وضعية ماسة والمضمون الحقيقي لوقف
يوضع موضع الدرس .

وقد تكون التحارب التي يقوم بها متخصصون بعلوم الانسان أخصب ،
عن طريق اشخاص وسطاء عندما ينتشر اعضاء الخبر في الجماعة
للتأثير فيها .

ويمكن ان تسجل ، ردود الفعل التي تحدث في نقاط مختلفة من نقاط الهجوم
وتخلل بنيانية ، ويستفاد من مقارنتها مع النتائج الحاصلة عن طريق فرد
او افراد يستخدمون طرائق مغايرة .

والخلاصة نستطيع القول بأن الخبر الاجتماعي يتنازع بأسبابه الصفة
الموضوعية على الوضعية في نظر المعنيين بالامر والمراقبين ، اي يؤدي الى
وصف بني الوضعية وديناميتها بوصفها متميزة عن الوجدانات الفردية . وبذلك
لنحدد بصورة دقيقة الغرض من التأثير والتجريب بأن واحد . « والخبر
الاجتماعي » قادر ، بوجه خاص ، على اثاره تعديل في الوضعية الموضحة على
هذا الشكل . ومثل هذا التمديد يعني انتقال دائم للسلة افاعيل من التأثير
الجماعي برمته ، وهذا يعود الى القول بأن من الواجب الاتصال بجميع
عناصر المجال . وعلى ذلك يشكل «الخبر الاجتماعي » جزيرة صغيرة للبرهان
فأعضاؤه يقومون في غالب الاحيان بمعلم بالاتفاق مع اوسع المؤسسات
تمثيلاً في نظر العامة مشاكين وهطاً نموذجياً . ولا نقصد بذلك افراداً في حالة
صراع صميمي مع حالة واقعية يتفاوت عنفوانه بل دوماً مع اوامر تجلها الجماعة كلها بل
تميل الى ان تحصل علي صعيد الدينامية الاجتماعية ، والمقصود هو جعل قسم من
الافراد يتزايد باستمرار تضمه وضعية ما ان يرى هذه الوضعية بشكل
آخر وان يكتشفوا لانفسهم وبسهولة ما اكتشفه اعضاء الخبر الاجتماعي
بصوبة عن طريق الاستقصاءات والدراسة وعلى هذا النحو يقام جسر
يسهل الانتقال من واقع لآخر .

ترجمة من كتاب

Roger Girod - Attitudes Collectives et Relations
Humaines P P. 63 - 99 , P. U. F. , Paris , 1953

الغيرة

بعينيك آلات الكتابة والحزن
تقولين من تعني ؟ ووالله انما
اذا حدثوا عنه تولتكَ سكرة
أمن صاحبي هذا الذي بك ام مني ؟
لكي تستعيد ذكرة قلت من تعني !!
كحواء عادت باغتيال الى عدن

* * *

واغضت للتذكار عينيك لذة
واي دليل تقتفين على الهوى
فلا تسأليني ما رأيت فان لي
ولا تقنعني بالدموع فانما
ولا تحلفي لي بالذي كان بيننا
وانت لعودي ضرة تسبقينه
واصغيت اصغاء الضرير الى لحن
وماذا تبقى لي اذا حدثوا عني
من القلب ما يعني عن العين والاذن
بقية ما روى جفونك من جفني
عشية من سطح نقرت الى غصن
الى النل في صدري ، الى النوم في حضني

* * *

لئن طار حسون الهوى من جوانحي
فلا تذكريني ! انني لست ناسياً
لحبة ، ما في حب مثلي راحة
فمرحلة روحي وايكته ذهني
وما كان ذكر الحب عند فقده يعني
ويغدو وكثير الظن من كان في سني

* * *

تجاوزت عن جهل الصبا وغروره
ولي خوة غير التي تعهدتها
سقيت البرايا نMLE من سلافها
وفي العقل ما يعني الرشيد عن الحسن
الى ادبي منسوبة والى في
وما فض يوما عن معتقها دني

السحر القروي

انها ستة قرون...

انها ستة قرون حالكات
ضاربات. معربرات متونحات.
متعسفات متبهذات .
منغطرسات طاغيات...

انها ستة قرون طويلة فرعاء
كظلّ البؤس . حمراء كجمر

أخي : القروي

بقلم

نظير زيتون

القدر الحبيب ذلك الشاطيء
الفينيقي القديم عينه ، ليمزّق
الاسطورة الفينيقية ،
ويقوّض الهياكل الفينيقية ،
وعبادة المومياوات الفينيقية
التي بعثها (بعلى) الاستعمار
الغربي .

ان القدر العربي الحبيب هو الذي اختار هذه البقعة الفينيقية
العريقة في التاريخ ، مهداً للشاعر العربي العظيم ليدحض الكلمة
العابرة الجامدة ، الكلمة المخنطة الباردة ، بالكلمة المرتعشة المنفضة
بالكلمة المتدفقة المتوثبة ، بالكلمة العربية الحية...

والقدر العربي الحبيب هو الذي حمّله أيضاً الى المهجر
الاميركي ، الى وطن الحرية والخير والجمال ، الى مغاني الاحلام
والالهام . الى مساح الخيال والاشواق والصبابات ، لينافح
بشده وزئيره . وعزّه وحزمه . ووجدانه وإيمانه ، عن وطن
أبي سخيّ عليّ . جارت عليه النكبات ، فسقط مشخناً بالجراح ،
موثقاً بالاغلال ، ولكنه لم يستسلم ولانسي ماضيه المنسوج
بخيوط النور والرواء ، والمرصع بنجوم السماء ..

وكان من العناية ، ومن الحكمة ، ومن الخير ان يختار له
القدر العربي الحبيب ، هذا المهجر الاميركي القصي ، الحرّ
الطليق ، حيث تتسع الآفاق وتتسامى الانطلاقات ، وتتجاوب
اصداء الكلمة القدسية البكر ، وتتألق الانتفاضة الانسانية
القومية ، وتنطلق القافية على سجيته قوية مدوّية ، جاموداً من
صخر ، وشلالاً من نور وبهاء ، وسيفاً من نار ومضاء ، وكوثرأ
من حياة ورخاء .

فما كانت ولادة الشاعر العربي العبقرى على الساحل الفينيقي
القديم بالقرب من البترون ، من باب المصادفة ولكنها اختيار
القدر الحكيم .

وما اقتون يوم مولده بعيد الجلاء السوري من باب الاتفاق
ولاسار مع العاصفة الازلية العربية ورافق صواعقها وعودها ،
ولاواكب الزحف المقدس بقيادة عملاق الشرق الاسمر ، هذا
كله لم يقع انفاقاً ، وانما هو من تدبير العناية الازلية التي تأبى ان
تدفن الكلمة المؤمنة الحية في بطون الكتب ، وتتناثر في الفضاء
لغواً في لغو .

وما كانت هجرته الى البرازيل حيث سلخ من عمره أنضر
وامرع سنواته ، حيث رقدت خمس واربعون سنة من عمره

الحقد . سوداء كليل اليأس . صفراء كزغيف البغي ، زرقاء
كدكنة الوم . عشواء كزفرة الهمّ والغمّ . حدباء كعين الضلال
شعواء كأتون الحسد . سلخاء كوجدان الاستعمار والدولار .

انها ستة قرون تتمخّض وتتمخّض ، حاملة متعللة بالمولود
العبقرى . بالمولود الذي يتآوى للقلوب وتتهامس به الارواح
بالمولود الذي يرقبه الفجر حادياً وهادياً . بالمولود الذي يحمل
مع العاصفة العربية الازلية ، اغاني الامة العربية . بالمولود الذي
تزار قوافيه ليملاً بها دنيا العرب . دنيا البعث ، دنيا الحياة ،
دنيا المجد .

وهناك على ما كان يسمى الساحل الفينيقي . هناك على
الشاطيء الذي كانت سفن الفينيقيين تقلع منه الى ما وراء البحار
مغامرة رائدة متاجرة ، هناك حيث ازدهرت فينيقيا على صوت
المجداف ، وخفق الشراع . ونهمة الصانع ، ولمعة الحرف ،
وصخب الآلهة ، وسكرة العذارى . في هذه البقعة الساحلية
المطلّة على الغرب ، نظمت القرون الستة قصيدتها العبقرية العربية ،
ثم رفعتها بيديها الجبارتين وقد شمخت وانطادت صعداً في السماء ،
لتعلن للعالم ولادة الشاعر الصوفي الثائر ، شاعر القومية العربية ..
وكان الشاعر على موعد مع العاصفة العربية الازلية ، ومع
بشيرها عملاق الشرق الاسمر الذي رقبه الفجر حادياً وهادياً ،
فاكتحلت عيناه عزة عبراها ، وتغنّى قلبه نشوة بالعاصفة المقدسة
وقائدها الملهم ، وافتر ثغره عن اسنى ما فتقرّ الثغور ، بسمّة
النصر المبين...

ولم يكن من باب المصادفات أن يقع مولده في اليوم
الذي يجب ان يهوي في مثله (١٧ نيسان) بعد تسع وخمسين
سنة (١٨٧٧-١٩٤٦) علم العدوان الاجنبي ، ليرتفع مكانه علم
سورية المستقلة الحرة التي سبقت شقيقاتها العربيات الى طرد
الاضطبوط الاستعماري ، فاقترن ميلاده بعيد الجلاء . وبالروعة
المغزى ، وبالانسجام النغم .

وكان من العناية ، ومن الحكمة ومن الخير ، ان يختار

النضالي الزاخر في مهابط الوحي وهياكل الرسالة وميادين الكفاح ، حيث رقدت هذه السنوات الطوال لتطل من ورائها ثمارها القدسية المتألثة المتأرجحة في ديوانه الاشم الخالد ، ما كانت هذه المهجرة من باب المصادفة ولا من عمل يدي الشاعر ، ولكنها تصميم عبقرى رسمه له القدر الحبيب امعناً في الانطلاق والحرية واستجلاء لاسرار الحياة الانسانية ، وتعطيراً لأطياف الحب المنبتقة من رؤى الشوق والحنين .

. . .

واذا كان موسى الكليم قد مكث في بوة التيه اربعين سنة لينشيء امة حرة من عبيد خانعين ، يؤثرون الذل وامتهلاء البطون ، على كفاح فيه الحياة وفيه الامل الميمون ، اذا كان موسى الكليم قد قضى ولم يقض وطراً ، فما ارتوى بعد مشقات التيه من ينابيع ارض الميعاد ، ولا تشم عطر فاكهتها ولاهب على وجهه شيء من نسائمها ، ودغدغ جوانحه شيء من نفحاتها ، ولا استظل بسائئاً ونجومها ودواني واحاتها ، ولا اكتحل بفجرها ، وانتشى بنجمها ، فمضى لسبيله وقد ارمضت صدره حسرة الحرمان ، فالشاعر العربي العبقرى ، رسول العروبة والقومية ، كان أقرّ عيناً واهناً بالاً واشرح صدرأ واجزل اجراً وثوباً اذ مكث في مهابط الوحي ، في المهجر السحيق خمساً واربعين حجة ، مناضلاً نذيراً ومجاهداً بشيراً فما تاه في ظلمة الشك والخذلان ، ولا ظل في معركة العزم والايمان ، بل سار قدماً جريئاً شجاعاً يستنزل الالهام ويذكي الضرام الى أن أدرك النصر المبين وشهد فجر العروبة متألقاً ، يفتقر مبرقها عن بسمه السيدة الأميرة العصية ، والعزيزة الكريمة الابية ، ترفل في حلل البعث السنية ، وتقود زمام التاريخ ، لتكتب صفحاتها الحضارية والانسانية والسامية ، ثم اكرم الله شاعرنا العظيم ، كما لم يكرم موسى الكليم ، واسبغ عليه من آلائه ، فاذا الجمهورية العربية المتحدة تقوده بيد الوزير الالهيّ النهيّ صلاح الدين البيطار ، الى ارض الميعاد العربي ، الى الارض التي فتنته بجبالها واصالتها ، وجلالها ونباتها ، وروائع آياتها . الى الارض التي اتخذها قبلة نجواه وصلاته وايمانه ، ومحراب وعبه وابداعه ووجدانه . الى الارض التي سقاها ذوب جنانه ، وآثرها على الخلد وجنانه . الى الارض التي لمع في كل حفنة من ترابها بريق من عينيه . وتندت بدموع من مقلتيه ، وتشاخصت بهتاف من اصغريه . . .

والحقيقة ان اكرام الشاعر القروي على هذا الشكل الباذخ

ينطوي على معنى عميق واسع ، على معنى رمزي متأرجح وارف الظلال ، نلمح من خلاله تكريماً ضمنياً للادب العربي المتحور ، ادب النضال القومي في المهجر البرازيلي الذي حمل اعلامه امثال الدكتور خليل سعادة والدكتور سعيد ابو جمره والدكتور اسعد بشاره ، وجرجي الحداد وشفيق عمادوسلوى سلامه اطلس والشاعر حسني غراب طيب الله ذكرهم ، وموسى كريم وفرحات وتوفيق قربان وزشيد شكور ونصر سمعان وميشال مغربي وموسى حداد ونبيه سلامه واسد موسى ومدة غراب وانطون جراب وسائر الرفاق الميامين ، نسأ الله في حياتهم الثمينة . واننا لنحمد الله اذ أتاح لنا في سيادة صلاح الدين البيطار . وزيراً اريحياً هماماً يقدر الادب المهجري المتحور ، ودولة ساهرة ترعى رواد الفكر العربي الضارين في أكارع المهاجر القصية ، والرافعين للعروبة راياتها الذهبية ، مستبسلين مؤمنين .

. . .

وبعد ، فلنطو الترجمة الشخصية التي صدر بها الشاعر القروي ديوانه العظيم ، ولنسأل : متى ولد الشاعر القروي واين ؟ ولد الشاعر القروي مع الاعاصير في الغابات . ومع الزلازل في الجبال ، ومع الصواعق في البحار . ولد مع الندى في مبرق الفجر ، ومع الازاهير في الربيع ، ومع البلال في الجنان ، ومع الجمال في نشوة نيسان ، وما أصدقه في قوله :

انا ذلك الاعصار نسّاف الذرى

وانا النسيم مداعب الاغصان

أطوي سماوات الخيال وانثني

عطر الجنان يفوح من ارداني

وُلد مع الاسطورة في عبقر ، ومع الانبياء في الوادي المقدس ومع السحر في أهداب العذارى .

ولد الشاعر القروي مع الشعاع في بسمه العين ، ومع الغيث في زحمة اليأس ، ومع الصولجان في صولة العرش .

ولد مع الصفح في يوم الدينونة ، ومع القيثارة في الليل المدلهم العبوس الشموس ، ومع الاحلام في غمرة الكفاح الصداح ، والشوك الدامي الفياح .

واين ولد الشاعر القروي ومتى . . . ؟

ولد مع الشلال في ينبوع الزاخر ، ومع الحمرة في انفاس الورد . ومع الوجدان في صرعة الخلق والحق . ومع الزأرة في

في رهبة الظلم والطغيان ، ومع النغم في حفيف الافانين، وشدو
الجدول وانتفاضة البحر ، وحنين النسفات .

ولد مع الدمع الاخرس اللاهب ، في غصة اليتيم وزفرة
المنكوب وعثرة الكريم وكربة المظلوم وحسرة القلب الابلعم .
بلى ، وولد الشاعر القروي مع امته ، في شروقها وغروبها
ومدها وحذرهما ، وخصبها وجدبها ، وخمرها وخلها . ولد في
بيدها وسهولها وجبالها واوديتها ، فلفحته بسمومها ، ونفخته
ببليها واريحها . ورأى النور ، قبل ان تفتح عيناه لنور
الارض ...

... .

ومن هم ابوه وامه واخوه واخته؟ ان الشاعر ادرى بهم ،
من رشيد سليم الخوري الذي ترجم حياة الشاعر . الا
فاسمع قوله :

الفجر اخي والصباح اخي

والشمس امي والنهار ابي

ومتى ولد الشاعر القروي واين؟ ان المترجم الذاتي لا يستطيع
ان يحدد زماناً او مكاناً . هذا امر يعجزه ...

قال المترجم ، وهو رشيد سليم الخوري انه شاعره ولد في
البربرة اللبنانية . والصحيح انه ارتدى هناك قميصه فاننسب
اليها والى من اعطاه هذه القميص الترابية التي لا بد ان يخلصها
مادامت عارية يشترط فيها الرد ، ولذلك بعد ما يؤدى رسالة
الجمال والحق والنور ...

ولقد كنا نأخذ بالترجمة الشخصية التي صدر بها رشيد سليم
خوري ديوان الشاعر القروي ، كنا نقبلها لولا اعجوبة البعث
الذاتي . هذه الاعجوبة التي فصلت بين الرجل والشاعرين
رشيد سليم خوري والشاعر القروي ، وان كان الاسماء
لمسمى واحد ...

فالحقيقة ان الشاعر القروي يمثل اسطورة لذلك الطائر
الميتولوجي المدعو فينقس او عنقاء مخرب . يحشم هذا الطائر في
عشه ويبرز للشمس تلذعه باشعثها المحرقة ، فيموت متلظياً ويتحول
الى رماد . ثم لا تلبث الحياة ان تدب في هذا الرماد بفضل
اعجوبة البعث فيولد الطائر من رماده نفسه ، وبجيا حياة جديدة .
والشاعر القروي ، انما ولد ولادة جديدة من رماد رشيد
سليم خوري . تلظى الرجل واحترق ، فانبعث (الشاعر) كما
ينبث كل عظيم ، وكل عبقرى ، وكل نبى ...

وترجم رشيد سليم خوري للشاعر القروي وهو لا يدرك
ان بين « الرجل » و « الشاعر » هوة وفجوة . فجاءت الترجمة
على غير مانح في استقصاء اسرار الشعراء ...
ولو كان الشاعر القروي نظاماً وزائناً أو شاعراً عادياً ، لقبنا
الترجمة الذاتية على علاقتها ، ولكنه اكثر من شاعر ، وامسح
من انسان .

ويا ليت رشيد سليم خوري استطاع ان يعرف اسمه
الجديد بعد اعجوبة البعث الذاتي . لقد وقف حائراً لا يدري
ما هو اسمه ، ولا يدري ايضاً كما يلوح لنا ان الشاعر افضل من
الرجل وان بين الاثنين همجة تنافر وتناكر ...

ولم تطل به الحيرة ، ولا يجوز ان تطول ، والشاعر حامل
رسالة . فلقد سخر الله له مناوئاً غراً نطق بكلمة حق ارادها
للباطل ، وجاءه الاسم الجديد عفواً ، وذلك عندما حاول هذا
العربيد وكان صاحب جريدة في سان باولو ، ان يعث بشعره
ويزدرى قصائده بنقد عاثر متهافت ملؤه الغباوة والجهل على اثر
صدور (الرشديات - ١٩١٦) فقال ساخرأ « من هو هذا
ال... شاعر جرن الكبة ... الشاعر القروي ... » .

وعندما اطلع الشاعر على النعت الاخير عرته امام الرنة
العميقة والوقع الندي ، هزة ونشوة وصرخ محتبظاً : هذا هو
اسمي الجديد . وجدقه ! ولم يلبث ان نظم قصيدته المشهورة
« لعينيك يا لبنان » وقد دعا فيها الشباب المغترب الى التطوع في
« الحملة الشرقية » التي جهزها الحلفاء (١٩١٧) لمحاربة الاتراك .
وكان الشاعر على وشك التوجه الى البلاد العربية املا بالانضمام
الى ماسموه جيش التحرير العربي ، لولا ما اقاموه في وجهه من
عراقيل ضنا بجياته ، وهو ذا مثال من القصيدة :

لنا وطن هـلا سمعنا فحبه

وهـلا رأينا ضعفه وشحوبه

افلسو صحيحاً في غنى عن دوائنا

ونجفو علينا قد اضاع طبيبه

بلاد (السوى) لم تحرموها نصيبها

فلا تحوموا بر الشآم نصيبه

اذا كان حب الغير فرضاً على الفتى

فكم هو فرض ان يحب قريبه

لعينيك يا لبنات قوتي وقوتي

وتعرفني غض الشباب رطيبه

الدم واللحم ، عندما تنكح الارواح وتنشأ كس المبادئ
وتتنافر الاهداف .

. . .

وحدثتنا الترجمة الذاتية عن دنيا القروي فقالت انه يعيش
بالكفاف ويقنع ليغالب الضيق والعوز ، فهو لا يرفل في حلل
الاناقة والبذخ ، ولا يتمتع بالترف والترف ، وبذلك الفيض
الذي يروي كبرياء العصر من قصور وسيارات وتحف وطرف
حية وجامدة . . . فدنيا القروي اذاً دنيا زهادة وقناعة . .

واننا لنستدرك ونقول ان للشاعر القروي دنيا اخرى
توتد عنها الابصار التي لا تستطيع ان تبصر . وتغيب عن العقول
التي لا تعقل ، وتندرس امام الذاكرة التي لا تذكر .

للشاعر القروي دنيا اخرى هي اغنى الدنى لمن يرى ويعقل
ويذكر . حشد فيها من الكنوز ما يلا غائرة العينين وما يفضل
به على المساكين . دنيا من الكنوز التي ينافس بها اصحاب
النيجان وسائر من جرروا ذيل البذخ والعنفوان فاسمع قوله
الجميل السديد :

بعدت همتي فعتت كنوز الارض لما عرفت قيمة كنزي
لا ابالي شبت او جعت والفن شرابي وعزة النفس خبزي
وآية الشاعر القروي انه لم يمس كنوزه بل صانها عزيزة
كرمية . ولا تاجر بها طمحا في الحطام والاوهام . بل وقف
هذه الكنوز على امته العربية فكان اكرم من كريم ، واسمح
من مسباح ، واعز من عزيز . ولو شاء الاتجار بكنوزه ومواهبه ،
فلا والله ما كان الا من ابنا النضار والقنطار ، واصحاب الحلى
والسيارات والعقار . ولكن ابت له نفسه النيرة ، وایمانه
بالعروبة الحية ، ان يستبدل الذي هو حطام بالذي هو
خلود خالد . . .

مع هذا فزهادته الصوفية المتسامية في دنيا الحطام والاوهام
هي التي صاغت له تاج المجد ، وهي التي نسجت على هامته
هالة النور .

ونحب ان نستدرك ايضاً لنمزق اسطورة رددتها بعض
الصحف اذ قالت ان الشاعر القروي عاد الى وطنه خالي الوفاض ،
صفر اليدين . . . لو صحت هذه الاسطورة لحكمنا على الجالية
العربية في سان باولو . وهي اغنى الجوالي وارقاها وارسخها قدماً
في المكونات وتقدير الرجال ، لو صحت هذه الاسطورة
لحكمنا على هذه الجالية الكريمة بالتقصير بل الافراط في التقصير

ندائك من عامين دوى بمسمعي

فوا خجلي قد حان لي ان اجيبه

حملت صليبي قاصداً ارض موعدي

فمن شاء فليحمل ورائي صليبه

وبهذه الصرخة القومية الابية المدوية التي لو تحققت بها
امنيته ، لكانت له شبه عماد بالدم ، دشن رشيد سليم خوري
لقبه الجديد الذي لزمه في كل منظوماته ، واشتهر به في عالم الادب
والوطنية حتى طغى على اسمه الاصيل .

وهذا اللقب الذي اراد ان ينبذه به ذلك الغر الاحمق ،
للتصغير والتنقيص ، هذا اللقب الذي لفظه لسان ساخر ، اصبح
علماً لسيد الشعراء كما دعاه المرحوم شكيب ارسلان (١٩٤٦)
في قصيدته البليغة التي مطلعها :

قل للقصاصد كلهن تذالي

للشاعر القروي وسط المحفل

وعلماً « الشيخ شعراء العرب » كما سماه الشاعر والبحاثة
المصري الدكتور احمد زكي ابو شادي رحمه الله ، عندما قرظ
ديوانه في جريدة السائح النيويوركية .

هذا النعت المرسل للازدراء والسخرية ، اصبح علماً للشعر
والقومية والخلق والابداع .

وساء شقيقه قيصر سليم خوري وهو شاعر مجيد موقد
القرينة رهيف الحس ان يجاريه او يعارضه في اللقب متفائلاً فاطلق
على نفسه لقب « الشاعر المدني » .

. . .

نعود الى الترجمة الشخصية .

فمن اوهاها انها عدت للشاعر القروي سبعة اخوة . ولو
دققنا ومحصنا لضربنا السبعة في الوف . ذلك ان اخوان القروي
اكثر من ان يحصهم عدد . وهم منتشرون تحت كل كوكب
في العالمين الجديد والقديم ، انهم اخوانه دمماً وقلباً وروحاً
ونضالاً . . .

وجمال هؤلاء الاخوان الذين لا يعرف الشاعر القروي منهم
سوى النذر الاقل ، انهم كانوا اخواناً مختارين غير مقصودين او
مكرهين . لقد احبوا القروي وراوا في وطنيته وادبه وفنه
وعبقريته وایمانه ، اخاً كريماً عزيزاً فأخوه عالماً او غير عالم
مبتهجين . وقد تفاضل وشائج القربى الزوجية الادبية صلات

ونظراتها الساحرة وإيمانها المهددة النابره . أرايتم الى تلك
الغانية العبقريه المبهرة المغناج ، يشع منها النور ويسطع الطيب
وقد تهاقت عليها العيون والقلوب ، وتساقطت فوقها نوافج
القبلات فاذا سارت وطئت شفاها ملتبه تحت اقواس من لظى
الحماسة والصبابة .

أرايتم الى تلك الحسناء التي تواءمت بفتنتها مع الحر ،
وتناغمت بفنائها مع السحر ، فمشت في الارض مرحا ، وتاهت
دلالا وانتشت فرحاً ؟

ان للشاعر القروي في شاعريته وابداعه خيراً تنقص سحرها .
وله في صوفيته المتألقة سحر يختل خمرها . وله في ايمانه بقوميته
العربية وخلق ووفائه وتضحيتيه ، شمس تكشف نورها ، وعزة
يتصدق بمسيرها على فتنتها وروعها .

★ ★ ★

وآية الشاعر القروي في ابداعه وتحليقه وعبقريته ، صدقه
الصادق وإيمانه المؤمن . انه لا يكذب نفسه ولا يحتال على قرائه
ولا يدهنهم ويصانعم ويخادعهم ، بل يمضي في قصيدته كالأعصار
يدك ما يدك ويقصف ما يقصف ، وكالطوفان يقذف ما يقذف
ويجذف ما يجذف . صوره ووثباته وثوراته ، مستمدة من
وجدانه القومي ، من صميم العروبة الثائرة على الضيم والاستخذاء
والجهل والجمود ماوقف مرة على منبر ، الا وقد ارتفعت
عظمته على عمودين ، عمود الحب وعمود البغضاء ، عمود المؤيدين
المغتربين أبناء الحرية ، وعمود الرجعيين المتخاذلين دعاة العبودية
وهؤلاء ايضاً كانوا في قرارة نفوسهم به معجبين . ولقد طالما
جاء من (ينصحه) ويقول - هلا جاملت ، وهلا حاسنت ..
ولو فعلت لفزت من دنياك بما تشتهي .. فكان يشور ويحتدم
غيظاً ويؤنب (الناصح) تأنيباً عنيفاً قائلاً أنت تساومني في
عرض امتي ؟ انك اذن من الكافرين ، وشر الاعداء الماكرين .
ويجيئه ناصح آخر ويقول : لقد كان بوسعك ان تصير
شاعراً عالمياً لولا انك بذرت شاعريتك في الافق الوطني ،
وهو محدود ، كما ان هذا الشعر عمره معدود ، فهلا انصرفت
الى الشعر الذي يطوي الزمن ولا يطوى ؟ وكان القروي
يجيب - هب انك اصبت في قولك انه كان بوسعي ان اصير
شاعراً عالمياً لولا حصري شاعريتي في افق الوطنية المحدود ، كما
تزعم ويزعم سواك ، فاني لست بأسف انني احببت امتي وبلادي
اكثر من نفسي ، وانني حاولت ان افتيدي مجدها بمجدي وخلودها
بخلودي ..

نحو شاعرنا العبقري . من مآثرها انها عازمت على شراء منزل فخم
تقدمه هدية الى القروي تقديراً لوطنيته الصوفية وشاعريته
وتضحياته ، فما ان علم بالامر حتى ثار واحتج مدفوعاً بابائه وحرصه
على طهارة صوفيته . فالحوا والحفوا ، وألحّ والحف معتذراً
شاكراً . وانتهى الامر بالاتفاق على طبع ديوانه العظيم من باب
الحفاظ على تراث شعري رائع هو وقف على كل الناطقين بالضاد
وصدر الديوان بالف صفحة مجلدا في طباعة انيقة وورق نفيس .
وقد اهدى من الديوان ، مئات النسخ الى رجالات العلم والادب
والفكر والسياسة في البلدان العربية ، وبلغ من اعجاب سيادة
وزير الاوقاف الاستاذ احمد حسن الباقوري بهذا الديوان ، انه
بعث الى الشاعر القروي منحة مادية قدرها مئتان وخمسون
جنها ، فردها شاكراً وطلب تحويلها الى الجيش المصري بالاسل
تعزيزاً للسلام العربي . انه والحمد لله في سعة ونعمة ، الى طهارة
صوفية عميقة هي مضرب المثل في هذا العصر الجائع النابج .

* * *

وقالت المترجمة ان الشاعر القروي يتعلل بما عنده من عتيق
اللباس ، وان اكثره بات زرباً . وانه لا يلبس الاجواخ
الاسكائيزية بعدما غدرت انكسرتة بالعرب .
هذا مارآه كاتب الترجمة ، ولكن هناك مشهداً سهيا به
عنه ، فما ابصرته عيناه .

أرايتم الى ذلك القائد الغازي الفانح الذي خاض اقصى
المعارك الحاسمة وخرج منها ظافراً . أرايتوه في موكب
النصر وقد ارتدى ثوبه العسكري الانيق الباذخ ، وناست
الحياوط المذهبة حول منكبيه وتلاأت الاوسمة على صدره الى
جانب القصاب والازرار الذهبية الوهاجة ، وضرب الارض
بخطواته القوية المتزنة المتعجرفة ، وارخى سيفه اللامع الى
يساره ، وقد افتر ثغره عن مثل ابتهامة القدر ؟

أرايتم الى هذا القائد كيف تلتهمه العيون بنظرات فيها
الرغبة والحب ، وتنتثر حوله دارات التقدير والاعجاب ! الا
فاعلموا انه مع كل زهوه وجبروته مظهرأ ومخبراً ، لم يكهرب
النفوس كما كهريها الشاعر القروي في مواقفه المنبرية مؤديا
رسائله الشعرية القومية ، ولا لبس رداء ابيه من رداء الشاعر
القروي المثقل بالعتيق من الثياب .

ثم أرايتم الى تلك الحسناء الرقراقة الهيفاء التي فتنت الجماهير
بجمالها الرائع وتمثيلها البارع ، وحنجرتها الذهبية الباهرة

والصحيح ان الشاعر القروي حمل في شعره رسالة وطنية حماسية برزت حتى في غزله ووجدانياته وحكمه ومراثيه واجتماعياته واشرع علم الاستقلال السياسي والكرامة القومية على المستعمر المغتصب ودعائه المهدامين. وكانت معاركه الشعرية متلاحمة متعاقبة ، فما هادن ولا وادع مدى اربعة عقود ونصف ولا يزال حتى اليوم ، وقد القت الشيخوخة تاجها بين يديه ، يثيرها حرباً شعواء على الاستعمار والحيانة اللذين مزقا فلسطين كما مزقا وحدة العرب . منذ اربعين عاماً ونيف ، دشّن حياته الشعرية في البرازيل ثائراً على الطغيان والعقوق والاستخذاء ، وختمها منذ خمسة اشهر ثائراً على الاستعمار واذناب الاستعمار في لبنان والاردن وعراق هبد الاله ونوري السعيد ، في مراثيه الرائعة لعديله الشاعر الكبير ايليا ابو ماضي ، وهي آخر ما نظمته في البرازيل ، واتخذ من الرثاء وسيلة للتعبير عما يجيش في صدره من ثورة قومية متأججة ، وكأن دم الشباب الحار المتدفق ، دم الشباب العاصف اللاهب ، يهدر زائحاً في شيخوخته كما هدر في عنفوانه ومعمعانه .

وقد جاهد في سبيل رسالته الشعرية القومية افضل الجهاد باقوى الايمان . كانت معاركه الشعرية كما قلنا ، متلاحمة متعاقبة . وكان يناضل في ثلاث جبهات ، جبهة يكدح فيها جاهداً في سبيل العيش ، وثانية يكافح فيها الاستعمار الاجنبي مستهدفاً لنقمة ، وثالثة وهي داخلية يرد فيها على اذنان الاستعمار ، مدافعاً ومهاجماً . مندداً وواعظاً . ولا والله ما ناله من اضطهاد المستعمرين الاجانب ، قسط من ظلم ذوي القربى السائرين في ركاب الاستعمار واذاهم .

وهذه الجبهات الكبيرة الثلاث التي كان يخوض معاركها بمضاء واباء ، بين هتاف الهاتفين ، وسخرية المتحاملين لم تفت في عضده ، ولا ثببت من عزيمته ، ولا اخمدت من حماسه ، بل زادت ايماناً على ايمان ، ونوراً على نور ، وهذا كله يدلنا على ان الشاعر القروي هو صاحب رسالة ، لا مطرز ديباج ، ولا منضد خرز وهاج .

وانه لمن العبث والغباوة ان تنصح لصاحب الرسالة وتقول : طريقك وعرة شاقة فانصرف الى سواها تنجح وتفلح .

هذه ليست بنصيحة حتى يأخذها اصحاب الرسالات على اختلاف الاهداف . ولذلك رأيناهم يستهدفون لضروب المصاعب ويتعرضون لاشد الاخطار وامر التضحيات حتى البؤس والموت ولا يتراجعون ذلك انهم يسمعون في اعماق

قلوبهم همسا ملحا يناديهم ، وحسيساً خفياً يهيب بهم ويقودهم الى المعركة . ويوحى اليهم بالثبات والآيات البينات . فاذا استشهد احد اصحاب الرسالات الكبرى قبل انتصار الرسالة ، كان هذا الرسول الشهيد معتبراً لسائر الرفاق وبذرة حية تنمو في الازدهان والارواح وشعاعاً هادياً للخطى المتعثرة .

وهب ان الشاعر القروي انصرف الى الشعر العالمي ، هل كان يفتح فيه مقدار فتوحاته في الشعر الوطني الحماسي ؟ وهل كان يرفعه ويسمو به ، كما رفعه هذا الشعر وسما به ؟

وما قولك بعد هذا في ضياع الرسالة الوطنية وهي بيت القصيد في حياة الشاعر القروي . وهي الالف والياء في كيانه المتقد انفة وحمة ، اتوازي خسارة هذه الرسالة ما يكسبه في الشعر العالمي ؟

واذا ذهبنا مذهب بعض الادباء الذين يزعمون ان الادب الوطني لا يعمر ولا يعيش ، قلنا ان الادب المنهجي او المرتقي الرفيع - الكلاسيكي - هو الذي يخلد سواء اكان انسانياً ام اجتماعياً ام غزلياً ام وطنياً .

ولنفرض بعد هذا ، وفرضنا مردود حتماً ، ان الشعر القومي اذا عاش جيلاً او جيلين فهو لا يخلد ، وويل لامة عطل تراثها الفكري من الادب القومي . لنفرض ان هذا الشعر لا يخلد ، الا يكفيه مجداً انه يعبر عن شعور الامة ، ويعمل على اقالتها من عثارها وفكها من اسارها وتحطيم أنبارها ؟

الا يكفيه من الفضل انه يوقظ امة ويبعثها من رقادها العميق ويحييها ، فيكرم بكرامتها ويعتز باعزازها ويحيي ايبا بحياتها ؟

ومن هو الاديب الذي يطمع في اكثر من هذا المجد السابغ ؟

* * *

ولا جدال في ان الثورة السورية التي انطلقت شرارتها في جبل العرب بقيادة البطل سلطان الاطرش (١٩٢٥) هي الملهمة الكبرى لشاعرنا القروي ، وهي التي رفعت في قصائده الوطنية الحماسية الى الذروة العليا بين الشعراء المعاصرين ، وهي التي اذكت في جوارحه ضرام الايمان بامته العربية وبطولاتها ومناقبها الحية ومزاياها الفريدة ، كما ان كتاب (السفور والحجاب) لنظيرة زين الدين هو الذي فتح عينيه على التراث الفكري العربي العريق فأقبل عليه بنهم وايّ نهم .

فلقد كان قبل هذه الثورة التاريخية الرائعة يدندن حول

نشاطها وقوتها ، ويكشف عن مكان مأسيا واسرار الاضطراع القائم بين البؤس والرخاء ، والكفاف والاسراف ، والحرمان والتخمة .

وهذه التطورات الاجتماعية التي هي دعامة الاستقلال السياسي في العصر الحديث ، لا يقوى الادب المهجري على تحسسها الا اذا عاش تجاربها . ولكن طول عهده بالاعترا بابعده عن التحسس الواقعي بينما ظلت صورة المجتمع القديم عالقة في ذهنه ، فقام يعالج البؤس والفقر والحرمان بالدعوة الى الخير والاحسان والشفقة والحنان ، مع انه ليس هناك اريحية وعطاء ، وانما هو حق متحتم الاداء والوفاء ، ومتى استرد الحق حقه بتسريع مفتوح العينين لم تبقى ثمة حاجة الى الاستعظاف واستجداء الكف الرحمة والمروءة ..

* * *

ولا شك في انني اظلم صديقي واخي الشاعر القروي الذي شاء لي الحظ ان اقسامه طعم الغربة ووحشة الهجرة ولظى الشوق والحنين . وتتساقى ماتستدره من الشؤون والشجون وان ارافقه مدى ثلاثين عاما في حلبة النضال القومي والجهاد الادبي ، لاشك في اني اظلم هذا الشاعر العبقري اشد الظلم لو قصرت كلامي على زأوانه الوطنية الحماسية في (الاعاصير) و (الزمازم) التي رفعته الى الذروة ، فما جاوزتها الى اغاريد الوجدانية والتأملية والحكمية والفلسفية والغزلية والصوفية التي تسو بروعتها وقوتها ونشوتها ، وروائها وصفائها ، واضوائها وافياها ، ووثباتها وانطلاقاتها ، حتى لتبدو في الناحية الشعرية ، ضرة مغناجا . ومنافسة ملجاجة مزعاجا لدرة القروي في (الاعاصير) و (الزمازم) بل كان القروي المجلي في هذه ، يسابق القروي المجلي في تلك .

ولكنني لحظت آسفا ان معظم رجال الفكر والادب الذين زاروا الشاعر القروي بعد قدومه من المهجر البرازيلي الى دمشق ، انما تحدوا اليه حول شعره الوطني الحماسي وقلم تطرق احدثهم الى الحديث عن روائع الشعرية الاخرى التي كان القروي يضطر احيانا الى ترديدها فيصغون اليها محبين اعمق الاعجاب .

غير اني لا الومهم اذا جهلوا هذه الروائع من قصائد القروي ، فديوانه العظيم الذي يضم سبعة دواوين متعددة الموضوعات والغايات ، مما نظمه الشاعر حتى ١٩٥٢ ، طبع في

الوطنيات كما يدندن الشعراء الآخرون فلا تختلف حماسه عن حماسهم ولا صرخته عن صرخاتهم ، كان يدعو الى الاستقلال والكرامة القومية دعوة صالحة فيها اباء وانفة ، وفيها طهارة ووداعة ، ولكن ثورته الشعرية ، ما تأججت نيرانها الا عندما لعل الحديد والنار في الربوع السورية وكان هذه الانتفاضة الحمراء اهابت به وشقت له طريقه ودلته على رسالته ، فكان الرسول الصادق الامين ، كما كان الشاعر الفياض المبدع .

واية الشاعر القروي ، صدقه وخلقه ، الى جانب نفسه الشعري الاصيل . فاذا تغزل ، قل برعمت في جوانبه وردة الحب ، واذا رثى قل لفتح قلبه لهيب من الاسى ، واذا استخرج حكمة في شعره قل هي تجربة مر بها ، واذا استعبر ، قل هو الحنين يرمضه . واذا ثار وغضب غضبة مضرية ، قل انه يعاني آلام امته . ونحن يعيننا في الشاعر والكاتب والحطيب صدقهم وخلقهم ، قبل بلاغتهم وبيانهم ، فما القول اذا اقترون الصدق والخلق بالابداع الفني .

غير اننا اذا رأينا في الشاعر القروي ، شاعر الثورة السياسية او شاعر الثورة الوطنية الاولى ، فنحن لانلمح فيه صورة الناثر الاجتماعي او شاعر الثورة الاجتماعية .

وعندنا انه كان باستطاعته ان يكون كلا الشاعرين في وقت معا ، لولا انه قضى خمسة واربعين عاماً في مهجره الثاني بعيداً اشد البعد عن وطنه وعما رافقه من تطورات اقتصادية واجتماعية وذهنية ، ولولا انه نشد الاستقلال السياسي في الدرجة الاولى وانصرف بكل قواه الى هذه الناحية الرئيسية التي تنبعث منها سائر الفتوحات .

والصحيح ان الادب المهجري الذي كان الرائد الاول في ميادين التحرر الفكري والقومي والروحي ، جمد في السنوات الخمس عشرة الاخيرة ، ووقف حيث ابتدأ قانعاً باحتوار ذلك الزاد الغذي السخي الشهي الذي قدمه على موائد الادب الشعوب العربية منذ نصف قرن ، فما تطور في انطلاقات جديدة ، وانتفاضات اجتماعية ثائرة ، وكان ذلك البركان الادبي الفكري اخذ يهدم ويهد ، ويشير الرماد بدل النيران والحجم ، محتفظاً بطابع برجوازي تقليدي . وعندنا انه كان بوسع الادب المهجري ان يتابع انطلاقاته وانتفاضاته ، ويجاوز الوجدانيات والتأملات الفلسفية والروحية والوطنيات ، لو انه كان متصلاً اتصالاً مباشراً بالشعوب العربية في اوطانها نفسها ، ليحيا حياتها ويتحسس فاقتها وجوعها الى زاد اجتماعي جديد ، يعيد اليها

البوازيل ، ولم يعرض في مكتبات البلدان العربية ، حتى تتناوله الايدي وتطالعها الجماهير ويعم انتشاره كما انتشرت قصائداً بو ماضي في ديوانه الجداول والمنازل الذين تجدد طبعهما في الوطن العربي . وهذا يعني ان ديوان الشاعر القروي الكبير ، كادت تنحصر نسخه فيمن اهديت اليهم وهؤلاء عددهم محدود . فضلاً عن هذا ، فلو ان صاحب الديوان شاء ان يعرضه للبيع في المكتبات العربية لتعذر على كل اديب ان يشتريه ، لان سعره سيكون فوق طاقة الادباء والجماهير بالنظر الى خججه وناقة طباعته .

كتب الي صديقي النقادة المشهور الاستاذ رضوان ابراهيم من القاهرة ، يلفت نظري الى هذه الناحية ويقول « ... ويرغم شعبية الشاعر القروي ونضاله من اجل القضية العربية والوحدة بالذات ، فان عذر جماهيرنا اذا جهلته ، ان شعره لم يقع في متناولها كما وقع شعر ايليا ابو ماضي مثلاً . فان دواوين القروي الاولى نشرت في وقت باكر قبل الالتفات الاخير الى المهجر . ثم كان المفهوم ان يعاد طبع هذه الدواوين كلا على حدة ، اما تكديسها في مجلد ضخم يعز الحصول عليه فذلك مما يسم شعره باستقرارية هو بريء منها بلا شك . وشعر ما بعد الديوان لم يجمع بل هو متناثر في صحف المهجر ، وهي كذلك عزيزة على القراء هنا .

« فلو ان الدولة اعادت نشر دواوينه الاعاصير والزمازم والموجات القصيرة مثلاً ثم جمعت اشعاره في السنوات الست الاخيرة واذا عتها على الناس ، لكان للقروي عند الجماهير شأن يغطي على الشعراء البارزين منذ الجليل الماضي . فان في جراته وقوة تعبيره واثامه بقضية العروبة ما يرفعه الى مرتبة الابطال » والاقتراح وجيه ، والنظرة صائبة فجماهيرنا العربية في الاقليم السوري نفسه ، لم تتعرف بالشاعر القروي بعد قدومه الى الوطن ، الا عن طريق الاذاعة والصحافة ، لاعتن طريق ديوانه فما القول في جماهير الاقليم المصري والعراقي والاردني والسعودي والمغربي ؟

* * *

ولنا رجاء بياسادة وزير الدولة ،

لنا رجاء يا وزيرنا الحبيب صلاح الدين البيطار ، ان الادب المهجري ، المتحرر الحي ليقدر لكم ابلغ تقدير ، تكرمكم بالاذخ لشاعرنا القروي واخواننا في المهجر يشاركوننا في هذا التقدير وهذا الشكر .

ولكننا نرجو ان تضيفوا الى يدكم السالفة يدا جديدة ، لا للقروي ولا لنا ، بل لجماهيرنا العربية المنتشرة من شطآن المحيط الاطلسي الى اسيااف المحيط الهندي .

هذه الجماهير المتوثبة للحرية والمجد ، لم تسمع صوت الشاعر القروي ولم تنتشر نفوسها بنحمرته القدسية . ان الشاعر القروي كان في حياته المسلكية صوفياً مثالياً ، وكان في الدعاية لشعره صوفياً مثالياً . ورعى الله شاعرنا الملمهم جورج صيدح ، ان عرف جماهيرنا فضلاً عن اعلامنا ومفكرينا بادب المهجر وادباء المهجر . لا اقول انه اسدى اليهم يداً تنطق بفضله والمعيتة واريحيته ، ولكني اقولها صريحة انه اسدى الى التراث الفكري العربي هذه اليد النبيلة السخية بندي القومية والادب . ورجاؤنا يا وزيرنا الحبيب ان تطلقوا ديوان القروي من اساره ، وان تنتزعوا الكمامة من فمه ، ليصل صوته للجلجل الى كل اذن ، وينفض في كل قلب ، ويلمع في كل ذهن .

في ديوان الشاعر القروي سبعة دواوين وهي البواكير والاعاصير والزمازم والمحافل والمجالس وزوايا الشباب والموجات القصيرة والازاهير ، وهنالك الديوان الثامن اي منظومات السنوات الست الاخيرة وهي مبعثرة هنا وهناك . رجائنا ان ترعى الدولة هذا الموضوع الجليل ، فتقرر اعادة طبع الدواوين منفصلة مستقلة ، حتى يتسنى لكل قارئ عربي في اي مكان ، ان يعترف مزيج القروي ، وان يكشف عن كنوزه .

وانها المأدبة ادبية عهريه عبقرية ، باذخة شائخة ، تقدمونها مشكورين مهورين لجماهيرنا الجائعة الى خبز الحياة وكأس النور .

نظير زيتون

حمص

« . . وما وقفنا عليه في هذه المجموعة ليحمل على اليقين عقلاً وقلباً . ان القصة في الاقليم السوري قد استقرت على قدميها . »
من مقدمة الاستاذ احسان
سر كيس لمجموعة القصص الجديدة

« اهزان الرجل الصغير »

لعادل ابو شنب

التي تصدر عن « دار التوزيع العربية » . . قريباً

غادره وكان شاباً يافعاً في السادسة والعشرين من عمره، وكانت رؤاه، رؤى الوطن، تداعب عينيه، وكانت قلبه ينبض على آخر نغمة بلبل سمعها في الصنوبرة الوحيدة التي نام

وطن... «الشعر القروي»

بقلم

الدكتور جودة الركابي

وينتاب وطننا العزيز ما ينتابه من عذاب جديد بعد الحرب العالمية الأولى على يد المستعمرين الفرنسيين غيف شاعونا ليصور جراحات الوطن متلفاً مشفقاً، وأنت ترى

خلال هذا التلهف تلك الرنة الصادقة التي تصور احلاص الشاعر لوطنه وحب له فيقول من قصيدة طويلة :

هفي على بيروت تصبح مسرحاً
لمغارم الغازي وعمر بناته
فردوس أملاك يضم أبالسا
وتعذب الأبرار في جناته
قالوا أنعشفه وهذي حاله
يا حبذا وطني على حالته !
العيش حلو في سبيل رقيه
والموت أحلى في سبيل حياته

ويبقى الشاعر خلال هذه الفترة يردد آلام وطنه ويصور بطولات أبنائه فلا ترق ثورته من ثوراته الا ويخلدها بشعره، وقد قال كثيراً من الابيات في تمجيد الثورة السورية التي نشبت سنة ١٩٢٥، ولعل قصيدته التي وصف بها زحف القائد سلطان باشا الاطوش على السويداء تعد من اروع القصائد الوطنية التي قيلت في هذه المناسبة ففيها يقول :

خفت لتجدة العاني سريعاً
غضبوا لوراك الليث ريعاً
وحولك من بني معروف جمع
هم وبدونهم تفني الجموع
ومذهطل الرصاص عليك سحاً
كوسمي جليت به ريعاً
زعقت بمثل فرخ النسر طرف
يجن اذا رأى سهلاً وسيعاً
يجن الى الوغى تحنات أم
بخصن غوبية تركت رضيعاً
فطار لها كأنك مستقل
جوانح شاعر ذكر الربوعا
فيا لك غارة لو لم تدعها
أعاديننا لكذبنا المذيعا

بها ليال قبل ان يغادر الوطن . لقد كان ذلك سنة ١٩١٣ عندما ألقى نظرة الوداع من خلال الدموع على ذلك الجبل الشامخ وقد توشح بغلالة الصباح الرقيقة بينما كانت الباخرة ترسل نعيمها المفجع وهي تغادر موقفاً بيروت القديم . ولعله كال هذا ام واصدقاء بلوحون بمآذيلهم الحمراء المزر كشة وهم يبكون ... لقد غادر الشاعر الوطن ومعه أخوه يشده اليه في حنان ، ومعه ايضاً كل الذكريات الحبية التي ستعيش حياته طوال غربته ، غادر الوطن ومعه كل ما في قريته الساذجة من حب وبراءة وشجاعة وصوت شجي ، غادر الوطن بعد ان مرغ جسمه بترابه واحتسى من رحيق نداء وملا رثييه بعبير هوائه ، لقد كانت لياليه الأخيرة قبل سفره ابتهاجاً العابد ، وما عرفت عابداً في سنّ الشباب يعطي معبوده ما أعطاه شاعرون من حب ... فاذا قال شاعرنا لقد كنت قبل سفري اقلب جسدي على صعيد وطني الطيب ثقليباً ، وكنت اشم حصاه وترابه وأرتشف الندى من عيون أزهاره ، فانه لصادق فيما يقول . فقد ارتحل عن الوطن وكأنه اقتلع جسده من الارض التي احبها اقتلاعاً .. وكان عليه ان يفعل ذلك ، اذ كانت للهجرة دواع كثيرة في نفسه ، واهمها انه تلفت حوله فلم يجد أباً ، لقد مات منذ ثلاث سنوات وترك مع الوحشة ديوناً لا يرجى وفؤها ... ولعله تلفت حوله ايضاً فوجد وطنه يئن في عذاب الظلم والجور والجهل والفاقة ورأى الطفلة يعيشون فسادا في الارض ، ورأى الحرية مضرجة بدماء الشهداء ، فليرحل عله يعيد برحيله وأوبته المرجوة ما يحلم به لهذا الوطن من حرية ولأهله من سعادة وسعة في العيش .

وهناك في البرازيل لم تغب عن خاطر الشاعر صورة وطنه الحبيب فأخذ يذكره في اغانيه واشعاره واخذ يصور آلامه ويتفخ روح الحياة في اهله وقد تركهم خائعين قد سيطرت عليهم ادران ماض مؤلم وعبثت بارادتهم سياط للظالمين .

ويا لك « أطروشاً » لما دعينا
لثأر كان أسمعا جميعا !
فتي الهيجاء لا تعتب علينا
وأحسن عذرتنا تحسن صنيعا
تموسم بها أيام كنا
غارسن في سلاسلنا الخضوعا
فأوقدتم لها جثثاً وهاماً
وأوقدنا المباخر والشموعا
إذا حاولت رفع الضيم فاضرب
بسيف محمد واهجر يسوعا

وقد كان التآخي هدفه في الوطنية ،
وهو يرى ان حب الوطن يجب ان يوحد بين
جميع افراد الشعب مهما اختلف طوائفه ،
ولذا كان يرى ان الوطنية خير وسيلة
للتآلف ، وهل كانت البلوى تقتصر على افراد
دون آخرين عندما تحمل بالوطن نازلة من
النوازل ؟ فجدير بنا اذاً ان نختار حب
الوطن عقيدة لنا وديناً وان نبذل الطائفية
التي تفرق بيننا وتهددنا بالدمار ، ان هذه

المعاني قد اوضحها في قصيدته التي رثى بها شهداء العروبة
والتي قال فيها هذا البيت مخاطباً حبل المشنقة :
أكرم بحبل غدا للعرب رابطة

وعقدة وحدت للعرب معتقدا

اجل ان العروبة هي اللواء الذي يجب ان يظل جميع
العرب ، مسلمين ومسيحيين ، ما دمنا جميعاً قد اشتركنا في
تقديم الضحايا فداء لهذا الوطن العربي الذي يضمنا ويحشد
علينا ، ان الشاعر يردد هذه المعاني في كثير من القصائد
ولا سيما في قصيدته « عيد الاضحى » فيقول :

ليس للاسلام او للعيسوية

ما بهذا العيد للدين مزبة

نحن والاسلام في الاضحى سواء

قد تقاسمنا الضحايا بالسوية

« محصانيتكم » تربي اخاهـا

مثلاً تبكي اخاهـا « اغازنية »

عدّوا المعنى قليلاً يلتم

شملنا تحت لواء العربية

ما أضحى عرفات ومنى
بل ضحايا الشام والمجد غنية
ليس من ضحى بكبشي غم
مثل من ضحى بنفس بشرية
أين من أدى زكاة من فتي
جاد للأمة بالروح الزكية
ان (بالظمة) أعلى مثل
للفدى تنشده النفس الأبية

وهكذا ظل الشاعر في « أعاصيره » و « زمائمه »
يضرب على وتر الوحدة الوطنية ، ويهب وطنه أصدق نبضات
قلبه وأرفع روائع أناشيده ، وكان في كل
هذا يبعث في أبناء وطنه النزة والقوة
وينفخ فيهم روح الابداء والكرامة ، وكان يألم
أشد الألم لرؤية بعض المنافقين وقد باعوا
ضمايرهم وهانت عليهم نفوسهم يتمرغون على
اعتاب الاجني فكان يصيح بهم وفي نفسه
هزة من الألم لا تبديد فيقول :

أرى الناس قد عافوا السجود لربهم

فإني أراكم للصالحين سجداً

وقد قال بعض القصائد التي كانت سيّطاً لاذعة في أجسام
أولئك الذين خدث ضمائرهم فكشفت عما يجيش في نفس الشاعر
من لبيب وضرام للمجد ولذا اخذ يردد على مسامع مواطنيه
من اقاصي المهجر اغاني البطولة لعلمه ان النضال الوطني خير
حافز للهمة على ارتياد مناهل العز والكفاح :

وقد يكسب الخطب النفوس مناعة

ويضرم ذكر العز ما الذل أخدا

هذه النفحة الوطنية تنسم أريجها كل من قرأ ديوان
شاعرنا الضخم فقد أودعه عصاره نفسه وهامته روحه حياً
بالارض التي أنبتته والسهاء التي اظلت طفولته وشبابه والبطاح
المعشوشبه التي ضمت حبه وشقاءه ...

لقد كان للشاعر امنية هي ان يرى هذا الوطن مرة ثانية
ويعيش فيه عيشة اخرى ليقبل التراب الذي غدتى تلك
الضنوبرة التي ضمت عشه وعوده وقنديله قبل رحيله ... وها
هو ذا يعود اليوم الى دمشق بلده ، ويجب ان يرى تلك
الضنوبرة ، ولكن أولئك العملاء المنافقين قد ارادوا ان
يقيموا بيننا وبين دمشق اسلاكاً شائكة وحوارياً مستعمراً ..

البقية على الصفحة « ٤٤ »



قبل العيد بعدة أيام كان « أبو فارس » يقف امام جام احد الدكاكين في سوق الحميدية . يستعرض مجموعة من الالاب ذات الالوان الزاهية ، التي يابو بها الاطفال في بيوت الناس . وكان يحيل اليه اذ ذاك انه في بيته وان

الالاب التي يرى اليها من وراء الزجاج في ايدي اطفاله الثلاثة الصغار يلهمون بها . واما الضجة التي كانت تصل الى اذنه من جميع اطراف او تأتيه من الشوارع الجانبية التي تحده سوق الحميدية . فقد خيل اليه انها صدى الفرحة التي استقبل بها اولاده بمجموعة الالاب وقد احضرها لهم قبل العيد .

في العام الماضي استطاع « أبو فارس » ان يحضر لهم بعض الالاب ، ولم تكن ذات قيمة بالغة . اذ استطاع قبل حلول العيد ان يستدين من احد معارفه مبلغاً من المال وبعد ذلك اعاده له . ولم يكن يشغله كثيراً ان يستدين اي مبلغ في العام الماضي ، واما في هذا العام فانه لا يستطيع ان يفكر ذلك نظراً لانه عاطل عن العمل . بيد ان بريق الالاب التي كانت تبدو له من خلف الزجاج كان يشابه بريق الفرحة التي التمت في عيون اطفاله في العام الماضي وهم يستقبلون مجموعة منها . وعلى ذلك كان يشعر في اعائه انه لا بد من الحصول على بعضها في هذا العام ايضاً . واما كيف فان ما سمعه من زوجه « أم فارس » كان كفيلاً بأن يؤمن لاسرته في ايام العيد ولو قليلاً من اوقات السرور .

قالت له زوجه « أم فارس » مساء الليلة السابقة بأن جارهم « أبو خالد » قد نقل الى المستشفى اثر اصابته بحادث دراجة نارية ، وان حالته خطيرة وسيبقى كذلك ريثما يعطى قدرأ من الدم بسدول الكمية التي تزفت منه في الطريق خلال نقله الى المستشفى . وجال خاطر في ذهن « أبو فارس » وهو انه في اليوم التالي سيذهب الى المستشفى ليقدم كمية من دمه لانقاذ جاره « أبو خالد » ، وانه بهذه الطريقة سوف يحصل على مبلغ من المال يشتري به الالاب التي لا بد ان يحصل عليها وان يحضرها الى اولاده . حتى اذا سأله « هل ايت لنا بالالاب العيد يا بابا ؟ » استطاع ان يجيبهم بنعم ويريح ضميره .

في اليوم التالي ذهب « أبو فارس » الى المستشفى وكان الوقت صباحاً ، فاستقبله الحاجب بوجه الاسمر وتقطعية حاجبيه على باب المستشفى ، وطلب اليه « أبو فارس » ان يسمح له برؤية جاره « أبو خالد » ولكن الموعد لم يكن مخصصاً لاستقبال الزوار فامرهم الحاجب ان يعود بعد الظهر . الساعة الواحدة والنصف ! واعتقد « أبو فارس » بان المهمة التي كان يسمى لانجازها هي واجب تفرضه عليه علاقات الجوار « أبو خالد » الذي لم يتوان مرة واحدة عن مساعدته في الاوقات التي كان فيها بحاجة الى مساعدة . وهو لا يزال يذكر ذلك اليوم الذي حضرت فيه لجنة حكومية الى بيته لتنفيذ قرار بالحجز ، ولكن « أبو خالد » خرج من بيته وكان قد سمع باللبا ، فاستقبل لجنة الحجز واعطاهم المبلغ المطلوب من « أبو فارس » ولم يسترده منه ، ولم يتسن له بعد ذلك الحين ان يجيب على تلك الشبهة . واما اليوم فانه يستطيع ان يفعل شيئاً ويقابل شبهة « أبو خالد » بشبهة من عنده . وما لبث ان قفل عائدا الى المستشفى وكان قد تذكر بان قال للحاجب بانه يود زيارة « أبو خالد » في حين ان مهمته في الواقع لم تكن القيام بزيارة وانما لبيع

مائدة العيد

قصة بقلم

اسكندر لوقا

الدم اللازم لانقاذ جاره وسمح له الحاجب بعد اجراء اتصالات مع المسؤولين . وبعد الاجراءات الصحية في حجرة كتب عليها (غنبر رقم ٦) ادخلوه غرفة جدرانها خضر وفيها صرير ابيض طويل وبعض الآلات تتدلى من

السقف ولم يكن قد رآها في حياته من قبل . ثم دخل احد الاطباء و معه ممرضتان ، قدوه على السرير وبدأوا بالبحث عن شريان في ذراعه اليسرى ثم انتقلوا منها الى القراع البني حتي استطاعوا ان يمشروا على احدى تلك المروق ، فادخل الطبيب فيها ابرة دقيقة وطويلة وراح يسحب كمية الدم المطلوبة في جوف زجاجة اسطوانية كانت تلي الابرة ، وكان لون الدم احمر قانيا . واحس « أبو فارس » بغدغة تسري في عروقه الاخرى وبأن شيئاً ما كان يتسلل الى جسمه بدل أن يشعر بعكس ذلك . ثم انتهى الامر بسهولة ولم يشعر نادني احساس مؤلم . بل على العكس من ذلك فقد كان يراوده احساس بالذة ، بنفس اللذة التي تشعر بها الام المرضعة حينما يكون فم رضيعها مطبقاً على ثديها يتص الحليب . .



ثم خرج « أبو فارس » الى الطريق وهو يشعر بخفة لم يكن يشعر بها من قبل . وغمرته نشوة لوفائه دين صاحبه ومن ثم لتوفر المال لديه لشراء الالاب . وعاد الى بيته ولم يعلم زوجه بمأفل . ولكنه اخبرها بنتيجة المقاتلة التي اجراها مع احد اصدقائه بعد خروجه من المستشفى وما دار بينها من اجل العمل . وكان صديقه قد وعده بان يجده له عملاً في العمل الذي يشتغل فيه . ولكن موعد العمل اعطى له بعد ايام العيد . ثم دار بينهما حديث طويل عما يطلبه العيد من الالبسة الجديدة ومن الالاب الجديدة ومن المأكولات الشبيهة المتنوعة التي اعتاد الناس المترفون ان يضعوها على موائدهم في ايام العيد . . بالإضافة الى الحلويات . . وهي الحلم الذهبي الذي يراود غيلة الناس البسطاء والفقراء منهم قبل كل عيد .

ولدهشة « أم فارس » وجدت زوجها يتنصت ابتسامة عريضة ويطمئننها بان كل ما تنتهيه سوف يتحقق وان ذلك لن يكلفه سوى . . و . . وحاول ان يشرح لها الامر بيد انه اثر الصمت ، وحينما سألته زوجه ان يتابع كلامه قال لها : الله كبير ولا ينسى المساكين .

ولم تكن « أم فارس » متتادة على التدخل في مسؤولته الجزئية فتركته وقابلت ابتسامته بدعاء طويل صدر من اعماقها بان يطيل عمر زوجها ويوفقه ويقوده الى ما فيه خير الاسرة والاولاد ،

في اليوم التالي كان « أبو فارس » يقف امام دكان ويستعرض من جديد تلك المجموعة من الالاب التي شاهدها بالامس في سوق الحميدية . وكان في جيبه المبلغ الذي حصل عليه ثمناً لدمه فدخل الدكان وطلب من البائع ان يلف له مجموعة انتقاها ، واخذ الطرد تحت ابطه وتوجه من فوره الى البيت وسلم الالاب لزوجته وقال لها ان تضعها في مكان خفي لتلا يراها الاولاد وذلك بنية مفاجأتهم بها يوم العيد . . ولم يكن يحمل في ذهنه حينما ابتاعها اي خاطر عن الحديث الذي جرى في اليوم السابق عن الالبسة الجديدة . والاطعمة الشبيهة ، ولكن ما هي الا ان قفزت صورة العرفة الخضراء امام عينيه ، ولاح له وجه الحاجب خلف باب المستشفى بسرته وتقطيع حاجبيه

وطن الشاعر القروي

بقية المنشور على الصفحة (٤١)

تري ايطمن قلب الشاعر لهذا المنظر المفتح بعد خمسين عاماً من غربة مؤلمة قضها في شحذ الهمم وارسال الصيحة تلو الصيحة ؟ !

لا والله ان قلب الشاعر يخفق بالغيط كما يخفق بالحب .. ولكن ، ما عرفنا لبنان الا غريباً ، وها هو ذا اليوم يتنفس بعد الحنة ، وستعيد الحراب في صدور الخونة الذين جاؤوا بها ..

سيعود الشاعر الى صنوبرته ليراهها بأسقة الفروع ، سيعود ليقول الى من لا تزال في نفوسهم بقية من جحود : أيسطيع العصفور ان يغرد وحيداً انشودة المجد ؟ تلفتوا ايها الجاحدون هل ترون الا قلوباً تنبض بجهنمكم ، فما لكم تصفون الى الشيطان وتنسون دماءكم ولغمتكم وارضكم العربية ؟ سيرحل بعد قليل الاسطول الذي اغراكم ، وسيكون على سارية احدى مدمراته طائر بشع مفزع ، وهو غراب اسحم نشر الخراب والبغضاء بينكم ، سيرحل معه ولكنه لن يعود لان لبنان سيعود اليه اخضراره ، لبنان جنة خضراء لا تعيش فيها الا طيور الفرح والامل والسعادة ... يا شاعرنا القروي سيعود الى لبنان لان لبنان سيعود الى العروبة .

جودة الركابي

مجلة الثقافة

دمشق ص.ب (٢٥٧٠) هاتف ١٦٢٩١
توزع في الاقليم السوري والاقليم الجنوبي

والكويت وقطر والبحرين

بواسطة

دار التوزيع العربية

دمشق - ساحة المرجة

هاتف ٢٠٢٢٣ - ص.ب ٢٥٨٠

وهو يسأله ماذا يريد او يخبره بان الوقت ليس مخصصاً للزيارات . . وهان بذلك الامر عليه . .

ولكنه فوجيء بامتناع الطبيب عن سحب كمية اضافيه من دمه ، واذ كان مصعباً على ان يضع على مائدة العيد المأكولات الشهية والحلويات التي لم يذوقها طفلاه الاخيران منذ ان ولدا ، استقل سيارة ركاب وتوجه صوب المستشفى الذي يقع خارج المدينة . وفي المستشفى قابل الطبيب ، وحينما بلغه بان الكمية المتبقية من الدم في جسمه تكاد تكفيه ، قال له بان حياة طفله الصغير اغلى من حياته . فصدقة الطبيب وسحب قدرا اخر من دمه بحيث لا لايهدد سلامته ، وقبل ان يخرج نصحته بان يستريح ويحصل على «فيتامينات» حينما يتمكن من ذلك . . ١١

وقبل حلول العيد بيوم واحد احس « ابو فارس » بأنه لم يعد يملك قواه جيداً ، وان ركبتيه كانتا تتخلخلان حينما كان يهبط على الدرج الحثي ، وخيل اليه في بادئ الامر ان الدرج لم يكن متيناً وانه - لقدمه - بدأ يترجرجح تحت ثقل اجسام الصاعدين والهابطين . ولكن تبين له فيما بعد بان ركبتيه هما اللتان كانتا تهتزان ! وقبل ان يبلغ اسفل الدرج احس بان قواه قد خارت تماماً وانه في حاجة الى مساعدة ليقبى واقفاً ، فجلس على الدرجة الاخيرة وراح يتنفس بصعوبة . وخيل اليه بان جدران المكان والسقف وباقي الحاجيات التي كانت مرمية على جنبات الدهليز بين اخر الدرجات والباب الخارجي كانت تدور في دوامة عنيفة . ولم تكدمضي بضعة دقائق حتى فقد رأسه تماماً ولم يعد يمي من الدنيا شيئاً .

وقضى « ابو فارس » ايام العيد الثلاثة والايام الاخرى التي تبعها في فراشه ، وكان عزاؤهم اطفاله كانوا من حوله يلعبون ويصرخون معبرين عن فرحتهم بالالام التي اقام بها قبيل العيد فبقى مرثناً مجحولاً ، كسر الحلويات والفوزى والحشافات التي وضعت على مائدة العيد . ولم تكن تدري « ام فارس » بانها حينما كانت تضع تلك المأكولات والحلويات على المائدة ، أنها تضع دم زوجها عليها ثم يشرعون جميعاً بادخاله الى معدم .

وكان « ابو خالد » في ذلك الوقت قد غادر المستشفى معافى ، وفي اليوم الثاني من العيد زار جاره « ابو فارس » وسأله بأنه سوف يحضر له طبيباً . ولم يمانع « ابو فارس » . ولما جاء الطبيب وفحص المريض التفت الى « ابو خالد » واعلمه بان صاحبه يحتاج الى كمية من . . الدم . . ولم يدر « ابو خالد » لماذا سرت في بدنه رعشة حينما سمع بالدم . . اذ سرعان ما تذكر اقوال طبيبه في المستشفى بان احد اصدقائه منحه قدراً من دمه . . واصر على ان يبقى اسمه مستوراً . .

دمشق « اسكندر لوقا »

من رابطة الكتاب العرب

اقرأ صباح كل يوم

الجمهورية

جريدة الشعب العربي في العراق

كيتيه كولفيتس

خلود الفن في اصالة وانسانية

بلم
منير سليمان

الاصيل حي خالد لايموت من هؤلاء الفنانين الفئانة كيتيه كولفيتس وهي من جمهورية المانيا الديموقراطية ولدت في الثامن من شهر تموز عام ١٨٦٧ في مدينة كونيكسبرغ واستهواها الفن منذ حداثتها فأنكبت على التزود من مناهلة فأبدعت في عام ١٨٩٢ لوحة سميتها (ترحيب) صورت فيها بخطوط ناطقة ما يجيش في صدور الالباء من عواطف الحب والحنو والرحمة وصورت فيها ما يتجلى في وجوه الاطفال من المرح والفرح والابتهاج ثم ابدعت لوحة سميتها

(فتاة تصلي) فنذت في هذه اللوحة الى قلب المؤمنة التي يعمر قلبها الايمان وفتحت من هذا القلب ما يجيش به من خواطر عن عالم يخضع لسلطان السماء واطقت هذه الخواطر بخطوط تجلت ناطقة في وجه الفتاة ويديها المضمومتين

الى صدرها . ثم ابدعت لوحة صورة فيها نفسها وفي هذه الصورة تقرأ حياة هذه الفنانة وتتعرف الى ما يضيء في قلبها من المشاعر والخواطر وما يرافقها من قلق دائم على مصير الانسانية والانسان وقد حلت كيتيه كولفيتس في صورتها التي سميتها (عند جدار الكنيسة) اذ صورت في هذه اللوحة ما يجيش في قلوب

الفن بطبيعته خالد يعمر على مر الدهور. واذا رأينا فناً يلعب فترة من الزمن ثم يخبى فذلك لانه ليس بالفن الاصيل ، الفن الذي يعيش حياة قصيرة اشبه بحياة الفراش . تبدو لماعة في فصل من فصول السنة ثم لا تلبث ان تخبى اذا انقضى هذا الفصل وتغدو شيئاً منسياً وكذلك البهلوان الذي يغري الناس بعبقريه مزيفة وينتزع اعجابهم ، ولكن هذا الاعجاب لا يلبث ان يتلاشى ويذوب حين يغيب هذا البهلوان عن انظار الناس .



فالفن بعيد جداً عن عبقرية الفراش الغابرة التي لا تدوم اكثر من فصل من فصول السنة ، كما انه بعيد جداً عن عبقرية البهلوان التي تختفي باختفائه عن انظار الناس . فالفن ليس خفة عابرة لا تلبث ان تتلاشى في الظلام ، وليس هو قفزة بهلوان يطويها

النسيان بل هو فن خالد يغذيه الفنانون بعرقهم ودمائهم ويصبون عليه سنوات حتى يغدو شعلة تضيء وتسري حرارتها الى الاجسام فالفنانون الاصيلون هم ارائك الموهوبون الذين جدوا وكدوا بصمت وسكون حتى نبت فيهم ونما واينع وبات دوحة باسقة يستظلها الفنانون على غابر الدهر . فالفنان

الناس من ألم صيق على مصائرهم ، وأشارت الى هذا المصير الخزي بأن جعلت الصورة تخفي وجهها خجلاً مما تحسه في قلبها من ألم ممض يبكي مصير الانسان . وبعد ذلك ابدعت هذه الفنانة عدة لوحات تجلّي فيها الفن الاصيل الخالد مثل لوحة (الموت) ولوحة (نهاية) و (الحراثون) و (تسوية نبوءات المنجل) .

هذا وقد حدث في حياة الفنانة كيت كوفليتس حادث هام اثر على مجرى حياتها الفنية بأسرها ، وهذا الحادث انها تأثرت بأحداث عصرها الى حد بعيد واستخدمت فناها في شرح ما يعتلج في قلب الناس من الآلام والامال ، فصورت حياة الطبقة العاملة في بلدها وما ترزخ به من المآمي . الافراح وصورت بطولات هذه الطبقة ونضالها القاسي المرير في سبيل حياة افضل فصورت لوحة (زحف عمال النسيج) ولوحة (هيجان) ولوحة (الدعوة الى الثورة) و (تسليح في مفكرة) و (بدء الثورة)



وكان لهذه اللوحات وقع كبير في نفوس مواطنيها فانتخبت عضواً في اكاڤمية الفنون عام (١٩١٩) ثم جاءت الحرب العالمية الاولى فأثرت في نفسها ابلغ الاثر وانعكس هذا الاثر فيما صورته من لوحات امثال لوحة (فيينا تموت) و (الضحية) و (الاممات) و (الذين كتب لهم البقاء) و (بطالة) و (لا نريد حياً ثانية) .

هذا الاتجاه الجديد في حياة الفنانة قد اكسبها شهرة كبيرة وصيتاً دائماً الا انه في الوقت نفسه جعلها عرضة لاضطهاد الرجعية الفاشستية في المانيا فنجحت عن اكاڤمية الفنون عام ١٩٣٣ . غير ان هذا الاضطهاد الاسود مازاد الفنانة الامل في طريق التقدمية وخدمة الانسانية فقد اتسع افقها واخذت تصور بريشتها احداث المانيا ومن خلالها تنفذ الى قضايا الانسانية بأمرها فتصور ما يقف في طريق تقدم الانسان من موانع وعثرات وتصور مآسيه واحزانه وما يحل به من كوارث ونكبات وتصور الحروب ونتائجها مما جعل الانسانية تسقط

في وهدة البؤس والجوع والفقر والتشريد والشقاء . بهذه الوسيلة باقت هذه الفنانة خلدة على الدهر لانها نفذت الى قلوب الناس جميعا وصورت ما يعتلج فيها من الآلام وما تصبو اليه من الاحلام . فقد اغنت الانسانية بسجل فني حافل بما حدث في عصرها من الاحداث الخطيرة التي اثرت في مصير الشعوب كما اغنت الانسانية بسجل يزخر بما ينضج في قلوب الناس من الآمال التي بطمحون الى تحقيقها .

هذا السجل الحافل بآلام الشعوب واحلامها تراه كله معروضا في المتحف الوطني بدمشق حيث تعرض آثار هذه الفنانة الموهوبة الخالدة .

ويتميز في الفنانة كيت كوفليتس بأنها تعنى عناية كبيرة بالنور على قسيمه النور الخارجي الذي يظهر الاشكال كما هي تماما في الطبيعة ومن ملك ناحية النور فقد ملك الفن بأسره ، لان اي فنان لا يستطيع رسم خط بدون نور ، بل الخط نفسه لا يبين

ويتضح بلا نور ، والاحجام والالوان والخطوط والسطوح لا يتميز بعضها من بعض الا بالنور ، وما الظل الا نور يحتجب من جانب ويشع من جانب فهذا ما يتعلق بالنور الخارجي وقد برعت كيت كوفليتس باستخدامه وتجلى ذلك في جميع لوحاتها المعروضة ثم هناك النور الداخلي وهو قدرة الفنان على النفوذ الى قلوب الناس واستخراج ما يعتلج فيها من آمال وآلام واظهار هذه الاشياء المجردة وتجسيمها على هيئة خطوط في وجوه الاشخاص بل تحليل ما يضطرب في عقول الناس واقتداهم من خواطر وافكار وآراء ومذاهب واظهار هذه الاشياء جميعا بشكل خطوط والوان وجعلها خطوطا والوانا ناطقة تحكي هذه الاخطار جميعا .

ونظرة سريعة نلقها على لوحات الفنانة كيت كوفليتس يتضح لك مقدار مأنحويه من قدرة فائقة على استجلاء آراء الناس وخواطرهم في عصرها فهذه لوحة فتاة تعلي وهذه لوحة البقية على الصفحة « ٦٠ »

الخاصة بين الافراد ، لذلك كانت ادخل في فن الادب ، واقبل للتغليل (١) .

وليس من شك في ان الرسائل فوائدنا التاريخية والاجتماعية والفنية فهي الى جانب استقطابها

الشاعر القروي من خلال رسائله

بقلم
سعد صائب

لا احسبني غلوت حين كتبت ذات مرة اصف « الشاعر القروي » حسب آراءى لي من خلال شعره ، بأنه هو وحده - من بين شعراء جيله - الذي ادى رسالته على خير ما يكون الاداء ،

وقام بواجبه بما لم يدع زيادة لمستزيد ، فهو منذ ان احس بوجوده كشاعر عربي ملهم ، ربط مصيره بمصير امته التي انجسته ، وادرك التبعات الجسام الملقاة على عاتقه حيالها ، وراح يستوعب عواطفها ، ويبلور في ذاته الخيرة الحصة اهدافها ، ويستلم مثلها ، ويتفاعل مع آمالها وطموحها ، تفاعلاً ايجابياً عميقاً حياً ، غناه بشعره احلى ما يكون الغناء ، وترجمه بمنظومه اوقع ما تكون الترجمة .

ومن المدهش حقاً ان لوعة شاعرنا الفذ على امته ما تطلعت قط ولا ومنت ، بل نراها تزداد استعاراً واضطراباً ليس في شعره فعسب ، بل وفي رسائله التي كتبها الى اصدقائه ايضاً ، فلم ينجب في قلبه الكبير المثل الاعلى الذي صبا اليه بمد ان عمر وجوده ، ولا اختفى ذلك النور الذي تلاً على شعره بعد ان ارتسم على صفحة حياته الحافلة ، بل ظل يجود في رسائله كما جاد في شعره في تألق وقوة وصفاء ، وظل يدر برسائله كما هدر في شعره بعد ان جسدهما في ذاته . وليس بوسع دارس شخصية « الشاعر القروي » اهمال تلك الرسائل ، لانها جزء لا يتجزأ منه ، تتفاعل بتلك الخاصة النادرة التي عرف بها في شعره ، وتمتزج فيها امتزاج حسن ووجدان ، بل ان رسائله تكاد تكون مظهراً من مظاهر شخصيته ، بل هي - بعد شعره - ابرز مظاهرها .

ونعني بالرسالة هنا ، الخطاب المكتوب في غرض جزئي يبعث به صاحبه الى آخر ، ولقد عرفت الرسائل منذ الجاهلية في بعض البيئات التي عرفت فيها الكتابة ، واخذ هذا الفن يرقى ويتنوع مع تقدم الحياة العربية ، حتى صار من اكثر فنون الادب شيوعاً ، وقد اشتهر عندنا قديماً نوعان من الرسائل هما: الرسائل الديوانية ، والرسائل الاخوانية ، فالاولى هي ما تصدر عن الدواوين او ترد اليها ، خاصة بشؤون الدولة وصوالها ، تيسيراً للعمل وتثبيتاً للنظام العام . واما الاخوانية فهي ما يدور بين الافراد في تعزية او تهنة او توصية او عتاب او شوق ، او تحذير او وعيد ، الى نحو ذلك مما يصور العواطف والصلات

حادثة معينة من حوادث التاريخ ، وتصورها ظاهرة بارزة من ظواهر المجتمع نراها تؤرخ كذلك روح الاديب او الكاتب او الشاعر ، وتكشف عن ذاته دون كبرياء وزيف . وقد اولى الناس بكتابة الرسائل لاليتحدثوا عما يجري في المدن والقصور او الصالونات فحسب ، بل ليعبروا بركة عن افكارهم ، ويصوروا خوالج نفوسهم . وكلما تقدمت الحياة في مجتمع ما ومنت ، ساعد على كتابة الرسائل ، وكلما احسننا في المحادثة والكلام بقيت الاشياء التي نتحدث عنها ، ازداد حرصنا على الا تظهر في رسائلنا الا الاشياء الجميلة المفيدة ، وليست الرسائل في الواقع مؤلفات ادبية لها من القيمة ما للمؤلفات ، ولكن قيمتها تعظم بما تحتويه من فوائد تاريخية ، او بما تتضمنه من جمال او حركة داخلية نفسية تنبئ عن كاتبها ، كما تعظم قيمتها ايضاً اذا كان الكاتب ذاته قد احتل مكاناً مرموقاً في حياة مجتمع عصره .

ولقد وجدت في القرن السابع عشر ظروف اجتماعية مواتية ادت الى ظهور الرسائل ، اذ اعتاد الناس في الصالونات على التحليل الاخلاقي لمعاصريهم ، ولذا نجد ان كبار الكتاب والشعراء امثال « راسين » و « بوالو » و « بوسويه » قد خلفوا رسائل جمة ، كما خلف ادبيات اقل منهم مثلاً « كدمام دوسفينيه » و « مدام دولافيت » و « مدام دومانتوتون » رسائل بمائلة كان لها اثرها في الحياة الاجتماعية في عصرهم وماتلده .

ولم تكن رسائل « مدام دوسفينيه » وهي ابعدهن في كتابة الرسائل صيناً ، مجرد دفقات عاطفية سطرتها على الورق او مواضيع انشائية ، او قطع ادبية احسنت سبكها ، بل كانت في الواقع عملاً فنياً رائعاً ، سكبت فيه عصارة فكرها وخيالها وقلوبها ، فجاءت رسائلها مؤرخة لروحها ، معبرة عن نفسها بكل ما ترخر به هذه النفس من طلاقة وسحر وحساسية

(١) راجع كتاب « الاسلوب » تأليف احمد الشايب - الطبعة الرابعة من ١١٣ - ١١٤

والوطن الاكبر واسع المساحات شاسع الابعاد صعب المواصلات
بيد ان لبنانا الحبيب الصغير يصلح مركزاً ومجالاً وهو يغريني
بالرحيل والاتيان ببعض الحركة المجدية . احب ان اكون
قدوة في خدمة امتي العربية بغير الاقوال . ولو بأن النقط
بيدي قشرة موزعن رصيف الشارع لأقي عابراً عليه من الزلق ،
ولأقدم مثلاً على النظافة وخدمة الآخرين . اننا مهما ضعفنا لا
نعدم وسيلة الى النفع . وعلى هذا الاساس تتولد عندي الشجاعة
على نزول الساحة . والله في عون المحلصين

صنبول ١٤ - ١ - ١٩٥٥

ونخيل الي ان هذه الرسالة النابعة

من روح الشاعر قد عبرت ادق تعبير
واصدقه عن الرعدة التي عرته ، والهنزة
التي استحوذت على كيانه لفقد امه .
وان هذا الألم العظيم الذي عناه لفقدها
قد تحول الى طاقات متفجرة من
العواطف الانسانية التي تجلت في قوله
الرائع :



« وقد صرت لا انجل بالدمعة على كل خربج » كما جسم
هذا الألم الحزين للمودة الى بلاده التي احبها اصفى ما يكون
الحب واتقاه بعد ان هجرها مرغماً ، كيما ينجز رسالته القومية
التي وهب ذاته لها ، وعاشها بصدق طوال حياته .

ومن رسائله ، رسالة مؤرخة في ١٤/٢/١٩٤٠ بعث بها الى
صديقه الاساذ عبد اللطيف الحشن صاحب جريدة « العلم العربي »
الصادرة في « الاربعين » وهذه الرسالة تسجل بل تؤرخ فعل
جماعة ضلت السبيل ضلالاً بعيداً ، ووقفت رمزاً كئيباً مؤلماً
للخيانة والغدر ، وانبرت بتحد ظاهر من أجل عنواناً لعبودية
الاجني ، وراحت تستمد تجربتها من مطامعه وغدره لا من
واقع امتنا ووعيا ، لأنها لم تؤمن قط بطموحها ، بل ظلت
متجهمة المعالم ، عابسة الوجه لكل ما يبعثها على التنحور
والانطلاق ، وما برحت هذه الجماعة الضالة المضلة تسلم زمامها
للمستعمر يضعها في الموضع الذي يتمكن من طريقه خلاق الفوضى
وامتاراف الاثم والتآمر على سلامة امتنا وحريتها ووحدتها ..
كتب شاعرنا الى صديقه يقول :

اتني رسالتك حين كنت اشعر شعوراً خفياً انك ستكتب
لي . لكثرة ما خطر على بالي موقفكم من مهازل « الحزب
القومي السوري » وهذه الضجة التي يثيرها فيطرب لها المستعمرون

ولعل من الشائق ان نعرف الآن كيف استغل « الشاعر
القروي » موهبته الحصة في رسائله ، وان نحدد تجربته
الوجدانية والقومية في مجال هذه الرسائل ، وان نستجلي
علاقتها بدقة تعبيره عن عواطفه ، وقدرته في تأدية المعاني السامية
لحياة امته وحياته ، وعمق تجاوبه في كتابتها مع القيم التي يؤمن
بها ، وتوضيحه ما يعمر به قلبه الكبير من ظمأ لا يرتوي الى
الحبة . وتفاعلها مع شعوره الروحي ، وانسجامها مع نزعة
الانسانية الصافية . وليس أدل على
ارهاف شعوره ، وعمق لوعته وسحر
عواطفه وشموها واتساعها من هذه
الرسالة التي استعرت بنيوان حبه لامة
وزخرت بألمه العظيم على فقدها وقد
بعث بها الى صديقه الشاعر « نعمة
الحاج » وهي جواب على رسالة وردت
اليه يقول فيها :

اخى الاعز نعمة : لم يخامرني شك في انك تبادر الى ارسال
البلسم . اجل لم يكن حزني على امي نفجماً . ولم اعول وراء
نعشها كالطفل . ولكنه حزن يطول لانه يمشي الى منتهاه على
مهمل .. قريباً ينقضي شهران على وفاتها . ولا ازال اسعى الى
قبرها وفي يدي حبة او وردة او طاقة ياسمين . وقد صرت
لا انجل بالدمعة على كل خربج من اجل ضربها . ومن الغريب
اني البت احياناً نصف ساعة حيال قبرها لاشعر الألم . فاذا
وجدتني في الشارع الحافل بالناس اسبلت عيني على الدمع حتى
لا اكاد ارى الطريق ، فأنصنع الرشح لا غطي وجهي بمنديلي
واتلقط به شؤني ، واكد يانعة اني لولاجنون قلبي بامتي
واتجاه عقلي اليها ، وتفكيري في مصيرها لا خرجت في رثاء امي
ديواناً لا يقل في حنانه وحنينه عن حماسة « الاعاصير » .

ولكني مبلبل خاطر ، مشتت الذهن لا اكاد اوطن
النفس على السفر الى بلادي لأكمل رسالتك العليا حتى يصدمني
الواقع بمنطقه المفعم . اني شيخ عاجز لا قوة لي غير ايماني . فقد
فقدت ذلك الشباب الفائر النشيط الذي لا يكل ولا يمل .

Histoire illustrée de la littérature Française

تأليف « دانييل مورينيه » ص ٩٦

Histoire de la littérature et de la Pensée Française

تأليف « دوغرانج » ص ٤٢٥ وما بعدها

ويرقص لها اليهود رقصة « الجاز » مستبشرين بلسان جديد
يضاف الى برج بابلنا . ولعله سيكون امضى سلاح لتمزيقنا اذا
لم يبادر الشعب العربي الى الثورة على حكامه . فوالله ما خلق
هذه البابلية الا غشنا على قذى هؤلاء المتريعين في الدسوت .
حتى اتخذ هذا الحزب تحذل زعمائنا وحكامنا وخياناتهم حجة
يدعو فيها الى « القومية السورية » منفصلة عن القضية العربية
العظمى التي لا يقض مضاجع الاستعمار سواها ، واني لأقسم لك
انه بعد ان اتضح عداء الحزب الجديد للعروبة لا بد من أن
يكون حيتان الاستعمار قد شرعوا يمدونه بالمساعدة دون ان
يعلم لكي يضي في جنونه ، ويمضوا في الضحك في مرهم بالرغم
من علمهم انه يشغل لاستقلال سورية . وماذا يخفون من فئة
استقلالية تصارع اختها الاستقلالية قبلها وتستعد لانها ، فتجعل
من سورية ساحة حرب يفتك فيها الأخ بأخيه . ومن سائر
الأقطار العربية المتحدة بالروح والمبدأ بلقائناً ثانياً في قلب الشرق .
تلك هي النبوءة التي تنبأ بها « الشاعر القروي » منذ ثمانية
عشر عاماً ، اوحاها اليه وعيه بماهية حياتنا المقبلة ، واعتماده على
عقله بدعوة امته لاتباع السبيل السوي الذي تدير عليه لبناء
عالمها الامثل الذي ننشده . وقد تميز هذا العقل بطابع الشك
بكل ما لا يمت الى حقيقة قومية متباعدة ، وتحذيرنا منه لأنه سيغدو
في قبل خطراً علينا وعليها . وليس بدعاً ان يتجه شاعرنا هذا
الاتجاه المنطقي ، وان يتورد على الموقف الواهي الذي كنا
نقفه بالأمس حيال تلك الجماعة ، لأنه موقن بان كل تسامح
من جانب حكامنا ، او لامبالاة من جانبنا معناه اغتيال لقيمنا
الثابتة . وكبت لانطلاق شعورنا نحو الوحدة الكاملة
والتنحرر التام ..

وغمة رسالة اخيرة وردتنا منه مؤرخة في ٢٢ - ١٠ - ١٩٥٦
احببنا ان نفتح بها بحثنا ، وقد ضمنها معادله الشعوري نحو
« سوريا » واستلها ميزاتنا في حركة التحرير العربي ، وصور
فيها ايمانه ببعثنا الجديد الذي غدا مشار غنانا ومبعث قوانا
الاخلاقية والوجدانية ، ومباور عواطفنا التي نستمد منها من
ماضيها وحاضرنا ومستقبلنا ، وقد جاء في الرسالة قوله :

.. فسوريا في عقيدتي عرين العروبة ، لاتنجب غير الاشبال
وما ألف سمعها قط صوتا كالزئير في مواقف الكرامة ،
ومجالات العز والاباء . ولما كنت ارسل صيحاتي الوطنية الى
بلادي من اقصى الارض لم يكن يخامرني ادنى شك في ان هذه
البطارية الصغيرة النابضة بالحماسة في صدري النحيل لن تصادف

من قلوبكم خشباً او مطاطاً يعزل كهرباءها ويقتل طاقتها . بل
معدنا عربياً كريماً موحلاً يضاعف مجيويته قوتها ويعمم تأثيرها
ويخلد نارها ونورها . وكان يقيني بالبعث يتجدد مع كل صباح .
وبطولانكم الحرقه وعروبكم المثالية السبابة الى نشدان
الوحدة ورفع علمها فوق كل علم .

هكذا تتضح لنا في رسائل « الشاعر القروي » قوة عاطفته
الوطنية ، وصدق احساسه بقوميته كما انضجها في شعره ، فكأن
تجربته وعاطفته واحساسه ؛ طاقات مبدعة ، انسجمت جميعها
فتحولت الى سمو فصراع خلقا هذا الشاعر العربي المبدع الذي
كان شعره بدء تحول اثر تأثيراً عميقاً في اتجاهنا القومي ، وعبّر
اجلى تعبير واصفاً واصدقه عن اهدافنا ومثلنا وتطلعنا الى تحقيق
وحدتنا العربية المرتبة .

دمشق سعد صائب
من جمعية الأدباء العرب

صبيحة للجهد

ولو لم تكوني فوجية
لكنت سعادي قبل سعاد
ولكنني عوبي المنى
عربي الهوى عربي الفؤاد
لعمرك يا « مود »^(١) لولا ذووك
لما ميز الحب بين العباد
ولا اكبرها شاعراً ان يقول
هذي البلاد وتلك البلاد
فهم او غروا بالعداء الصدور
وهم اضرمو النار تحت الرماد
فلا تعذلي شاعراً زاهداً
وكم هام بالحب في كل واد
فاني سوام تلي هواك
وفي وطني صبيحة للجهد

١ - قناة انكليزية نجيت اليه

الشاعر القروي

كانت « الضاد » وما زالت
وستبقى الى آخر لحظة من
لحظات حياتها ، تجاهر بفضل
شعراء المهجر ، وتقرّ بجميلهم
على التجديد والابداع ،

قدّيس القومية العربية

بقلم :

عبد يوري حلاق

يبدعوا في ترجمة مشاعرهم ،
وان يتفنتوا في ضروب القول ،
وافانين الوصف والغزل ، وان
يطلعوا على الناس ، بمقطوعات
من الشعر ، لم يالفوها من قبل ،

ولم يعرفوا مثلاً لشاعر قديم ، ولكنهم ما كادوا يطالعونها
ويتذوقون معانيها اللطيفة ، وتشابيحها الطريفة المستحبة ، حتى
انسوا بها ، ومالوا اليها ، وراوا في رشاقتها اوزانها ، وبساطة
سبكها ، وتنوع قوافيها ، ما يسهل للشاعر سبل التعبير عن
احساسه ، ورسم دقائق قلبه ، وخلجات نفسه .

ونحب اليوم ، ان نقف وقفة قصيرة ، عند شاعر فذ كبير
من شعرائنا المغتربين ، وان نقول كلمة موجزة في شاعريته
والخلاقه ، وفي ما قدمه الى ابناءه يعرب من آثار نفيسة ،
وخدمات جلي^(١) .

ولا نرانا مغالين ، اذا قلنا ، ان لغتنا لم تعرف في جميع
عصورها ، شاعراً اخلص لامته ووطنه اخلاص الشاعر القروي
لها . فقد نذر نفسه ، منذ انشد الشعر ، لقوميته العربية (ووقف
قلبه على الدفاع عن عزتها ومكانتها ، وراح يصلي اعداءها فاراً
حامية ، يقذفها قلبه العامر بالايمان الوطني ، والآخر بالاباء
والنخوة ، كما يقذف البركان الهائج حممه المدمرة ، ولهبه المحرق .
والحق ، ان الشاعر القروي ، مؤمن بعروبه ايماناً تنزعزع
الراسيات ولا يتزعزع . وفي سبيل هذا الايمان
العلوي الوطيد ، منعت دواوينه من دخول سورية ولبنان
في عهد الانتداب ، وحيل سنوات عديدة ، بينه وبين
عشاق أدبه في هذه البلاد ، وكان يعد قارئ شعره في نظر
المنتدين مجرماً يستحق اشد العقاب .

وكيف يحيز الاجنبي لدواوين القروي ان تقرأ ، وفي
كل بيت من ابيات قصائده الوطنية ، سوط يلهب ظهور
المستعمرين ، وفي كل مقطع من مقاطعها سيل من النعمة يحتاج
الأعلاج المقتضين .

لقد لعبت الشاعر القروي بقديس القومية العربية ، لانه
لاقى في سبيلها مالا قاه كثير من القديسين ، في سبيل المحافظة
على عقيدتهم الدينية من عذاب وتشكيل واضطهاد ، ومثلما فاز

والنهوض بالشعر العربي ، الى مصاف الشعر العالمي النابض
بالقوة ، والموشى بالروعة ، والمتربّع على سدة الخلود .

والمتعمقون في دراسة الأدب العربي — قديمه وحديثه —
يعرفون جيداً ، ان شعرنا قد حفل بالمعاني المبتكرة ، وتحرر
بما كان يرهقه من قيود ، حين انطلق من الشرق الى الغرب .
فمنذ نحو الف عام ، كان للشعر العربي في الاندلس دولة عزيزة
الشأن وطيدة الاركان ، وكان الشعراء محلّقون في سماء الفن ،
ويعلاّرون الدنيا بش وعاطفي رقيق شجي ، لم تعرفه الاذن
العربية في عهد الجاهلية ، ولا في صدر الاسلام ، ولا في زمن
الأمويين في الشام والعباسيين في بغداد . ذلك ، ان شعراء
العرب ، وقعوا في تلك الجزيرة الخضراء ، على مفاتن الطبيعة ،
ومواطن الجمال ، فانطلقوا من عقل القافية الواحدة ، وتفننوا
في النظم والانشاد ، وابتدعوا الموشحات ، وحرصوا على ان
يأتوا بالبليغ النفيس الخلاّب ، فكان لهم ما أرادوا ، وكان
أن اضافوا الى دواوين العرب ، آثاراً زادت الشعر ثراء ورواء وبهاء .
وما يُقال عن شعراء الأندلس ، يُقال عن شعراء المهجر
الاميركي . فقد نشأت في الاميركتين : الشمالية والجنوبية جمهرة
من بلابل القريض ، غرّدت في خمائل الفصحى ، وصدحت في
حدائق الالهام ، فهزّت القلوب ، وانتزعت الاعجاب ،
وأسكرت العواصف بجمرة الوصف الجليل ، والفن الاصيل .
والذين قرأوا آثار ايليا ابو ماضي وفوزي معلوف وشفيق
معلوف والياس فرحات والشاعر القروي ، يعلمون أي يدبيضاء
أبدعها هؤلاء المؤهرون واخوانهم من شعراء المهجر الاميركي ،
الى لغتنا وقوميتنا وجيلنا العربي الصاعد ، ويجاهرون بأنهم
أدخلوا الى شعرنا الواناً جديدة زاهية ، من الوصف والتصوير
والتحليل الدقيق الانيق الجدّاب ، وبأنهم نهجوا في نتاج قرائحهم ،
نهجاً قوياً يعتمد على المعاني المستوحاة من صميم الواقع ،
والمستمدة من مجتمعنا واحداثنا واساليب عيشنا .

ولهذا ، فان شعراءنا النازحين ، يشبهون الى حد كبير ،
شعراء الاندلس قديماً . فقد استطاع اولئك الشعراء ، ان

(١) ينّا في العدد المزدوج ٣ و ٤ الصادر من « الضاد » في عام
١٩٥٣ ، بعض ما لشاعر القروي من فضل أدبي واسع على الشعر والوطنية الحقة .

اخيراً اصحاب تلك العقائد السامية ، واستحقوا هالة القداسة المعقودة على رؤوسهم ، هكذا فاز الاستاذ رشيد سليم الخوري واستحق من مواطنيه كلهم ، الاجلال والاكبار والاحترام .

★

دعانا الى هذه المقدمة ، ما قام بين استاذنا الشاعر القروي ، وبين صديقنا الاستاذ وديع ديب ، من سوء تفهم ، حول ناحية دقيقة تعرض لها شاعر العروبة الاكبر ، بدافع من وطنيته الفذة ، وقوميته الناصعة ، وغيرته الوافرة على مرابع الآباء والاجداد .

وخلاصة ذلك ، ان الشاعر القروي ، امام مارآه من ظلم الاجانب ، واعتدائهم على حرياتنا وكراماتنا ، تنفى لو القى علينا السيد المسيح ، دروساً في القوة والاباء وبجاجة المعتدين ، الذين لا يخضعون الا للأنف والبطش والسيطرة ، فأثر هذا القول في قلب الاستاذ الوديع ، وود لو ابتعد الرشيد عن اقحام الدين في السياسة .

والذي نعرفه وثيقة ، ان الاستاذ وديع ديب ، في طليعة مقدري شاعرية القروي ، وفي مقدمة المعجبين به وهو في نظره ونظرنا ، وفي نظر كل منصف عادل ، اكثر شعرائنا اخلاصاً للقومية العربية ، واشدهم تأثراً في قلوب الناطقين بالضاد وان شئت تعريفاً ادق واوضح ، قلنا بلاء الصراحة والاعتزاز ، ان الشاعر القروي هو المناضل الاول في ميدان الادب القومي في عهد انبعاثنا الوطني الحديث . ولهذا ، فانه في معرض الذود عن امته المعذبة وبلاؤه المهددة ، لا يصنع شعراً يهمهم به في رؤوس الاطفال ، وانما يبريه سهاماً حادة يوجهها الى افئدة الظالمين فيزقها شر ممزق .

وانا لنؤكد ان الشاعر القروي ، ماعرض قط في شعره لدين او لكفر كباحث في العقائد والمذاهب ، لانه ابعد الناس عن التدخل في شئون الدين . فالدين عند القروي ، وعند كل لبيب حصيف ، علاقة بين الحائقي والمخلوق . اما الوطن فعلاقة بيننا وبين الارض التي ولدنا فيها ، وترعرعنا تحت سمائها ونصد عنها حراب الطامعين ، ونريد الخير لابنائنا اولاً ، ولجميع البشر ثانياً . وقد نهج القروي هذا النهج القويم . فسخر شعره لاستنهاض الهمم ، وتقوية العزائم ، والدفاع عن القومية العربية ، التي وقف عليها حياته وادبه واعذب آماله وامانيه .

ولعل العروبة لم تر في تاريخها الطويل ، شاعراً نفعها بما نفعها به الشاعر القروي ، من الوطنيات المليئة بالشمم والعزة والاخاء

فالحماسة تجري في ابياته على انبساط ، والعقيدة الوطنية الحرة تطل من كل قافية من قوافيه ، مثبتة بألف دلائل ودليل ، ان صاحبها يضع القيم الاخلاقية والكرامات الوطنية فوق كل مرتبة ، وانه حرب على البطل والذل والتراخي ، وصاعقة تنقض على الاستعمار واذنابه ومريديه . « ففي حوران وجبل الدروز واطراف الجزيرة ، كان المجاهدون يرددون شعر القروي في مضاجعهم ، ويجودونه كما يجودون الآيات (١) » .

وهاهي الشهباء ، عاصمة الشمال ، ومدينة سيف الدولة ، موطن هنانو والجابري ورفاقها الميامين ، تعج بحجي الشاعر القروي ، وعشاق ادبه ، وفي طليعتهم صديقنا الطبيب الشاعر الدكتور علي الناصر ، الذي يرى الشعر القروي ، المثل الاعلى للشاعرية الوطنية الصادقة .

وكيف لا يرى فيه هذا الرأي السديد ، وقد قرأه أعاصيره « و « زمامه » ، واعجب بحماسياته ووطنياته ورباعياته . ولقد سألت دمية الاعجاب على خد الطبيب الشاعر ، كما سألت على خدي ، ونحن نقرأ له هذين البيتين الخالدين :

بنيت العروبة هيئي ككفي

انا عائد لاموت في وطني

أجود من خلف البحار له

بالروح ثم ارض بالبدن ؟

وليس هذا بغريب ، فشعر القروي من ذوب قلبه الطبيب ومن عصارة حسه المرهف ، ومن نور مقلتيه المشعنتين بأضواء العبقرية . انه يصور بريشة الوحي المصفى ، الاثباح المتلاطمة في اعماق النفوس ، ويسمعك بوضوح عجب ، ما يدمدم في صدور الشعوب المرهقة المتحفزة ، من اعاصير الآلام المبرحة ويملك تلمس بأصابع يمينك ماحفرته سياط الظالمين على جباه الضعفاء ، وظهور المستسلمين ، من اخاديد حمراء وزرق وسود لامتحوها الا انتفاضة الابهاء ، ووثبة الثأر ، وخنق العار .

ان الالهام البكر ، والتجديد المستحب ، والبيان التضييد المتجلية في قصائد القروي ، لتستحيل السنة فصيحة وحناجر قوية ، تصرخ في كل من يحاول ان يمس شاعريته ، او ينكر جهاده ، اويسى ، فهم معانيه : انك نخطيء ، فالنجم يظل نجماً لامعاً في اجواز السماء ، ولو كره الحاقدون .

بيد ان الاستاذ وديع ديب ليس حاقداً ، ولا ناقداً ذا

(١) « أدبنا وادباؤنا في المهجر الاميركية » للاستاذ جورج صيدح

لقد اختارهما الخط في السحب السابق فرنحا بالجائزة الكبرى من يا نصيب معرض دمشق الدولي



السيد عبد الرزاق به سأل
من أبو كمال
السيد نجم العبد الدروسي المراهي
من الرفقة
رج نصف الجائزة الكبرى
رج نصف لأخر للجائزة الكبرى
(١٠٠٠٠) ل.س (١٠٠٠٠) ل.س
في كل شهر ثلاثه سحوب

عدد الجوائز (٣٢١٢٥)، قيمتها (٥٠٠,٠٠٠) ليرة سورية

يجري السحب القادم في مدينة دمشق بتاريخ ١٥/١٠/١٩٥٨

غرض ، لاننا عرفناه منذ امد مديد ، محبا للقروي ، قادراً
شعره ، معجباً بنبوغه ، بجهر آبان ام اللغات مدينة له باروع
الوطنيات واسماها ، وان ادبنا في المهجر النائي ، يباهي وسيباهي
على مر العصور ، بآثار الرشيد ومآثره ، وبسورة العاطفة
المنبعثة من ينابيع الفن الرفيع السلسال .

واذا كان الاستاذ ديب . قد اخذ على الاستاذ رشيد سليم
الحوري ، ثورته الجائحة على ما يثبط العزيمة الوطنية ، او يوهن
الوعي القومي ، فان السيد المسيح ، وهو رمز الوداعة والمحبة
ومثال الفداء ونكران الذات ، قد حمل السوط وضرب
الصيارفة الذين انتهكوا حرمة الهيكل ، وصاح في وجوه
الفرنسيين : يا اولاد الافاعي . لقد فعل ذلك وهو الاله المتجسد
القادر على كظم الغيظ وضبط النفس ، والحامل رسالة التسامح
والتحابب بين البشر ، فكيف لا يثور على الضيم ، ولا يشن على
دعاة التخاذل واللامبالاة غارة شعواء ، وهو انسان يطوي بين
جوانحه شعور امة يبصرها عرضة لاطماع الاشعيين وغرضاً
لدعاة العنصرية والتفرقة والانقسام ؟

ان الشاعر القروي كما قال في رده اللطيف الكريم على
الاستاذ وديع ديب ، يستطيع ان يقبل الفاسخريوطي محتال
على صلبه ، ويقوى على جرف العدوات كلها ، بما يغمر قلبه من
فيض العاطفة الانسانية السمحة ، ولكنه لا يستطيع ان يتهاون
في حق امته ، او يصبر لحظة واحدة على ما ينال من سيادته
او يخدش تاريخها او يهدد بقاءها بالفناء .

ان الشاعر القروي ، ابعد الناس عن شبهات الانانية
والغرور والاستئثار واقربهم الى التضحية والانسانية والايثار
فعرش شهرته في الوطن وخلف البحار ، لم يقم في قلب كل
عربي مؤمن بقوميته ، الا على اسس وطيدة بناها بنثار وحيه
واصالة عرويته ، ونتاج قريحة سخية خصبة ، تندفق بشلالات
من الشعر الحماسي الحي ، وتسقي تربة الآباء والاجداد ، بالعطر
والسحر والحب الطهور .

اما ادبه الموجه الرصين ، فقد علمنا ، ونحن تحت كابوس
الانتداب ، اروع دروس الوطنية الصحيحة ، ودفعنا الى القومية
المثلى ، وجعلنا نخذو حذوه في حب بلادنا ، ومسقط رؤوسنا
وملاعب قوتنا وصباتنا . واني لا اقر فخوراً ، واعترف مباهاة
ان شعري الوطني ، شعاع من شمس شاعريته النيرة ، وان
خراثمه البكر ستبقى في جدتها ورونقها وسمواثر ارقها ، مابقي
للقد النزيه وجه لم يشوهه التعصب والهوى .

— صدقوني .. ان جيلكم
خلق متعماً هرمأً بعكس جيلنا
الذي اشتبك في حرب طاحنة
وقامى مرارة الجوع والعري
اما انتم فلم تروا شيئاً كهذا ..
ولو انكم دافعتم عن بئر السبع

شباب

قصة بقلم :
نديم احمد طابوش

دخلت الى مقهى « سيف
الدولة » وحاولت ان انتقي
مكاناً رطباً استريح فيه ، الا
ان ضجيجاً قد علا . فقلت في
نفسي بشيء من التهمك والتبرم :
انه سعيد .

او شناق قلعة ..

فقاطعه احدهم قائلاً والشغف يحفز :
— هل اشتركت فيها ؟

فاستغرب سعيد جهل صاحبه فقال :
— طبعاً اشتركت .. في بئر السبع .. وايضاً في شناق قلعة ..

ثم التفت الى الجميع وقال :
— صدقوني يا شباب ان الحرب في شناق قلعة كانت حرباً

مروعة اجتمع لقناتنا هناك من استراليين وانكليز وقبارصة
وافرنسيين من جميع الملل على الاطلاق مدة ستة اشهر .

كانت اساطيلهم تضرب بلا هوادة نظطر معها الى التراجع
فاسحين بذلك مكاناً لاقدامهم . لقد كانوا كالجراد الا اننا كنا
نعود اليهم ونشتبك معهم في قتال مريع .. انهم جنباء يخافون
من رؤية الحراب المشرعة .. كانوا يقذفون بأنفسهم الى البحر
عند رؤيتها تاركين اسلحتهم واغذيتهم .

كان كل هجوم منا يشتد مع اشتداد الجوع ويقسو مع
قساوة القيظ الشديد .

ثم توقف قليلاً عن الكلام واخذ نفساً عميقاً وقال وهو يهز
رأسه بأسى ظاهر .

— حتى كانت آخر مرة كثرت فيها السفن بشكل هائل ..
واما القنابل فكانت اقوى من السابق وابعد مرمى حتى اننا
قبعنا اكثر من شهرين في خنادقنا لا نلوي على شيء . وكانت
الاعداء قد دفعوا بنا الى الوراء وتمر كزوا على الشاطئ .

هبط اليأس الى نفوسنا كسيل وتفشيت الامراض اذ لم
يكن هناك طبابة ولا اطباء وحتى الطعام قد نفذ من زمن بعيد .
حتى القيادة نفسها قد يشتت من الوضع الى ان أتى عدد كبير
من الواعظين ووزعوا على السرايا يحثونها على الجهاد وفعلاً تحرك
الجمع والواعظون في المقدمة .

كان يوماً عصيباً بالنسبة لنا ولهم .. انهزم الحلفاء في نهاية الامر .
في الحقيقة كان الفضل يعود الى الواعظين اولاً .

اخذ الضجيج يتفاقم بشكل يثير الاعصاب فليقظ شديد ،
والقضية بموجعة لكثرة تكرارها ولولا تلك الرطوبة النسبية في
المقهى وقربه من منزلي لما كنت افر اليه بين حين وآخر ..
لولاها لفضلت البيت فضجيج اولادي في الواقع اقل منه بكثير .
ومع ذلك جلست في مكان شعرت بأن نسبات رقيقة تعود
بين الحين والآخر .. وكان سعيد — وهو عامل المقهى والمدير
الوحيد لما يريد الزبائن — قد جلس الى طاولة مربعة امام احد
الشبان . وقد اطبق كل واحد على راحة صاحبه يشد عليها قدر
طاقته ، بينما انضم جمهورهم الى قسمين كل يشجع صاحبه
ويثبت اقدامه .

— طيب سعيد .

— طيب فارس .

— لقد احمرت اصابع الحُصم .. يا سعيد .

— لا تخف يا فارس .. انه ادعاء .. فالحُصم شاخ منذ امد
بعيد .. ها هو يلهث .. ويتصبب عرقاً ..

ان هذا التطاحن معروف لدي وكذلك الفاظ التشجيع
اما النتيجة فلقد اصبحت او من بأن سعيداً لن يغلب ابداً . رغم
انه قد ناهز الستين .

وبالفعل فلقد استلم فارس . بينما راح سعيد يدور دورانه
المعروف حول الزبائن وهو يقول هزء وسخرية وربما بشيء من
النأف المصطنع : شباب آخر زمان .. كانت النساء اقوى من
شباب هذا الجيل .

وحينما وصل الى المكان الذي انعزلت فيه قال : اهلاً وسهلاً
بالاستاذ .. ما ذا تريد ان تشرب اليوم ؟ كازوز ؟

كان حلقي جافاً فاكتفيت بأن هزرت رأسي بالايجاب مع
ابتسامة مريضة سرعان ما غاصت وانا امسح العرق المتصبب
على جبتي ، بينما راح سعيد يصيح :

— واحد كازوز .. يا ولد .

ثم انقل راجعاً الى حليته المفضلة وقال لحينه :

لقد استبد بسعيد الحماص وخاصة عندما رأى بوبق أعينهم يريد ان يستشف مابذهنه فقال وهو يقبض على شعره ويشد :
— صدقوني ان شعري قد تساقط من شدة الرطوبة في الخنادق وان جنوداً كثيرين ماتوا من الجوع وان رائحة الموتى سموت في خياشيمي ستة شهور .

صحيح كانت حرباً طاحنة ولكن كان هنالك رجال يتحملون .
وقال له احدهم بلل ظاهر .
— كماك ادعاء وتخريفاً .

فأجابه سعيد بحدة : انا ادعي واخرف ؟
فرد عليه محدثه يبرود محاولاً ان يثيره : بلى انت . كم من العمر لديك ؟

فصرخ سعيد : وما شأن العمر بذلك ؟ اتريد النزال انت ايضا ؟

فأجابه محدثه بشيء من السخرية : نزال . نزال . ستموت قبل ان تنازل مرة اخرى . فليس بعمر ك من مزيد .
كبح سعيد جماح نفسه ، وقال بصوت خفيض :
— لا لباس بذلك . دعنا نرى . سأخذ الكازيرز للاستاذ واعود اليك . ربما كان بعمرى بضع دقائق اخرى .

ثم تناول الكازوز وهرول باتجاهي الا ان خصمه الجايد انصرف مسرعاً .

فصرخ سعيد بأعلى صوته : يا احمد .. الى اين انت هارب ؟ فوصله صوته وفيه من البرود وعدم الاهتمام مافيه : سأعود حالا .

الا ان سعيد اعتبر ذلك نصراً فانتشى ثم اخذ يردد : شباب آخر زمان .. كانت النساء اقوى من شباب هذا الجيل .

ثم توقف قليلاً ، وفادى بأعلى صوته ؟ يا محمود .. يارلد . وانتظر حتى التفت اليه محمود فاكمل : سأصل الى البيت وأعود حالا .

قال ذلك وهو يرفع بيده غلبة دواء وكأنه يريد ان يدلّه على السبب الذي دفعه الى الذهاب . وخرج قبل ان يسمع الجواب . لم يكن لسعيد في هذه الحياة سوى والدته التي اقعدها المرض منذ سنوات . كان يحبها حباً جما عطفه يفوق كل عطف واحترامه لها يكاد لا يوصف .. ولو كان في حالة السكر الشديد .

ان سعيد اعتاد ان يحتسي الخمر فقط عندما يغضب اريداهمه الحزن اثناء البطالة واذا احتسى لا يتوقف قبل الاغماء واذا عاد بعدها الى منزله بسبب جليزانه ، وانا واحد منهم ، ارهاق

الاعصاب ومرد ذلك الى اصوات الاولاد في الشارع وهم يركضون خلفه « سكيرو .. سكيرو .. سكيرو .. »
واذا طاب له ان يتكلم اخذ يلوك ماحدث له في صباه او شاهدته عيناه في مناسبات يجهد نفسه لاقتناصها وان حدثته نفسه بان الاصفاء قد يشوبه شيء لايقحم نفسه .

لازلت اذكر مرة انه اتبعت له فرصة للكلام والجمع غنيو لم يعط لنفسه الوقت الكافي لانتقاء موضوع مناسب ، لانه يثق بنفسه وبقدرته على قص الحكايات المناسبة التي يقدمها الى جمهوره المطيع .

ان كل مقام به هو تلهظ الشفتين واستقامة الجلسة ومليء الصدر مرات متواليات من دخان نارجيلته .

ثم قال : اسند الينا مرة امر ارشاد قافلة حتى بئر السبع كنا ستة من الجنود العرب ورقيب تركي .. وكانت القافلة تبعد عن مركزنا مسير يومين . ولقد مات في الليلة الاولى ثلاثة من الجنود من شدة البرد اذ انشقت السماء عن ثلج لم تر عيني مثيلاً له .. واما الليلة الثانية فلقد كانت اكثر دفئاً من سابقتها لان الريح قد هدأت نوعاً ولاننا اصبحنا في قلب الوادي نجناز مرأً ضيقاً على كتف جدول ماء صغير .

لقد سلم الباقون بعون الله وقدرته . انها النهاية لكل من يتجول بعيداً في ذلك الطقس . ولكن الله — لامر ما — لم يتخل عنا .

ثم سكنت قليلاً اذ تذكر نارجيلته فأخذ يداعبها بهدوء يدل على ان صاحبه كثير الدراية وحكيم . عنده من الحكمة الشيء الكثير . ومن لا يحب الحكمة وبيتغيا ؟

ثم القى بنظرة الى رأس النارجلة وسحب نفساً طويلاً حاول ان يستوضحها به لانه سينقطع عنها قليلاً . ثم رفع رأسه وثبت نظره في مكان ما على الحائط . بينما ترك الدخان يخرج كيفياً من فمه وطاقتي انفه كمن يحاول ان يجمع شيئاً علاه غبار النسيان فطمس اكثره ثم اكمل قائلاً :

كنا في حالة جوع شديد عندما شاهدنا بيتاً صغيراً وسط بستان من الزيتون كان لا بد من دخوله طلباً للدفء والراحة وربما للطعام ايضا اذا كان لصاحب البيت شيء منه .

لقد دخلنا وترا كضنا الى اوقد بيننا انهمك صاحب البيت وزوجه بتحضير الطعام لنا .

اقتربت ابنتها الوحيدة مني لا ادري لماذا اقتربت مني بالذات كان لها من العمر خمس سنين . جميلة . وديعة كقطعة فداعتها

حتى اطمانت الاطمئنان كله .
لقد قبلت المسكينة يدي عمر وهي تبكي . ولقد بكيت
انا ايضاً .

فقاطعه احدهم : لماذا لم تسرق هذه البطولة لنفسك ؟
فاجابه سعيد كمن يريد ان يفتعل الهدوء وعدم المبالاة :
لست بحاجة اليها . . الا يكفي انني شاهدتهم . . يقيني لو
كنت انت لمت قبل ان تقضي الساعات الاولى لهذه المهمة .
- العاجز وحده يموت . . وانا لسته . .

ثم اخذ النقاش مجراه الطبيعي الى ان وصل الى مرحلة
السباب ولصق الالهات . . كما كان يحدث في كل مرة .
لقد عاد سعيد مريعاً كمن نسي شيئاً فعاد يبحث عنه لان
الزمن الذي استغرقه لا يكفي لاكثر من الوصول الى البيت
ووضع الدواء بجانب امه والعودة على جناح السرعة . ولكنه
عندما شاهد احداً واكثر المتفرجين في المقهى تباطأ في سيره
كمن ادرك غايته ثم فرك راحتيه واقترب من الجمع وقال
بجماس ظاهر :

- يبدو لي ان عمرك طويل كسلاحفة . . الا زلت
تبغي النزال ؟

فاجابه احمد بلغة الناصح : انت بحاجة الى دار عجزة وليس
الى نزال . فهل تحب ان احملك الى هناك وبدون مقابل ؟
فرد عليه سعيد ببرود : عظيم دار العجزة للمغلوب . . دعني
اجرب حظي . . هه ماذا تقول ؟

فاجابه احمد هزئاً : سنظرك يوحى بالموت . وسأقذك عندما
تسير كاهما ركبتنا من القصب . ثم عاد فقال له وهو يحاول
ان يمينه بطريقة اخرى : الواقع انك مت من امد بعيد . . .
يوم ان عدلت نهائياً عن الزواج . يا عزيزي . . لو كنت
رجلاً ، لما اخترت هذا القرار . ثم اخذ نفساً طويلاً واكمل
انت ادري بمجالتك من . . . ليس فيك عضو ينم عن الحياة .

ثم توقف قليلاً عن الكلام ونظر الى ساعدي سعيد بشكل
ظن سعيد انه يريد ان يعترف بقوة ساعديه . وهذا امر لا بد
منه لما يتمتعان به من القوة الا ان احمد خيب ظنه هذه المرة
ايضاً عندما قال والسخرية بادية في عينيه :

- لقد هجرتك الحياة . . ولكنها لم تهجر خيالك ومرد
ذلك الى التخريف . شأن جميع المعمرين .
ثم خاطب الجميع قائلاً ونظره ينتقل بينهم : اليس هذا
عين الصواب ؟

فصرخ سعيد بحدة وقد ضاق صدره : تخريف . . تخريف

ثم احضر الطعام . فقدفنا بأسلحتنا جانباً واخذنا نزود
الطعام بشراهه وسرعة . كان الطعام شهياً . لم اذق طعاماً أشهى
منه منذ عامين . الا ان الرقيب عكر علينا هذه الهنيئات القليلة .
اذ لقم بندقيته وصاح :

- سأقتل كل من يقترب مني .
وصوبها باتجاهنا فوقفنا مشدوهين فبكت الطفلة الصغيرة .
والتجأت اليّ وهي ترتعد . ربما كانت تدرك ضعف والدتها ،
وخاصة عندما امسك الرقيب بأמהا ، التي حاولت الافلات منه
وعاجلها بضربة بأخص بندقيته . مسكينة لقد سقطت على
الارض تنلوي .

الواقع ان زوجها حاول ان ينتشلها من الارض فوجه
الرقيب بندقيته اليه فأمسكتنا به نستعمله لانتا نعرف ذلك
الرقيب . لا يعرف الرحمة ولم يسمع بها .
وعبثاً حاولنا اقناعه بأن يترك المرأة . لقد قلت له فيما قلت
لولاها لمتنا من البرد . . والجوع ايضاً . . انظر لقد زودونا
بالطعام الكثير وسيكفيننا حتى نعود الى قطعنا .

الى ان البندقية انتقلت الى صدري وصاح :
- هه . . مجنون . ابن عرب مجنون لا تريد سوى
الطعام . . خذه انت . اما انا . . ؟

وارسل ضحكة هستيرية . بينما راحت يده تلمس وضع
المرأة المتلوية عند قدميه ونظره مثبت الينا . وقبل ان يضع
عليها علا صراخ الطفلة اكثر من ذي قبل لكنها تدرك ماذا يريد
فانتفض لصراخها وحدها بعينيها لمرأوبين فازداد صراخها اكثر
فاكثر . فقلت لها واقام صرعه وعما ، بعد ان ضممتها الى صدري
لا تخافي يا صغيرتي لا تخافي .

فقال له احداً واسمه عمر : اذن امرع فلقد تأخرنا .
فاستحسن الرقيب فكرته ، فدل على المسكينة يريد تقبيلها ،
والصغيرة تصرخ اكثر فاكثرو . . فقفز عمر الى بندقيته وامسك
بفوهتها وهوى بها على رأسه فسقط فوق المرأة قبل ان يقبلها
للمرة الثانية . فتناثر مخه على الحائط .

لقد اذهلنا سرعة عمر ومغامرته . ولقد ازدادت دهشتنا
عندما قال لأمر القافلة لقد مات الرقيب وثلاثة جنود من
شدة البرد .

انه لامل خير اليس كذلك ؟

انك لا تملك سوى هذه البضاعة . اتريد انزال ام لا ؟ .

فرد احمد ببرود : ليس الآن .

نمض سعيد كعادته مزهوا وهو يقول : شباب آخر زمان
كانت النساء اقدر من هذا الجيل .. جيل ميت .. معدوم ..
واحد لم يتخطى الاربعين .

اخذ سعيد يلوك مثل هذه الالفاظ وهو يلتفت الى الزبائن
فقطع احداهم عليه شهية للكلام عندما اشار الى نارجيلة فلم
سعيد ماذا يريد فصرخ ، هات نارجيا محمود .

الا ان شهية للكلام عادت بسرعة فعاد الى الحلبة وقال :
ذكريتموني بفتاة كانت تعمل برفايبورت تحمل الاكياس كغيرها
من العمال .. صدقوني انها رفضت الزواج من رئيس فرقها الا
اذا اجابها الى طلبها .. اتعلمون ماذا طلبت ؟ ..

فرد بعضهم : ماذا طلبت ؟ ..

فاجاب بصوت عال وهو يضرب براحته وجه الطاولة :
اريد زوجاً يحمل هذه البالة .

كان وزن البالة ياشباب حوالي ٦٠٠ كغ .

والظاهر ان حبه كان عنيفاً بشكل طرد الشك من قلبه
فاندفع الى البالة فرفعناها له .

لقد امسكنا بقلوبنا وهو يسير . لازلت اتخيل ذلك المشهد
كان كطفل صغير يحاول ان يسير وساقاه مثبتتان الى ارض
موحله صدقوني انه حملها الى داخل العنبر ولو ان رجله التوت
عند بابه وذلك عندما تحطمت الحشبة الموجودة على عتبة الباب ..
لقد كانت بالية .. فئات بهذا الحمل الثقيل .

وقبل ان تتأهل رجله الى الشفاء كان قد تزوج منها مسكين ..
مسكين .. لم ينعم بالحياة الزوجية اكثر من شهرين . اذ انتقلت
الى العالم الآخر . مسكين .. لقد هجر النساء الى الابد لم يبق
واحد من فرقنا الا بسكاها .

هكذا كانت الرجال ... وهكذا كانت النساء ...

اما اليوم هـ ...

فقاطعه احمد : اليوم احسن من سابقه ...

— : اذن لماذا لا تنازل ؟ ..

— : لاني اخاف عليك .

— : لا عليك ... جيلك على ما يظن رؤوم كثير الحساسية .

— : اذن لي شرط .

— : اقبل كل الشروط .

نظر احمد الى الجميع واثار الهم بالهدوء ثم وقف على

قدميه وانكأ يده واحدة على الطاولة ووجه الكلام الى
سعيد . :

نزلنا سيكون كما يأتي . انت تركض الى ذلك العمود .
اتراه ؟

— : بلى اراه .

فتابع احمد قوله : وانا اركض الى الذي بعده ... ثم
نعود الى هنا ونجلس على هذه الطاولة ونضغط على راحة بعضنا
ايديك هذا ؟ .

كان العمود الاول يبعد ١٥٠ م فقط والعمود والآخر
مايتين . كان احمد يدرك الادراك كله انه لا يستطيع الصمود
اذا طبق سعيد على راحته والكل ايضاً يدرك ذلك حتى سعيد .
اما الركن فسعيد لم يحربه منذ اكثر من ربع قرن . ربما
حدثته نفسه يان راحته تعوض له عن كل شيء .

تباطأ سعيد بالاجابة فاستحس احمد بقوله : مسافتك قصيرة
يمكنك ان تسرع فقط اما انا فيجب ان اركض قدر طاقتي حتى
نعود معاً .

فترأى لسعيد انه كلام معقول الا انه ادرك صريعاً انه
اذا قبل ذلك يكون قد اعترف بضعفه فقال له باصرار :

بل سنركض معاً حتى العمود الثاني .

وسار حتى منتصف الطريق فتبعه احمد ووقف بجانبه . ثم
انطلقا معاً بعد ان قال احمد يجب ان نعود معاً .

ثم عادا الا ان سعيدا وصل بمقع الوجه متصبهاً عرفاً .
وانفاسه متلاحقة بشكل لم ير مثله واحد من الحضور . ثم تلك
على الكرسي كفزال سقط عياء من كثرة الجري .

فخاطبه احمد : ضع يدك في يدي .

فوضعا سعيد .

اكمل سعيد قوله وهو يمسح العرق بيده الاخرى عن
جبينه : لنبدأ الآن .

الا ان سعيداً لم يستطيع ان يتحكم باصابعه فيضغطها .
اذ شعر ان حاله آخذة بالسوء فسمعه قد تضائل قليلا وعيناه
عاجزتان من ان تريا ما حولها بدقة تماماً كما كان يرى عندما
يضع نظارة والدته على عينيه . والارض اخذت تميل تارة نحو
اليمن واخرى نحو اليسار وربما الى الخلف والامام ايضاً .

ادرك سعيد ساعتها ان واحداً مثله يجب الا يركض ولوان
ساعديه بقوة الفولاذ . وكاد ان يغى عليه فسحب يده محاولاً
ان يكشف بها عن صدره . البقية على الصفحة «٦٠»

رائدي ورائد الكثيرين من
امثالي ، رائد الكثيرين من
الادباء الذين كانت حياتهم
اسطورة ، واصبحت حقيقة .
كان غوركي من اولئك
الراشدين الذين عاشوا افكارهم ،

في ذكرى غوركي

بقلم

نسيب الاختيار

فلم تكن الفكرة عنده نظرية ، هو محورها وهو دنياها ، وهي
بالذات تحيا في اللانهايات ، وتتغذى بالتصورات ، كانت الفكرة
عنده حقيقة حية ، حقيقة تصور وتعبير معاً عن حياة الناس ،
الناس الذين تتألف منهم المادة الاولى لكل مجتمع ، فكانت
نموذجاً صادقاً لآلامهم ، كما كان نموذجاً واقعياً لآمالهم ،
ففي فنه المعبر عن الآلام ، كان غوركي فناً ثورياً ، لا يبت
شكوى ولا يهوس بنجوى ، وإنما يتمرد على الألم ويشور عليه ،
وينفذ فيما يبدعه الى الاعماق ، الى الاسباب الحقيقية التي خلقت
الألم وبعثته ، فيرفع راية النضال ضدها ، ويمضي والمشعل في
يده ليضيء حياة الناس . وفي فنه المعبر عن الآمال ، لم يكن
غوركي فناً مثالياً خيالياً ، وإنما كان فناً يستمد مقومات
مثاليته من الواقع ، ومن الواقع ، كان ينبثق المستقبل .

عاش غوركي الحياة في انطلاقها التجديدي الابددي ، وكانت
هذه الحياة المندفعة فيه ، ثورة ، فعاشها فكرة وقادة وعاطفة
جياشة ، فكان رومانتيكياً على نحو جديد ، على نحو لم يعرفه
تاريخ الادب في عصر من العصور ، عرف شعبه وعرفه شعبه ،
لا بل عرفته شعوب الارض قاطبة ، ووجد الناس في غوركي
صورهم ، ووجدوا انفسهم ، كما وجدوا مبدعاته في طريقهم
ومشعلهم ، فلم يكن غوركي غريباً عنهم ولا بعيداً عنهم ، كان
نموذجهم ، كان بهذا التجارب العميق الرحب ، علم ادب قومه
لا بل علم افكار ومشاعر كل ادب ثوري في مستقبل القرن
العشرين .

لقد عرف الادب الروسي ، قبل غوركي ، عدداً كبيراً
من الكتاب التقدميين امثال (تولستوي) و (دوستفسكي)
و (نوركنيف) الذين تحدثوا عن مآسي الانسانية ، في افرادها
وجماعاتها ، ولكنه ما من كاتب روسي تحدث عن هذه المآسي
كما تحدث عنها غوركي ، اذ كان غوركي كاتباً من طراز جديد ،
كان اول كاتب للبروليتاريا عرفه تاريخ .

وعرفت الادب العالمية عدداً من الروائيين الذين تحدثوا
عن المآسي الانسانية فانكروا الظلم الاجتماعي ونقدوه ، عرف

كان ذلك قبل اعوام ، حيث
الدنيا ربيع والعمر زهر ،
وزهوة الفتوة المجنحة ، تحملنا
الى الآفاق البعيدة التي لا حدود
لها ولا نهاية ، فستخلق في
الاجواء السحرية الرحاب ،
ولا رائد لنا ولا دليل .

كان كل شيء يمور في حياتنا ويتموج ، ويمد ذراعيه في
شوق لاهب ليضم اليه الوجود بأسره .

ولم تكن في رأسنا فكرة متفتحة موروقة ، كانت افكارنا
مجرد ضباب ، تنساب في اجواء لا معالم لها ، متراقصة مترنحة ،
في دنيا لا هدف لها ولا غاية .

وعلى لهب حماسة الشباب ، كانت حياتنا تمضي ، وفي اعماقها
ثورة ، ثورة مهمة غامضة ، لا كنه لها ولا مفهوم .

في هذه الفترة من الزمن عرفت مكسيم غوركي ، عرفته في
قصة (الام) وكانت هذه المعرفة فجر حياة جديدة .

لم تعد حياتي كما كانت عليه في سالف ايامها ، حديقة تعبق
بارج منشور هنا وهناك ، ليذهب ابايد في الآفاق ، ولا زهوة
فتوتي عاطفة جياشة عابرة ، ولم تعد ذراعي تمتد لتعانق عالماً من
فراغ ، ولا فكري مجرد ضباب يسبح في هواء ، ولا ثورتي
انطلاقة لا غاية لها ولا مرام .

لقد بدل غوركي مفاهيم حياتي ، واخذ بيدي من سراب
البيداء الى نور الحقيقة ، فكان لحياتي مضي .

عشت في الظلام والتمست الضياء في افكار ومشاعر عدد
عديد من الكتاب والشعراء والروائيين ، اعتقاداً مني بان الاثر
الادبي هو ثمرة تجربة ومعرفة ، ولكن هذه الثمرة لم تنقع غلتي
لان الذين نصبوا غرستهم وسقوها بتجاربهم وتعهدها بمعارفهم
غرسوها لاجل انفسهم وحدهم لينعموا بخيراتهم دون سائر الناس .

ولم تكن تجاربهم ولا معارفهم من القوة بحيث تجعل من
الغرس دوحه ، لان طبيعة هذه المعارف وتلك التجارب
كانت من الضيق والتقلص والانكماش بمكان يجعل من الصعب
العسير على الغرس ان تتطور الى دوحه .

هكذا كان شأني مع معظم الكتاب والشعراء والروائيين
الذين عرفتهم فيما مضى من ايام حياتي ، اما حينما عرفت غوركي
وولجت حديقته ، وجدت الثمرة التي طالما تفت اليها وصوت ،
وجدتها كما وجد (ارخميدس) من قبل خالته ، وكان غوركي

الادب الانكليزي (دكنز) والفرنسي (بلزاك) وغيرهما من ادباء العالم ، غير ان اثار هؤلاء الروائيين كان يعوزها النضج التاريخي ، والمؤهلات الكافية لاماطة اللثام عن الوجه الحقيقي للمجتمع ، والمعرفة اللازمة للأسباب الرئيسية للمصالح المادية . وعرفت الادب العالمية عدداً من الروائيين الذين تحدثوا عن الشعب ، ولكنهم لم يتحدثوا عن دور هذا الشعب التاريخي اما غوركي فقد تحدث عن الشعب ، وحباه سمعة القائد ، واضفى على الانسان في ذات العامل هذه الصفة القيادية ، و (زولا) حينما تحدث عن العمال لم يغفل دورهم كقوة تاريخية ، ولكنه اغفل دورهم كقوة قائمة في تطور العالم ، اما غوركي فقد ادرك بفضل نظريته الثورية ، وتجربته الواقعية ، ما غم على (زولا) فنظر الى العمال نظرته الى طبقة منظمة لها من تعاليمها ما يهبها قوة لتحرير العالم من الاستعمار الرأسمالي .

على ان اثر غوركي لم يقتصر على الادب الروسي وحده ، بل تجاوزه الى الادب العالمي ، فكل انسان وكل جماعة ، عاشت الظروف التاريخية التي عاشها غوركي ، وجدت فيما ابدع صدى لها ، ومشعلاً لطريقها ، ورائداً لنضالها .

ان هذا الكاتب الذي عبر في اثاره ، عن الشعب ومؤثراته وقواه الكامنة ، اصبح مع الايام كاتب الجماهير في كل مكان كاتب الجماهير الذي لا يشق لها طريق الحاضر فحسب بل طريق المستقبل ايضا .

* * *

كان غوركي من اولئك الروائيين الذين يؤمنون بفكرة يحيون بها كما يحيون لها ، على ان هذه الفكرة لم تكن مجرد صورة ذهنية ، وانما كانت حقيقة تجيش بالنضال وتموج بالتضحية ولم تكن هذه الفكرة خاطرة عفوية وسانحة ملهجة ، وانما كانت ابداعاً واعياً منسجماً ، بحيث أن الفكرة عند غوركي ، وليدة التجربة ، ومشعل العمل ، ومرشد الانسان والجماعات .

كما ان هذه الفكرة لم تكن عملاً فردياً يرجى لذاته ، وانما هي عمل جماهيري ، عمل اجتماعي مشترك ، ولم تكن الفكرة عند غوركي نزعة اصلاحية ، ترى انه في الامكان تحقيق تعاون بين مستثمر ، وانما كانت نزعة ثورية ، بناءً لعالم جديد ، هدامة لعالم قديم .

وكان شأن غوركي ، شأن كل فنان عظيم ، احب الحياة فوهبها نفسه ، واندغم في مداها الرحب وتلاشى ، فلم يقصرها على انسان واحد ، يجد فيه البداية والنهاية ، والغاية التي لا ترقى

اليها غاية ، وانما احب الحياة في انسانيتها المعذبة المضطهدة ، المنمردة الثائرة ، احب الحياة في انسانيتها المبدعة للغير ، والحقيقة والجمال ، فطوى بذلك الدنيا في عالم . تحقق في عينيه بسمة امل في رعشة حب . فما من شيء احلى في عينيه واعذب في قلبه ، من هذا الوجود الانساني الذي تجرد حبه له ، من نزوات الغرائز ، وشطحات الاحلام ، وارتقى بنفسه الى اسنى الدرجات ، الى حب الانسانية .

على ان هذا الحب المطلق المجرد للحياة الانسانية ، كان يسير الى جانبه في نفس الوقت ، كره لاعداء هذه الحياة ، اعدائها الذين حبسوا الانوار عن انظار ابنائنا ، وقيدوا بالسلاسل ايدي واعناق شعوبها ، واستثمروا الافراد والجماعات ، وجعلوا من الحياة جحيماً ومأثماً للملايين ومئات الملايين من الناس ، مثل هؤلاء الاعداء ما ينبغي لهم ان يحبوا ، ولن تكون الحياة عيدا ، ولن يكون حب الانسانية شاملاً ما لم يطهر العالم من وجهه من هؤلاء الاعداء ، فما من حب مطلق للوجود الانساني في دنيا مازالت فيها . غيلان تدب فوق ارضها ، غيلان تردود ماجناه الانسان وحقيقه .

ان حبا عاما شاملاً لن يكون الا في مجتمع لا يستثمر فيه الانسان الانسان ولا تستغل الجماعة الجماعة ، وسيظل هذا الحب مقتصرًا على المعذبين في الارض الثائرين على جلاذيمهم ، الى ان ينمحي الظلم .

على هذا النحو تفتتح قلب غوركي لحب الانسانية .

* * *

نشأ غوركي في مجتمع لاهم له الا مناهضة الحرية فالفكرة الحرة بين ظهرائه مثل الوباء تكافح بمختلف الوسائل الفتاك ، فلا شيء يبعد ولا شيء يعبد الا الطغيان ، وكان من جراء هذا العنف المبيد ان ظهرت نظريات بلغت اقصى غاية التطرف . ظهرت العدمية ، افكار كروبتكين وباكرنين ، وامتدت افكار هذين الرجلين حتى شملت الادب الروسي ، وتجلت بصورة بينه واضحة في اثاره كنياف ، لابل انها اصبحت جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الشباب النفسية ، وكان كلما ازداد الطغيان ، كلما تقافم التمرد ، حتى ان مبادئ تولستوي الانسانية المثالية المتساحمة لم تعد تجد لها في النفوس صدى ولا في المجتمع مدى ذلك لان الجيل الجديد . جيل كوركي ، لم يعد يؤمن الا بالثورة ، والثورة وحدها هي التي تحرره وتنقذه .

وقد كان من الصعب العسير على الشعب تقبل اي عمل

اصلاحي ، كانت العلة في الصميم ولا سبيل الا الاستئصال ، واستئصال العلة التي كان يشكو منها الشعب لا تتحقق الا في الانقلاب ، ومن هنا كانت الثورة طابع الجيل الذي عاش كوركي بين ظهرانيه فقد استغل في زمن هذا الفنان التأثير كل شيء حتى اسم الله كما يقول كوركي نفسه .

وكان الادب الروسي ادبا ارستقراطي الغزوة ، لا يحفل بآلام الشعب ولا يعني بآمال الشعب يعيش في معزل عن الحياة العامة ، واذا ما اطل على آفاق هذه الحياة ، اطل عليهما من العلاء بكل كبرياء ، ولكن حروب نابليون ما لبثت ان تركت فيه اثراً بعيداً قوياً ، فقد حمل نابليون معه مبادئ جديدة ، لاعهد للغرب السادر في ظلمات الجهل والفقر والظلم بها ، فتأثر بهذه المبادئ وشعر بمكانه تحت الشمس ، وادرك ان في هذه الحياة الدنيا حقيقة وحرية ، كما كان الادب الروسي ادبا صوفي الوجهة ، اذ تأثر بالادب الالماني التجريدي ، تأثراً واضحاً ولكن ظهور دوستوفسكي وتولستوي وتوركنيف ، ما لبث ان حرروه من هذه الوجهة الصوفية التجريدية ، وطبعه بطابع الصدق والاخلاص والانسانية ، وهكذا دخل الادب الروسي في مرحلة جديدة من مراحل حياته ، وراح الادباء الروس يصورون آلام الطبقة الفقيرة كما هو الحال لدى تشيكوف ، ويتحدثون عن آلام وآمال الشعب كما هو الحال لدى بوشكين ، وكان من جراء هذا الاتجاه الجديد ان شعرت القيصرية والاقطاعية والرجعية بالخطر الذي يهدد مصالحها ، فابعدت بوشكين ولاحتت كورلنكو ، ونزل الادباء الروس الى الميدان وراحوا يعملون بكل ما أوتوا من قوة لتحرير الشعب عن طريق تصوير آلامه وآماله ، وقد كان معظم ادباء روسيا من الطبقة الشعبية الا توركنيف وتولستوي ، ومع هذا فقد تحدثا عنه حديث انسان يؤمن بمهمة الشعب التاريخية .

ولما ظهر كوركي الى عالم الوجود ، ظهر والشعب الروسي تجيش في صدره ثورة مكبوتة ضد الظلم ظهر والادب الروسي حافل بالافكار التقدمية ، ظهر كوركي في الوقت الذي اخذت فيه النظرية الماركسية - اللينينية ، تنمو وتشتد - فكانت نظرية فكانت هذه النظرية فكر كوركي في صور .

وكان كوركي ابن الشعب وكان ادبه ادب الشعب ، عرف البؤس وذاق مرارته القاسية ومن هذا البؤس الذي نزل به شق طريق الثورة ، فهو كما قال رومان رولان عنه « خرج من الجحيم مثل دانتى » ان انساناً مرهف الحس يضويه الجهل

الحق بآبناء وطنه والظلم المنصب بصوته اللاهب فوق آبناء المجتمع والفقر المدفع الفاجر فاه لا ابتلاع الشعب ، بلى ان رجلاً نظير هذا الرجل الذي اوتي قوة في الملاحظة ودقة في المشاهدة . يعز عليه ظلم الانسان للانسان وهو الذي خبز هذا الظلم وعائنه ولاقى من هول الفقر والجوع والظلم الى ارتشاف المعرفة والعب من ينبوعها الفياض ما يلاقية كل من لامعين له ولا معيل لا بل انه يشور ضد اوضاع مجتمع حائر ، ويعمل بكل ما اوتي من قوة على هدمه هاتفاً بصوت داو ان الذي يجب علينا هو تحطيم كل من يتعرض للحياة ويبيع غيره لبشئ لنفسه الراحة . تحطيم كل من يعترض للحياة هذا هو الهدف الذي يسعى كوركي وراءه ، وحينما يقول الحياة يقصد بذلك الحياة النباتية لا تلك الدنيا التي يعيش فيها الانسان كما تعيش المواشي البشرية ، وانما يقصد الحياة الحرة التي تفسح للانسان مجال التمتع بحقة في الوجود على اكمل صورة واتم شكل ، حيث تطرد من احسن الى احسن ، وتشع بالخير والحقيقة والجمال هنالك يضم كما قال كوركي (الناس العالم الى قلوبهم ويحبونه بعمق فتغدر الحياة عظيمة ، وكل من احبها عظيماً) هذه الحياة يتطلع اليها كوركي ان تتحقق بسهولة ويسر وذلك لان اعداء الحياة كما يقول كوركي يطاردون كل محب للحياة ويزجون به في السجن ويحكمون عليه بالاشغال الشاقة ، لا بل انهم كما يقول في معرض حديث له ، يتسولون بالجنود والجلادين والسجون ليؤمنوا راحتهم ويحفظوا مراكزهم ، مثل هؤلاء لا يتخلون عن مصالحهم الاستثمارية عن طيبة خاطر ، بل يعملون بكل ما أوتوا من قوة للاحتفاظ بهذه المراكز ، فانطلق كوركي ينادي بأعلى صوته يجب ان نضحى بأعز ما لدينا لاجل الحق . وهو اذا هتف بمثل هذا النداء فذلك لان اعداء الحياة هم اخصام الحق ، ولا سبيل للقضاء عليهم الا بالثورة والثورة في عرف كوركي ، هي دعوة قوى جديدة خالقة ، وهذه القوى هي التي تخلق الانسان الجديد الشاب لا من الوجهة البسيكولوجية فحسب بل من الوجهة التاريخية ايضا هذا انسان كوركي ، الانسان الذي يعرف القيمة السامية للفردية المتضامنة مع المجموع ويعرف من المجرع بكل حرية قوته (الانسان المتحرر من الاوهام وابطال الجنس والطبقات والدول ، هذا الانسان ، وحده هو الذي يستطيع تحرير المجتمع ، ومنه ومن كل مخلوق على شاكلته تصبح الجماهير قادرة على دعم مزاياها العقلية المبدعة وقواها الانسانية

شباب

بقية ما نشر على الصفحة ٥٣

علم الجميع خطورة الحالة فهبوا لمساعدته بما فيهم احمد صاحب المقلب .

لقد تجهر اناس آخرون ليستطلعوا الخبر وكان بينهم رجل مسن فما ان سمع قصته حتى قال :

نخبول انه كما كان ... لقد ركض حتى كاد يموت تماماً كما فعل في مرفأ بيروت اذ حمل حملاً ثقيلاً من اجل فتاة وكاد يموت ايضا .. نخبول ومحظوظ .

ثم رفع صوته قليلاً ؟

عليكم بالماء البارد فانه ينعشه

وانتهى ذلك النزاع على غير طبيعته فلقد نهض سعيد بعد لأى دون ان يردد :

شباب « آخر زمان » كانت النساء اقوى من شباب هذا الجيل .
اللاذقية - نديم احمد طابوشة

بقية ما نشر على
الصفحة « ٤٥ »

كيتيه كولفتس

زحف عمال النسيج وهذه الدعوة الى الثورة وهذه امرأة عامل وهذه وجه امرأة وهذه بطالة ونحو ذلك فقد احاطت الفنانة بجميع احداث عصرها . ودونت هذه الاحداث وشرحتها تبعاً لما يجيش في خواطر الناس حولها ثم استشفت المستقبل وتنبأت بمستقبل الانسان وصورت هذه التنبؤات تبعاً لما يختلج في قلوب الناس حولها ومعنى هذا انها سجلت حواث عصرها وسجلت مستقبل الانسانية بفن اصيل خالد لانها استجابت لما يجيش في قلوب الناس والانسانية بأمرها حول هذا المستقبل وبهذا باتت فنانة حية خالدة على غابر الدهر .

منير سليمان

الحلافة ويمتاز فن كوركي بصفة فارقة ، هي الايمان بالفكرة ، فكل بطل من ابطال قصصه يؤمن بفكرته ايماناً قوياً عميقاً ثم لا يلبث هذا الايمان ان يتحول الى تضحية تحفها الحماسة وتسير في ركابها الجرأة . وعبقريه كوركي لا تتجلى في الاسلوب الرنان ولا في الكلام الفخم الضخم ولا في الوصف المخلق في عالم التصور والاهام في الاسلوب الثوري والكلام المتدفق حماساً والوصف الصادق الواقعي ، كل هذا يبده كوركي ابداع فنان يؤمن بالمستقبل ويعتقد بأن دولاب التاريخ يمضي قدماً نحو ما يهدف اليه الشعب .

ولم يعمد كوركي في كل ما كتب الى تصوير كل ما وقع تحت متناول حسه وخبره خبرة تامة وعرف عنه التفاصيل والاجزاء ، اي انه لم يصور الا الكائن الذي عاش حياته ، فأبطاله ابناء الشعب لان كوركي ابن الشعب ، ابطاله ما هم بالابطال الذين ينعمون بالحياة الوارفة الرفدة الشائقة ، بل هم الحفاة العراة الجياع (الذين يمتصون اكفهم من التعب كما يفعل الدب في الشتاء والذين يساقطون فوق الارض لياًكلوا من ثراها الاسود ثم يستسلمون للنوم ولو كان نوم الابد . والذين لا تجد فوق رؤوسهم غير بقايا قبعة ، ولا يرتدون غير سروال خلق مرقع بمختلف الالوان ويربطون اقدامهم بخيوط من معطف يسمنونه حذاء) وقد استطاع كوركي اجادة تصوير هؤلاء الاشخاص اجادة تامة ، بحيث تلمس البؤس في كل خط من خطوط حياة ابطاله وبالرغم من انه استمع الى التوراة والفرسية ليلية ولىلة وهو فتي على ظهر باخرة تمخر نهر الفولغا فلم يتأثر فنه بالاحلام المجنحة ولا بالخواطر السرابية بل كان ذلك الفنان الذي يدرك واقع الاشياء ويتأثر بالاعماق لا بالظواهر ويؤلف بين الافكار والمشار .

نسب الاختيار

عيوب الجسم تعالج بالمراسلة !!!

- ١ - هل انت قصير القامة : يمكنك ان تزيد طولك من بوصتين الى ست بوصات بطريقتنا الجديدة المؤكدة - النتائج مضمونة ١٠٠ ٪ .
- ٢ - هل انت نحيف : هل تريد ان تزيد وزنك عشرة اوطال او اكثر ؟ - لقد وجدت الطريقة لذلك اخيراً .
- ٣ - هل انت سمين : يمكنك ان تنقص وزنك وتتخلص من كتل الشحم التي تضايقك بطريقة سهلة مؤكدة .
- ٤ - هل تشكو تساقط الشعر او الصلع او الشيب المبكر .. اذكر العيب الذي تشكو منه وارفق مع الطلب مبلغ جنيه مصري واحد وارسله داخل مظروف محكم الغلق بالبريد الجوي المسجل باسم السيد (مدير معهد فؤاد ص. ب رقم ١٥١٣ بالقاهرة) يصلك العلاج اللازم فوراً . ملاحظة : كل طلب غير مرفق بقيمة العلاج لا يلتفت اليه .

حُضْنُ الْأُمِّ

أَتَذَكَّرُ كَيْفَ كَانَ اللَّهُ مُوسَى
أَذًا فَالَيْكَ كَيْفَ غَدَا حُنُونًا
رَوَى الرَّاوُونُ أَنَّ عَثَرُوا بِمِصْرَ
فَجَاوَلُ فَهَمَّهُ الْعُلَمَاءُ لَكِنْ
إِلَى أَنَّ حَلَّهُ الشُّعْرَاءُ شُعْرًا
وَذَلِكَ أَنَّهُ مِنْ قَبْلِ عَيْسَى
أَضَاعَ الْعَمْرُ فِي طَلَبِ الْمَعَاصِي
فَكَادَ مِنَ اللَّطْفِ يُلْقَى جَزَاءً
وَلَكِنْ بَرَهُ الْإِبْرَوْنُ غَطًى
وَجَازَاهُ الْإِلَهِ جَزَاءً عَبْدٍ
فَنَامَ بِحُضْنِ إِبْرَاهِيمَ لَكِنْ
وَقَامَ لِرَبِّهِ يَشْكُو وَيَبْكِي
فَهْدَأَ رَوْعَهُ وَحَنَاهُ عَلَيْهِ
وَوَسَدَهُ يَدَيْهِ وَرُكْبَتَيْهِ
وَقَالَ لِعَبْدِهِ دَاوُودَ رَنَمٍ
فَنَامَ بِحُضْنِهِ الْإِبْرَوِي حِينًا
إِلَى أَنَّ ضَجَّ أَهْلِ الْخُلْدِ غَيْظًا
أَطْلَقَ تَذَمُّرًا مِنْ عَبْدٍ سَوْءٍ
تَظَلَّمَ فِي الثَّرَى مِنْ غَيْرِ ظَلَمٍ
أَرَى الشُّعْرَاءَ جَازُوا الْخُدَّ إِنِّي
عَلَامٌ بِكَأْكَ يَا هَذَا وَمَاذَا
أَصْفَحِي عَنْكَ قَدْ أَبْكَأَ أُمِّ مَا
فَصَاحَ الْعَفْوُ يَا مُوَلَايَ مَنْ لِي
أَتَيْتَكَ رَاجِيًا نَقْلِي لِحُضْنِ
لِحُضْنِ طَالَمَا قَدْ نَمْتُ فِيهِ
أَمَّا الْقَيْتُ رَاسُكَ فَوْقَ صَدْرٍ
فَدَعْنِي مِنْ نَعِيمِ الْخُلْدِ إِنِّي
تَرَبَّيْتُ كَعَادَتِهَا بِرَفْقٍ
فَأَطْرَقَ سَيْدُ الْإِكْوَانِ طَرَأً
وَقَالَ لِنَفْسِهِ هَذَا مُحَالٌ
أَبْنَعُمُ خَاطِئٌ فِي الْأَرْضِ قَبْلِي
لَأَكْتَشِفَنَّ هَذَا السِّرَّ يَوْمًا
وَكَانَتْ لَيْلَةً وَإِذَا صَبَى

أَلَهَا قَاسِيًا يَلْتَنِّدُ بِالْدمِ ؟
عَلَيْنَا أَنْ تَأْلَمْنَا تَأْلَمُ
عَلَى دَرَجٍ غَرِيبٍ الْخُطِّ مَبْهَمٍ
بَدَا لِمَجْمَعَةِ الْعُلَمَاءِ طَلْسَمٌ (١)
وَمِنْ بِالشُّعْرِ كَالشُّعْرَاءِ يَفْهَمُ
تَوَفَّى شَاعِرٌ فِي الشَّرْقِ مَلْهَمُ
يُحْلِلُ مَا كَتَبَ اللَّهُ حَرَمُ
لَمَّا مِنْ سَيِّئِ الْأَعْمَالِ قَدَمُ
مَسَاوُهُ فَيُخْلَصُ مِنْ جَهَنَّمَ
تَقِي حَسْبًا فِي الْكِتَابِ عِلْمُ
قِيلَ الْفَجْرُ شَاعِرُنَا تَبْرُمُ
بِكَأْ صَيَّرَ الْفَرْدُوسَ مَأْتَمُ
وَطِيبَ قَلْبَهُ بِجَنَانِهِ الْجَمُّ
وَمَالَ عَلَيْهِ بِالتَّقْبِيلِ وَالضَّمُّ
لَهَذَا الْبَلْبَلِ الْبَاكِي فَرْغُ
وَعَادَ يَسَاقُطُ الْعِبْرَاتِ عِنْدُ
وَصَاحَ اللَّهُ مِنْ غَضَبٍ إِلَى كَمْ
يَجْرِعُ كَوْثَرًا فَيَقُولُ عَلَقُمُ
وَحَتَّى فِي النَّعِيمِ مَعِيَ تَظَلُّمُ
أَكَادُ لِحُلُقِي الشُّعْرَاءِ أَنْدَمُ
دِهَآكُ فَلَا تَنِي تَشْكُو تَكْلَمُ
جَزِيَّتْ بِهِ مِنَ الْإِحْسَانِ أُمِّ أُمِّ ؟
سَوَاكَ وَمِنْ سَوَى الرَّحْمَنِ يَرْحَمُ
أَحْبَبَ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي وَأَكْرَمُ
قَرِيرَ الْعَيْنِ بَيْنَ الضَّمِّ وَالشَّمِّ
حُنُونٌ خَافَقَ بِمُحِبَّةِ الْأُمِّ ؟
نَعِيمِي بَيْنَ ذَلِكَ الصَّدْرِ وَالْقَمِّ
وَتَنَشَّدُ نَحْمُ حَبِيبِي بِالْهِنَا نَحْمُ
لَشَكْوَى شَاعِرِ الْغَبْوَاءِ وَاهْتَمُّ
أَيَعْلَمُ شَاعِرٌ مَا لَسْتُ أَعْلَمُ
بِمَا أَنَا لَسْتُ فِي الْفَرْدُوسِ أَنْعَمُ
وَلَوْ كَلَفْتُ أَنْ أَسْقَى وَأَعْدَمُ
صَغِيرٌ نَائِمٌ فِي حُضْنِ مَرِيَمِ

الشعر القروي

في زحمة هذه الاحداث
التي يمر بها الشرق الاوسط
اليوم . وهذه الاعاصير التي
تعرض لها بلدانه ، وتلفحها
بلهب مستعر حاد .

وفي غمرة هذه الانباء المثيرة
الخطيرة - التي تقف بالعالم كله على رأس منحدر لا يعلم نهايته
الا الله .

الشاعر والقاص

بنت العروبة هيئي كفتي أنا عائد لأموت في وطني
بقلم :

محمد اللطيف (البرقي)

وكم أؤذي واضطهد . وكم
تجوأ على كرامته اناس دفعهم
للجـرأة عليه حاقدون
متعصبون . وشعوبيون
موتورون . وكان يعطف
على هذه الفئة الضالة

« المدفوعة » من ذوي النوايا الخبيثة ، والمقاصد الجورمة
فيقول عنها :

وهون عندي « السب » ان لبعضهم
زغاليل اطفالا تعيش على « سي »
ما رحب هذه الانسانية ، وما اوسع مداها ! وما أرقها
واصفاه ! واغناها وأسمائها ! واجلها واحلاها ! انها انسانية
خيرة كريمة ، سمحة رحيمة . لا تحفل الا بالوحدة ، ولا تحقد
الا على خائن . وهي تفرق بين خائن ضالع ، وبين غي أبله
- دفعه الغباء للتكسب والربح - عن طريق التصدي
والتحدي . وكان « القروي » يتصور هذا « الغي » فقيرا
معوزاً ، لا يستطيع ان يعول اطفاله الا عن هذه الطريق التي
رسمها له ، ودفعه اليها ، صنائع الاجني ، وعبيد المستعمرين .
ويخاطب هؤلاء في قصيدته « شمس العروبة » :

من لثت قوت لا يزال سبابكم
جبلا على قلبي - خفيف الحمل
لولا اد راعي بالحجة لاغتدت
كبدي لوقع نبالكم كالمنخل
ابكي واضحك للعذاب - كمرضع
شد الوليد بشعرها المسترسل
ثم يقول بلسان العربي - كل عوبي :
الارض لي ، والدار لي ، والقول لي
والفعل لي ، والسيف لي ، والنصر لي
وقد استهل هذه القصيدة الرائعة بقوله :

شمس العروبة - هيل صبر المحتلي
شقي حجابك ، قبل شق الرمس لي
وتداركي مستعجلا لو لم يخف
سبق الحمام اليه لم يستعجل
أأرى نهارك قبل اغماض الردى
جفني - في ليل الغفير الاليل

ووسط هذه التيارات الصاخبة العنيفة ، والجو المكفهر
المشحون بشتى الاحتمالات والانفعالات - تهب علينا نسمة
حارة عذبة ، لطيفة بليلة ، نشوانة ظليلة ، من خيمة المهجر
الريانة الجميلة .

ويطل علينا وجه عربي كريم - فيه صفاء العروبة
ونقاؤها ، وسياؤها وبهاؤها ، واشراقها وضياؤها ، وجه
« الشاعر القروي » ، الاستاذ « رشيد سليم الخوري » .
هاجر « الشاعر القروي » من قرية « البربارة » في
لبنان منذ خمسة واربعين عاما ؛ قضاها متنقلا بين مختلف
المهاجر الامريكية ، يؤدي رسالة العروبة كاملة ، ويفيض
من وطنيته وايمانه - على كل مغترب ، في كل مغترب ، وعلى
كل مهاجر ، في كل مهجر .

كان ضوته يدوي في كل انحاء العالم الجديد . ويصل
صداه الى الوطن الام - فيتغنى به كل حامل قلم ، وحامل
رسالة . كما يتغنى به التلميذ في مدرسته ، والفلاح في حقله ،
والعذارى في خدورها ، والامهات لاطفالهن . كان شعره
غناءً وحداً ، بروقا وعودا ، « زمازم » و « أعاصير » .
اجل ... لقد حفل شعره بكل الاحداث التاريخية ،
التي حفل بها تاريخ العرب - فكان لها « سجلا » حافلا ،
و « تاريخا » شاملا .

وشعره الوطني اشبه بالملاحم الخالدة ، تروي فيها الوقائع ،
وتذكر الحوادث ، وتسجل البطولات .

و « الشاعر القروي » - ككل صاحب رسالة ، قامى
في حمل رسالته وأدائها ، الاموين . ولقي من خصوم القضية
العربية ، ومن كيد الكائدين واحاييل المرجفين ، ودسائس
الشعوبيين الجرمين ، اغف ما يلقاه مؤمن تتعرض عقيدته
للأذى ، وايمانه للامتهان .

اني لحت سناك في غسق الدجي
رغم العصابة والحجاب المسدل
ولقد يرى بالروح شاعر امة

مالا يرى غير النبي المرسل
وصدق « القروي » فقد رأى بروحه مواكب النصر
في العراق - قبل ان تبدأ ثورة العراق :
ان كان قد سكت العراق - فهو قف

متبدل بتبدل الازمان
ولسوف يعرف كل غر جاهل

ماذا تخيم ثورة البركان
ورأى بروحه ثورة لبنان - قبل ان تبدأ ثورة لبنان :
لبنان - يا لبنان . بل ماضري

لو قلت يا بلداً بلا سكان
ابن التراث تراث ابطال الحمى
ابن البقية من بني غسان
لاتنكروها هالدم العوي قد

جلت اصالته عن النكران
ولسوف تضطرب البلاد لصيحة
منهم تقفح مغلق الآذان
ويعيدوها الشعب المهيج كأنها

متفجر الديناميت بالاطنان
ورأى بروحه تحرر الاقطار العربية المتحررة - قبل
ان تتحرر :

يامسلمون ، ويانصارى ، دينكم

دين العروبة - واحد لا اثنان
بيروتكم - كدمشقكم . ودمشقكم

- كوياضكم . ورياضكم - كعمان
ستجددون الملك من يمن الى

مصر الى شام الى بغداد

ان الشعر نفحة قدسية ، ومنحة سماوية . والشاعر
المؤمن صاحب عقيدة ، وحامل رسالة . والمؤمن يرى بنور
الله الذي خلق « منه » . ولقد رأى القروي بنور روحه -
مالم « ير غير النبي المرسل » .

و « الشاعر القروي » انسان شريف عفيف . متواضع
لطيف . الفضيلة ازاره ، والطهارة شعاره . لم يتبدل ، ولم
يتبدل . لم يتقلب ولم يتعصب . طيب السريرة ، نقي القلب .

غني النفس ، فقير اليد . عاش حياته كلها فقيراً . ولو افتقرت
نفسه لغنيت يداه . ولكنه أثر غنى النفس والقلب ، واحتقر
المال ، واعرض عن دنياه .

واكتب المغتربون موتين لشراء بيت له - وكان يتبرع
بالمبلغ في كل مرة لنصرة فلسطين . ويأبى الاحتفاظ بدرهم
كان احوج مايكون اليه . ولكنه « القروي » - فطو على
للتضحية والقناعة ، والاباء ونكران الذات ، فهو للتضحية
عنوان ، وللقناعة امثلة .

واسمعه يخاطب المحتفلين بعيد الفطر - وقد اجتمعوا
على مائدة أنيقة - تكفي لاشباع الف يтим :
صياماً - الى ان يفطر السيف بالدم .

وصمتا - الى ان يصدح الحق يا فمي
افطر - واحرار الحمى في مجاعة ؟!

وعيد - واحرار البلاد بأمم ؟!
بلادك فضلها على كل امة

ومن اجلها افطر ومن اجلها صم
وهو يكره الناس - لان بين الناس ضعيفاً يستغله قوي .
وفقيراً يمتنه غني . وجائعا يموت من الجوع - وفي الناس
آلاف يموتون من نخمة !

نحن الفلاسفة الحمقى - لنا ولع

بالقاب ، حتى غدونا نكره البشر
لاننشق الريح هبت عن حواضرهم

حتى تجوز حقولا رضعت بقوى

* * *

ويعود القروي بعد خمسة واربعين عاما - ليرى آماله
قد برحت وازهوت ، واينعت واثرت . وليرى صيحاته
المدوية قد انبتت سنافا ونصالا ، وهيجت شجعانا وابطالا ،
وغمرت الدنيا العربية جمالا وجلالا .

وليرى صداها قد تجمد في الافق نجمة للضياء . وفي الخقل
سنبلة للفداء . وفي النفس العربية عزة وكرامة واباء .

عاد « القروي » - فلم تنكره « زهرة » ، نفحها من
طيبه ، وغذاها من وجيبه . ولم ينكره « انسان » غمزه
بجبه ، واحتضنه بقلبه .

عاد « القروي » ليرى احلامه تجسدت حقيقة ، وامانيه

الى الشاعر القروي

شعر

الكتورة طاعة الرفاعي



سألتني « دمشق » : أي نشيدٍ

أسكر الليل .. فهو ساجٍ ندي

والورود الحمراء من بث فيها

الحب فافتقر ثغرها الجوري

من شدا ارضا الحبيبة حتى

أطرب المجدَ لحنه العبقري ..

وعلى العهد عانق الشمس .. حتى

(ذوّبَ) الشمس قلبه العربيُّ

فأجبت « الفيحاء » لما بدا لي .

يسكب النور : شاعرٌ قروي ..

يصدر قريباً

بحيرة الزيتون

ديوان جديد لشاعر المغاوير

يوسف الخطيب

تنشره جريدة الشعب - الكويت

واقعا . وليرى صيحاته تلك قد تجمعت فيلقا زاحفاً ثائراً ،
وجيشاً مكتسحاً منتصراً .

عاد « القروي » ليقم في الوطن الذي احبه ونصره ،
وهججه واسكره . عاد - وقد كتب لاصحابه قبل
ان يعود :

بنت العروبة هيئي كفي

انا عائد لاموت في وطني

أأجود من خلف البحار له

بالروح ؛ ثم اذن بالبدن ؟

ويحور العقيد الاديب يوسف شقرا - هذا المعنى

« وينشده في حفلة الجيش للقروي - هكذا :

بنت العروبة هيئي « سكني »

انا قادم « لاعيش » في وطني

وكم هو جميل هذا التحوير ، وعظم ، وموافق للاماني

العذاب .

واخيراً - لا أخراً .. ان « الشاعر القروي » اعظم من

ان يوصف ، واشهر من ان يعرف .

انه « الشاعر القروي » .. وكفى .

عبد اللطيف اليونس

لعينيك يا بلبلان أنقى تحية

يطير بها الاحرار من وطن حر

أذوب الى مرآك شوقاً كأنني

أزيد بقربي منك هجراً على هجر

فياليت شعري هل اوافيك في غد

قريب أم الايام تمنع في قهري

فلا أستهي من مائك العذب قطرة

وإلا همت من مقلتي على ثغري

الشاعر القروي

تحت الطبع

الوعي الثوري في الوطن العربي

للكاتب التقدمي الحر

ناجي علوش

تصدره جريدة الشعب - الكويت

الخمسة ... إلى الشاعر القروي

شعر

توفيق صراوي

وعلى أرضنا انطلق
أفئنا هـل واندقق
صاح بالركب فانطلق
قمة النصر والألق
لك قلبي الذي خفق
سوطتها يد الأرق
وعلى نارها احترق

أسفر الصبح وانبثق
عربي الضياء من
أيها الشاعر الذي
ها هي الشام شارفت
لك منها تحية ...
فاعاصيرك التي
جرفت نارها الدجى

منك أصفى لها الأفق
كلمات على ورق
فرقة أنبت فوق
شوقها الثرى تحرق
فيه أفكارك الصدق
تقهر القائد اللبق

شاعري كل صيحة
لم تكن قط . لم تكن ..
كل حرف سطرته
زحفت وهي من لظى
والكتاب الذي مشت
صار فينا كتيبة

شاعر الصبح والشفق
من ربي دجلة انطلق
والتوى القيد وانسحق
فوق نعش الدجى مرق
سحق الروح والعنق
طوتحت بالذي فسق
تنشر الطيب والعبيق

شاعر الساج والدمع
لاح في الأفق مارد
نار فانهار سجنه
شامخ الأنف صاعدا
ظن هولاء أنه
هي بغداد أمنا
ومضت كل خطوة ..

أنطق الحرف ما نطق
عرفت شمس غسق
فاغر الشدق ما انغلق
طلعت شمس شفق
يشرب الآل من حنق
من دم طلل وانهرق
تعبد السحت والشبق
لطحخة الزيف والملق
بالذي باعت الحق

أيها الشاعر الذي ...
عربي الضياء ما ...
جرح (عمان) لم يزل
دامي النزف كلما
يأكل التوب من جوى
طفمة الذل ما ارتوت
سدرت في ضلالها
وعلى كل جبهة ...
باعث القدس واشترت

كل قلب حننا ودق
نقع البوم ما نعق
دونه غسل الحقد

يا ربى القدس انت في
لن يغير النسور ان
لك يوم صباحه

قصص «نافذة على الحياة» تبرز مجرداً قضية الشكل المضمون

ان الامثلة كثيرة . . . ولعل قصته «فاجعة قبل الأوان» تصرخ بهذه الاتارة التي لا مبرر لها .

٢ - في القصص محاولات جدية لتوفيق بين المضمون والشكل . على أن هذه المحاولات لا تنجح جميعها بالتوفيق ، فان أشكال القصص ، في الحق ، تقصر عن مضامينها تقصيراً واضحاً ، والنضج النسي الذي يلمسه القارئ في مضامين هذه القصص لا يبدو واضحاً في أشكالها ، ولعل اضطراب المدى الزمني للقصّة أبرز ثغرات أشكال هذه القصص . فان الاستاذ اسكندر لا يتورع عن أن يقطع حوادث القصّة - المفروض انها قطاع جانبي ذو مكان وزمان محدودين - فجأة ، ليستأنفها بعد ثمانية أشهر !! كما أن المؤلف يقحم نفسه في السياق غالباً كشخص ثالث . . غير مرغوب فيه ليقول مثلاً « وبقي أن أعلمكم . . . » وغير ذلك .

٣ . إبطال القصص معروفة . نراهم على الغالب في مجتمعنا ، وهذه مميزة جيدة حقاً ، غير أن مستويات هؤلاء الإبطال غير مستمدة من واقع حياتهم على الإطلاق . ان ملاحظهم الوصفية تبنى عن مستوياتهم وامكاناتهم ، ولكن احاديثهم محملة بمستويات أخرى ترتفع او تنخفض عن حقيقة المستويات التي أنبأنا ملاحظهم الوصفية عنها ، وهذا يعني أن الاستاذ اسكندر كان يعمل أبطاله أفكاره هو وليست أفكارهم أو أحاديثهم ، والأمثلة متوفرة ، ففي « حادثة على رصيف الشارع » يتحدث بائع الفلافل حديثاً يمكن أن تلتهمه في حديث طالب بكالوريا فلا تجده !!

٤ - يسيطر على اغلب القصص طابع من القدريّة . . يحار القارئ في تفسيره ، فان اتجاهات القصص تنهي عن أن أبطالها محررون قدام التحرر ومخلصون لأفكارهم وسلوكهم ، تدل على ذلك طبيعة حركة تفكيرهم المستمر . . غير أنهم في النهاية يستسلمون استسلاماً تقليدياً لحلول ليست منهم ولم يشتركوا في وضعها ، بل ولم تكن حركة تفكيرهم لتؤدي اليها . ان هذه الظاهرة التي تنطبق واقعياً على اغلب الناس في مجتمعنا ، يجب ألا تقدم على انها حلول ذات ارادة فاهرة لا يمكن تفاديه أو تبديلها ، فان ذلك يعطي الحياة لوناً قائماً ويمطل الفرد ويجعله بلا هدف على الإطلاق !

والواقع أن تصوير السلبية ، أقصد سلبية الافراد تجاه الاحداث انطوائية يحتاج الى مقدرة فائقة جداً من قبل الكاتب ليقنع القراء بأن هذه السلبية انما جاءت نتيجة ظروف معينة ، مادية او نفسية او اقتصادية ، وانها كانت لتكون لو تبدلت هذه الظروف ، عندئذ تكون السلبية في القصّة موجهة توجيهاً تقديماً ذا اثر لا يقل عن اثر الايجابية بل يفوقه لأن الايجابية قد تجر وراءها سيلاً من الطابع الخطائي والتوجهات المنفصلة عن تفاعل الشكل والمضمون .

عادل ابو شنب

افترت حياتنا الادبية من القصّة ، هذه حقيقة . . لا يحومها ظهور قصّة بين حين وآخر في احدى الصحف أو المجلات . . بل ولا يحومها ان يتحدث قاص قديم عن أمجاده السابقة وجولاته الخالدة في ميدان كتابة القصّة . والسر في هذا عجب حقاً ، فالقراء كثرة والمجلات اكثر ، والاحداث والافكار اصبحت اكثر طواعية لتنقل والتسجيل تبعاً لمتنوع حياتنا وتلونها ، والكتاب معروفون بأنهم ذوو أساليب وتراويق مغرية . . قبل السريكمين في تلاشي اصالة هؤلاء الكتاب بسبب من تملقهم بسفاسف الحياة الادبية وما فيها من اغراءات الشهرة ، وذبيوع الاسم ، وما يتبعها من زهو وخيلاء ، بل وغرور يفسد شبة صاحبه للكتابة ، ويجهله بميش ضمن دوامة من التضخم الادبي الذي تصاب به الحياة الادبية عادة بين حين وآخر . . ام ان ثمة سراً آخر ؟

عرضت لي هذه الافكار وقت جلست اطالع بمجموعة الاستاذ « اسكندر لوقا » التي سماها « نافذة على الحياة » واصدرتها دار اليقظة العربية ، فلقد جاءت هذه المجموعة بعد فترة صمت دامت طويلاً . . لم تصدر فيها اية مجموعة اخرى تستحق ان يقال فيها حديث ما ، وهي لهذا قيمته بأن تحتل جانباً من اهتمامنا . . على الاقل لان الاستاذ اسكندر لوقا اسم معروف في دمشق ، له في السوق خمس مجموعات ، بعضها نقد ١١ . ولان مافي هذه المجموعة يثر مجرداً ، قضايها كانت تشغل حيزاً كبيراً من مناقشات الصحف والمجلات .

تضم المجموعة ١٤ قصة قصيرة جداً ، وقصر القصّة . . بهذا الشكل يكاد يكون في بعض الاحيان عيباً وابتساراً لفكرة ذات مدى أطول ، ولذا فأننا آخذ على الاستاذ اسكندر - كملاحظة جانبية - عدم انسياقه مع افكاره ، وقطعها قطعاً يفسد حلاوة الانسياب الطبيعي للقصّة . . خاصة وأن اسلوب الاستاذ اسكندر لطيف ومفهوم . وليس فيه من التعقيد ما يجعل القارئ يتنفس الصعداء اذا ما فرغ من قراءة الكلمة الاخيرة في القصّة . ان دراسة هذه المجموعة ، في الحق ، تتطلب مجالا اوسع من المجال الذي يتسع لي ، ولذلك فأننا أكتفي بذكر عدد من الظواهر التي لمستها في القصص بشكل عام ، على ان اعود الى التفصيل في سائحة اخرى .

١ - تعالج قصص هذه المجموعة موضوعات وأفكاراً مطروقة ، يجعل بنا دائماً ان ندل عليها لان في الادلال المستمر عليها نقداً ، حتى وان كانت طريقة المعالجة لا توحى بهذا النقد . فافكار القصص وموضوعاتها جيدة من حيث المبدأ ، ولكن طريقة تقديمها للقارئ - تتمدد على الاتارة « الميلو درامية » ولست ادري لماذا تذكرت باستمرار وانا أقرأ أغلب قصص هذه المجموعة عدداً من الأفلام الايطالية والمصرية التي تركز على اثارة الجمهور . والضبط على اعصابه ، والعودة به الى العواطف البدائية .

شروط النهضة ومشكلات الحضارة

بقلم : محمد العيسوي الجني

يحتاجون الى شيء ، ولو قليل من التواضع ونكران الذات . وهناك الشلة ، شلة المرين الذين ينقلون لنا آثاراً غربية أو شرقية ، وأحياناً من لغة أجنبية لكتاب عرب فرض عليهم الاستعمار جهلاً كاملاً بلغتهم القومية . قال مالك بن نبي هذا . هذه الشلة تفرط في مدح المنقول ، والمنقول عنه ، وتغالي في الشكر وتفرق في الدعاية . فالسيد شاهين عندما يقول عن صاحب الكتاب : « وهو في ضوء هذه الفلسفة يناقش بعض المشاكل كمشكلة « الثقافة » ويحدد مفهومها تحديداً علمياً لم يتح لكتاب في الشرق أو في الغرب حتى الآن » مثل هذا القول زيادة عن كونه بعيداً عن الصحة والواقع زيادة عن ذلك يضربنا ضرباً كبيراً ، انه يزرع فينا فكرة الوصول الى الذروة في إنتاجنا . وهذه الفكرة خطيرة جداً . حيث تجعلنا نتجشأ من غير شعور ، وهذه العملية لا تقل سفاهة ، وخسة ، وحماقة عن دور الهر الذي حاكمي الاسد بانتفاخ بطنه . نأنا لا نريد ادعاء ماليس نملك . لآنا نخيب عند الامتحان . وأنا اعتبر اعمال الكتاب في بلادنا العربية والمجدين منهم - وبني منهم بلا شك - هي مجرد تجربة ، مساهمة ، محاولة ، واصحاب الشجارب ، والمساهمة ، والمحاولات الناجحة هم الرواد الاوائل لفاقلتنا الفكرية السائرة ، وأول الفيت قطر ثم ينهر ، ومن سار على الدرب وصل .

وكتاب « شروط النهضة ومشكلات الحضارة » يحتوي على ١٥٧ صفحة ، ومقسم الى فصلين يشغل الاول منها ٣٩ صفحة ، والباقي يشغلها الثاني . والآن لنتبص « بن نبي » خطوة خطوة ، وباباً ، باباً . كما يقول النحاة ، وتحت عنوان : « الحاضر والتاريخ » يبدأ المؤلف كتابه بأشودة رمزية يشر فيها بانبلج الفجر ، واشراقة الشمس ، وبصباح اليوم المشرق الجميل ، وبهبوب النسيم ، وبعبارة صحيحة بتغيير الوضع العفن الذي نعيشه بألم وامتعاض واشترار الى حد المذات . وهي اشودة على الاسلوب العتيق ، المرقق في العتاقة والقدم . وبعدها يتحدث عن « دور الابطال » ويقصد مؤلفنا بذلك الذين يهبون للذود عن حياض وطنهم ، وكل شعورهم محصور ان يخلدوا ، ان تسجل اسماءهم في التاريخ ، وان تذكركم الاجيال التالية فقط . وهنا يذكر المؤلف صراحة الامير عبد القادر الجزائري ، الذي قام في وجه الاستعمار الفرنسي الذي اجتاحت بلاده سنة ١٨٣٠ . ويذكر بعده الامير عبد الكريم الخطاطي ، الرجل الذي حارب في جهتين : اسبانيا من ناحية ، وفرنسا من اخرى ، ويختتم المؤلف « دور الابطال » بجمال الدين الافغاني ونحن لا يمكن لنا موافقة الاستاذ في اعتبار عبد القادر الجزائري ، والخطاطي قامة من اجل ان يذكرهما التاريخ . صحيح ان النجاح خالفهما في ثورتها لكن الاسباب التي ابدعت الفلاح عنهما لم تكن كامنة فيها ، بل في شعبيهما المتخلفين عن ذلك ومن المعروف ان الشعب العربي في الجزائر كان ضعيفاً وقتذاك مهلهلاً مخدراً ، نتيجة للفترة السوداء التي رأت عليه عند وقوعه تحت انياب الاستعمار التركي البشع . ونحن نتساءل : هل قاتل الاميران : - الجزائري والخطاطي الاستعمار الفرنسي من اجل التاريخ ، والشهرة والخلود فقط ؟؟ بمعنى كان عملها خالياً من الشعور بالواجب الوطني ، والفهم الصحيح بما سيجره الاستعمار على وطنها اذا هما رضيا به عن طواعية ، واستسلموا له في ذلة وانكسار ؟؟ ان الذين يعرفون الحركتين لا يوافقون الاستاذ على هذا

مالك بن نبي ، كاتب جزائري ، في كتابته شيء من التفلسف . وفي بحوثه شيء غير قليل من الدقة . وهو يحيط اسلوبه بثوب من الضبابية ، والغموض ، والبعد عن الافصاح والتبيان وكتابه هذا : « شروط النهضة ومشكلات الحضارة » لجذب بعنوانه الاخاذ القارئ الذي يراه في واجبات المكتبات ، ويجعله يتحسس حبيبه باخلاص ليدفع ثمنه عن طيبة خاطر ، وارتياح ضمير ، وهدوء بال . ومن الملم به أننا - جميعاً - في حاجة ماسة الى معرفة النهضة ، وشروطها ، والالام بالحضارة ، والوقوف على مشكلاتها . واعتقد أننا - جميعاً - كذلك - متفقون على ضخامة العنوان ، وجاذبية التسمية - شروط النهضة ومشكلات الحضارة - ولكن هل أتى المؤلف في كتابه هذا بشيء جديد في مجال النهضة ، وشرائطها ؟ . وبحديث جديد في دنيا الحضارة ومشكلاتها ؟؟

وهل يطابق اسم الكتاب مسماه ، وهل يجد القارئ بين دفتيه ماله اتصال بالعنوان ومعناه ؟؟ هذه الاسئلة المطروحة يجب التفتيش عن أجوبة لها في هذا الموضوع ، وهو ماسنقله .

والكتاب عربيه السيدان : عبد الصبور شاهين ، وعمر مساوي ، وهو « في فلسفة الحضارة وفن التوجيه » وفي الكتاب : « تخطيط فكري شامل لحلول مشكلاتنا ، يتيح لنا ان نناقش اوضاعنا في هدوء ، وعلى بصيرة ، في ضوء فلسفة موضوعية ذات طابع اجتماعي تمتد جذوره في اعماق التاريخ الحضاري للانسانية » وكتابة بن نبي : « مزيج من التفكير العميق ، والتعبير العلمي ، والايمان الرائع » وهو : « في ضوء هذه الفلسفة ، يناقش بعض المشاكل كمشكلة « الثقافة » ويحدد مفهومها تحديداً علمياً لم يتح للكاتب في الشرق او في الغرب حتى الآن » . وقد : « اضاف الى لغة الكتابة كثيراً من الالفاظ والتعبيرات المبتكرة التي لم يسبقه اليها كاتب أدب شأنه في ذلك شأنه في افكاره وفلسفته » هذه الجمل التي يراها القارئ محصورة بين الاقواس أخذتها من مقدمة السيد عبد الصبور للكتاب . وهي جمل كما يراها القراء - مبتكرة في الاطراء ، والمدح ، وهي مفرقة في الدعوة ، والدعاية . وهذه البضاعة - بضاعة الشكر والمباينة - كسد سوقها عند القراء الواعين على الخصوص . اما السيد « الخالدي » الذي قدم للطبعة الفرنسية : فكان بارعاً في التقديم ، والنخلص من التبعات الملقاة على عاتق المقدمين ، والمترحين اذ قال في ختام مقدمته ما يأتي : « واننا لا أريد هنا ان اخالفه ، فأبدي له تقديري الشخصي كأخ لي وكأستاذ » وفي يقيني : ان الذين يهرون من مسؤولية تقييم الآثار الأدبية والفنية هم ليسوا بأحسن ممن يحرقون أدبهم في ابتكار أساليب المدح ، والثناء ، ويجولون الذين لهم صلة بهم فوق المستويات الاخرى ، الموجودة . والواقع اننا معشر القراء - واصحاب القراءات الواعية بالخصوص - نجد انفسنا في اكثر الاحيان تحت « دوش » بعض الكتاب ، والمربين ، ونشعر حيال هذه الفورة الصاحبة كأننا أمام عملاقة ، آلهة كبيرة ، تفرض علينا ارامها ، وأكدارها بشيء من البشدة ، ونراهم بهراقة يريدون منا الايمان - بغير نظر وتفكير - بما امنوا هم به ، ويجب علينا شفع ذلك بقولنا : امين . والواقع مرة ثانية : ان كتابنا وفلاسفتنا - اذا كان لنا فلسفه بالمعنى الصحيح -

الزعم بكل الاسف . وانا اعتقد اعتقاداً جازماً بأن حركة وثورة الجزائري هي التي اشعلت النقاب واهبت حماس الشعب العربي في الجزائر . كما كانت ثورة الخطابي هزة عنيفة حركت النائمين وفتحت اعينهم على الفاجعة الاليمية . وفي اعتقادي : ان الاميرين سبقا جيلها في الجزائر ومراكش . ولوهب الشعب العربي في الجزائر ومراكش كما هب اليوم لما بقيت ثورة الجزائر اربعة اعوام كما هي اليوم . وعلى جميع الحالات والاعتبارات فان الفضل لبرواد الذين عبدوا الطريق ، وتقواه من الشوك بقدر الامكان . وتحت عنوان : « دور السياسة والفكرة » أشاد المؤلف بأفكار « الانفاني » الثورية الرجل الذي أيقظ الشعوب الشرقية من سباتها الطويل . وقد أثرت دعوته في الروح للشرقية ، فبذ الناس : « النرجيلة » و « الطربوش » و « الحرز » و « الزردة » واخذت الجزائر من هذه النهضة بنصيب « وظهرت الفكرة الإصلاحية حوالي سنة ١٩٢٥ . تحركت المشكلة الجزائرية وقد أوتيت لساناً ينطق وفكرة تسيير لها الطريق . « فحوالي ١٩٢٢ . بدأت في الأرض هبنة وحركة » . « فكأنما هذه الاصوات استمدت من صوت جمال الدين قوتها الباعثة ... ولقد بدأت معجزة البعث تتدفق من كلمات « ابن باديس » ثبته العرب في الجزائر وتسلموا في لهفة : « كيف نمنا طويلا ؟ وهل استيقظنا حقاً . وماذا يجب ان نفعل ؟؟ » هذه الاسئلة كانت بالفعل بدايا اليقظة الفكرية الحقيقية ، بالفاجعة الملهمة بهم . وكانت احساساً بالألم - والاحساس بالألم يدفع الى التخلص منه - وكانت بحثاً عن الدواء الناجع . ويلخص المؤلف النتيجة ، نتيجة اليقظة فيقول : « لقد انطلقت الافكار . ثم تلاقت وتصارعت فكانت احياناً تنفجر شأن قفايع الهواء على سطح « الغلاية » وأحياناً أخرى تتحول مباشرة من حالة الجلود الى حالة التبخر والشيوع في صورة مدرسة أو مسجد او مؤسسة إصلاحية . » ويسير الى ان النهضة الإصلاحية قد بلغت قمتها سنة ١٩٣٦ . وبدأت في الانحدار ويأخذ المؤلف على « جمعية العلماء المسلمين الجزائريين » انحرافها عن الطريق . وهو يقصد بذلك ولوجها باب السياسة العام . ونحن هنا لا نوافقه على هذه المأخذ اذ نرى الخطر كل الخطر ينحصر في وقف الإصلاح على « المدارس » و « المساجد » و « المؤسسات الإصلاحية » لاننا لا نؤمن بالحركات المثالية ، المنعزلة ، المتعالية على طبقات الشعب . فلا بد من الاندماج بالشعب ، ومعه . وتعبئة كل قوى الشعب في سبيل الحرية والانتقاء ، والانحراف الذي اخذه استاذنا على « جمعية العلماء الجزائرية » هو الذي أسبغ عليها عليها صبغة الشعبية وادمجها في المجموعة الشعبية ، وبعدها عن الخيال ، وجريمة العزلة . فالشعب لا يتكون من أناس معينين بل من : التاجر ، والصانع ، والطالب ، والاستاذ ، والعامل ورجل الدين . وبالرغم مما في دنيا السياسة من التواءات ، ومنعرجات ، وانحرافات في بعض سياسينا في بلادنا العربية . فان دخول الحركات الإصلاحية أمر ضروري ، وان كان ظاهره سراً مستطيراً . ولولا دخول الجمعية للحركة السياسية لما استجابت للحركة الثورية في سرعة كما نعرف .

ونحت عنان

« دور الوثنية » تكلم الاستاذ على فترة مظلمة مر بها شعبنا العربي في الجزائر الجبرية . الفترة التي انتشرت فيها الخرافة ، والوهم ، وعبادة الاصنام المتحركة ، الفترة التي عكف فيها الشعب على تقديس أشباه رجال الدين ، الذين نشروا في الشعب عقيدة « كل القوت وانتظر الموت » وكسروا جهود الشعب للعمل للآخرة ، والحساب ، والجنة . وانتشرت بما لذلك « الزوايا » ورجال الطرق الذين يمنعون عبيدهم « الاولاد » و « الرزق » و « طول العمر » . وصارت الحقيقة غريبة ، والفكرة شذوذاً ، وتحكيم العقل جنوناً . وهكذا أنشأ الشعب يرقص في جنون على دقات البنادير ، ويبتلع

المقارب ، والمساير ، ويبلع معها الخرافات ، والسخافات ، والالوهام ، والجبل ، والمرض ، والانحطاط الحقي والاجتماعي ، واربع زوجات . . . وتحدث المؤلف عن ميلاد (جمعية العلماء الإصلاحية) وسيرها أحد عشر سنة في طريق صحيح ، لاعوج فيه والتواء . وذلك عندما جعلت نصب اعينها الآية الكريمة (ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) ولكن وقت النكسة ، واستبدت (الحروز) ببطاقات الانتخاب السياسي . وهكذا عاد الشعب العربي في الجزائر الى عبادة الاصنام من جديد ، الاصنام المتحركة هيكل الرجعية ، والجهود السياسية البليد وافتتح المؤلف (الباب الثاني) من الكتاب (بأنشودة رمزية) يحدث فيها عن حادثة آدم ، ونزوله من الجنة ، وفترة الضعف ، والحيرة ، والخرف التي استولت عليه . ثم استرجاع قوته الذهنية ، وتصميمه على العمل ، والتكفاح ، والنضال من اجل الحياة . ويوم افضل وبعد ذلك تحدث عن كلمة : (من التكديس الى البناء) توصل الاستاذ فيها الى الحقيقة التالية وهي : (من التبين ان العالم الاسلامي يعمل منذ نصف قرن على جمع اكوام من منتجات الحضارة . اكثر من ان يهدف الى بناء حضارة) وهذا كلام صحيح لا غبار عليه ، وتذكرني هذه الكلمة بدعوة المرحوم سلامة موسى الذي كان ينادي دائماً وابدأ قائلاً : (نريد مصانع لا مصنوعات) يعني : نريد ان نصنع الحضارة ، لاشراها ، واستيرادها من الخارج . ويخلص الاستاذ الى ان الحضارة هي : انسان + تراب + وقت ويضيف الاستاذ الى : الانسان ، والوقت ، والتراب ، شيئاً يسميه (مركب الحضارة) ويقصد بذلك (الفكر الديني) وانا لا اري لزوماً لفكرة التدين عند صنع الحضارة . فحيث توفرت لدينا العناصر الاساسية المركبة من الانسان ، والوقت ، والتراب ، وفكر ، واحتياج . وشعور به . ويمكن لنا استحضار الفكر الديني عند تشييد (مسجد) او (كنيسة) اما الاشياء الاخرى فلا لزوم للدين عند صنعها . وانا هنا اتساءل : هل اذا خلا الانسان المفكر الذي وجد : الوقت ، والتراب ، ووجد نفسه محتاجاً ، وشعر بهذا الاحتياج ، وكان مع توفر جميع الشروط خالياً من (فكرة التدين) لا يستطيع الخلق والانشاء ، والابداع ؟؟ اذا كان جوابنا بنعم ، فان الحقائق تدمقنا ، واوافق يسخر منا ، والمشاهد المحسوس يكذبنا . . ولا يفهم من هذا اني ضد الدين لا . ولكنني لست من من القائلين باقحامه في كل شيء . وفي « الدورة الخالدة » دورة التاريخ يورد الاستاذ نبذة من كلمات « نيتشه » وهي : « انه من السنن الازلية ان يعيد التاريخ نفسه ، كما تعيد الشمس كرتها من نقطة الانقلاب » ويتساءل الاستاذ قائلاً : « هل المبدأ القرآني سليم في تأثيره التاريخي ؟ وهل يمكن للشعوب الاسلامية تطبيق هذا المبدأ في حالتها الراهنة ؟ ونحن من الطبيعي اذا اتفقنا على الاجابة على السؤال الأول : « نعم » فلا يمكن ان نمنع نعم للسؤال الثاني . واعتقد ان الحديث في هذا الباب من قبيل ضياع الوقت فيما لا طائل تحته ، ولا فائدة منه . ومن المجيب جداً ان يقول الاستاذ : الحضارة لا تظهر في امة من الامم الا في صورة وحي يهب من السماء ؛ يكون للناس شرعة ومنهاجاً ، وهي على الاقل - تقوم أسسها في توجيه الناس نحو معبود غيبي » وهو يعتبر المرحلة الحضارية الاولى ابتدأت من غار حراء ، وانتهت بمعدنة « صفي » ومن المعلوم ان هذه الفترة لبست فيها حضارة لمعانها الحقيقي اذ كانت فترة « زرع ايمان فقط » ولم تبدأ الحضارة الا في اواسط الدولة الاموية تقريباً وتوسعت في الدولة العباسية . اذ صارت حضارة عقلية يطلق عليها اسم حضارة . وبعد ان اكد المؤلف ان اصل كل حضارة هو وحي سماوي . تيقن ان هذا كلام غير مقبول واقعيّاً ، تكلم على مساهمة الحضارة الشيعية « وراح يفند ويحاول ان يردّها الى اصل غيبي سماوي ، ووصل الى ان سماها : « ازمة

الحضارة المسيحية « حسب تعبيره . وراح المؤلف يقارن بين مجود « استمانوف » في المشروع الاول للسنوات الخمس ، وبين مجود « سلمان الفارسي » عند بناء مسجد المدينة . والواقع ان هذه المقارنة لاتصح أبداً اذ هناك فرق كبير بين من يسام في بناء مجتمع ، شعب ، تقدمي ، قوي ، وبين مساهمة انسان في بناء « مسجد » او « كنيسة » فلو الملح الاستاذ الى الى مجبودات عمر بين الخطاب في اشياء اجتماعية لكان أحسن بكثير . وتكلم عن العصر الاول من عناصر الحضارة وهو « الانسان » فقال : « يجب أولاً ان نصنع رجالاً يتشون في التاريخ مستخدمين : التراب ، والوقت ، والموهب في بناء اهدافهم الكبرى » ويحصر البحث في ثلاث نواح وهي : توجيه الثقافة ، وتوجيه العمل ، وتوجيه رأس المال . ويشرح فكرة التوجيه فيقول : « هو قوة في الأساس ، وتوافق « في السير ، ووحدة في الهدف » وينبه الى العناصر الجوهرية اللازمة لثقافة وهي : « الدستور الخلفي ، والذوق الجمالي ، والمنطق العملي ، والصناعة بتعبير « ابن خلدون » ويعرف الثقافة بقوله : « هي مجموعة من الصفات الخلقية ، والقيم الاجتماعية التي يلقاها الفرد منذ ولادته كرأس مدل اولي في الوسط الذي ولد فيه » وهو يرى الثقافة « سلوكاً » أكثر مما هي معرفة ، ويرى انه بتعبيره هذا للثقافة جمع تعريفي للثقافة عند الغرب « فلسفة الانسان » وعند الشرق « السوفيات » فلسفة المجتمع ويشير الى خطر « الحرفية في الثقافة » وخطر « الفرد المتالمم » الذي يتعلم لأجل الوظيفة فقط . او لكي يدخل في سلك « المثقفين » ويشير الى الفرق الشاسع بين (الثقافة) و (التعليم) وهناك امر يلفت النظر ، اذ يريد الاستاذ ان يدخل (الروح) و (الدين) حتى في صناعة (الراديو) عند (هرتز) و (بوبوف) و (برافلي) و (ماركوني) و (فليبين) هذا رأي غريب جداً . ونحن نقبل ادخال (الدين) او (الروح) في بناء (المسجد) او (الكنيسة) ولكن لانتقله في كل صناعة ، وكل ثمرة حضارية . ونحدث المؤلف عن (توجيه الجمالي) ودعاء في حرارة الى الاعتناء بناحية الجمال في مجتمعا ، وفي جميع مرافق الحياة . ونقل لنا امراً من بلدية (موسكو) بتاريخ ١٩٥٧/٨/٣ . يلزم كل فرد غرامة ليس بالهين امرها ، يصدق في الشارع ، او يلقي عقاب سجارته ، او يلصق اعلاناً على الحائط في الطريق (ان الجمال هو وجه الوطن في العالم فلتنظف وجهنا وفي موضوع (الصناعة) اقترح المؤلف : (انشاء مجلس للتوجيه الفني) وتحدث على (توجيه العمل) وعرفه بقوله : (توجيه العمل هو سير الجود الجماعية في اتجاه واحد في ذلك جهد السائل ، والراعي ، وصاحب الحرفة والتاجر ، والطالب ، والعالم ، والمثقف ، والفلاح ، لكي يضع كل منهم في كل يوم لبنة جديدة في البناء) وعن توجيه رأس المال تحدث المؤلف عن الخطأ الشائع عندنا في عدم التفريق بين (الثروة) و (رأس المال) . وعرف (رأس المال) فقال : المال المتحرك الذي يتسع بمتنفس نموه ، ليجب أكثر من يحيط الفرد واقصى من المقدار الذي تحدده حاجياته الخاصة) وفي قضية المرأة يكتب الأستاذ كلاماً دسماً بالخطأ والنسب ، وتراه مقسامين الرجعية ، والتقدمية ، فهو مصيب عند اعتباره لمشاكلها (مشكلة المجتمع) لكنه مخطئ اشد الخطأ عندما يرمي الطرفين : التقدمي ، والرجعي على السواء بالجنس فبذه التهم ان صحت في اناس . فانها لاتصح في آخرين وذكرني قول المؤلف هذا بخطباء المنابر الذين يقسمون سامعهم الى فريقين : فريق في الجنة ، وفريق في السعير ، وهم يدفعون كلامهم بشيء من الحدة ، والقوة ، الفرض فيظهرون كالأله تماماً حيث لاتسأل عما تقول ، او تفعل . فالمؤلف يسم دعاة التحرير ، ودعاة الجود بدافع واحد : (هو دافع القرينة البنفسية طبقاً لتحليل فرويد) ونراه يتسالم في خوف ، وحيرة ، واشفاق : (هل يجب نزع الحجاب ؟ او هل يسوغ للمرأة التدخين ؟ او التصويت في الانتخابات

او هل يجب ان تتعلم ؟ وايك أيها الفارسي الظن بأن المؤلف مسيحيك اجابة صريحة ، واضحة . فهذا ملا يمكن العثور عليه . بل انه يترك ذلك الحل والاجابة حسب مصلحة المجتمع ونحن لاندري هل تأتي للمجتمع فائدة من جعل المرأة مثلاً ؟ او عدم نضجها وفهمها السياسي ، .. ومشاركتها في شؤون وطنها وادارة بلادها ؟! وفي مشكلة تعدد الزوجات يتسالم هكذا : (هل تعدد الزوجات افضل من الانتصار على واحدة ؟؟ او العكس ؟؟) وهنالا يجب على هذا السؤال كذلك بل يتركه لواقع المجتمع . وهو لا يغفل تفوق عدد النساء على الرجال . اين ذلك ؟ وقعت هذه الحادثة في المانيا . فاعتبر المؤلف ان المرأة أكثر من الرجل في جميع الدنيا !! يؤسفني ان اقول : انه بقدر ما عند المؤلف من عقل في بعض المشاكل ، نراه يرمي عقله ، ويسير في البحث خالياً منه في بعض الاحايين ، ولعل وجبة نظره - وهو من المحافظين على ما يظهر - قلبي عليه ذلك . وفي بحث (مشكلة الرنى) دعا الاستاذ باخلاص الى لبذ اللباس القديم من (جلابية) و (جبة) و (قفطان) وانواع كثيرة لا أعرف اسماءها . وهو يعرف ذلك . اكتب هذه الكلمة وأنا في مدينة (حمص) جالس في مقهى . ونظرت فرأيت أنماطاً من اغطية الرأس الكروفية والعقال ، وحاسر الرأس ، ومطر بش ، ومكبك ، ومعصم . هذا المظهر مخجل جداً ، لا يتناسب مع مقتضيات العصر الحديث . واستغفر اخواننا في مراكش فاني نسيت (القندورة) واخواننا في (ليبيا) فاني نسيت (الطاقة والحرام) ان العصر الذي نميشه عصر علم ، وميكانيك . فيجب ان نسير مع التاريخ ، ونعاشي التطور ، ولاتنخلف عن القافلة السائرة ، قافلة التقدم . والحضارة ، والحياة ، فلتطور لباسنا ككل شيء .. وأعجبي حديث (بن نبي) عن (التراب) المنصر الثاني من عناصر الحضارة بعد (الانسان) فالحقيقة انه نهينا باخلاص الى خطر الرمال السائرة في جنون من جنوب (المغرب العربي) الى وسطه ، وشماله وهذا سيجرنا حتى الى صيرورة (المغرب العربي) صحراء قاحلة ، جديده تندر السكان بالجفاف ، واليأس والموت . ودعا في صدق الى (التشجير) ، الى غرس ملايين الاشجار ونهنا الى تجارب الذين سبقونا في هذا الحال . وضرب المثل بجنوب (فرنسا) و (هولاندا) وانا كائنات شاهدت ماشاهده الاستاذ ، وتأملت كما تألم ، اشاركه في هذه الدعوة الى (التشجير) العاجل ، والى النفع في حقارة الخطر لستيقظ (العرب) في المغرب الى الخطر الذي يهدد مستقبلهم ومستقبل الاجيال الآتية والا فكارثته (برقة) في ليبيا في الطريق . انها على استعداد لا هجوم علينا وتغطية الخثرة بالجفاف واليأس والتمسك المكوث الا كيدوي الحديث عن المنصر الثالث من عناصر الحضارة (الوقت) نهينا المؤلف الى خطر الاستهانة بقيمة الوقت ، وعدم تقدير (السير الزمني) والواقع ان وقتنا لم يزل مقتولاً بوسائل كثيرة ، وغير ذميمة طبعاً فعبارة : « هيا نقتل الوقت » يجب ان نعلم عليها بالآتي : هيا ليقتلنا الوقت ومن عادة الزمن ان لا ينتظر الذين لا يسرون معه . بل يتركهم ويسير ، ان الوقت من ذهب ، فتي نعرف هذا الكلام ؟

واعجبي ايمان المؤلف في آخر الفصل حيث قال : وهناك حيث تهدد الصحراء وجودنا . وحيث لانك في ايدينا سوى هذه العناصر الثلاث تفسري العالم ازدهار حياتنا من جديد ... هنالك حيث ينجم الجبل والفقر ، سيشهد الناس على سيطرة الصناعة والفن ، والعلم والرفاهية) فالى الاعتناء جداً بالانسان ، والتراب ، والوقت ، الى وضع الحضارة . والى المناداة بحب الخير ، والحق ، والجمال والى الثقافة الواعية ، الفعالة ، الخجدية ، والى العمل ، المنظم ، المدروس حيث نقطف الثمرة الناضجة الطيبة . هذه ارتسامات . وملاحظات على كتاب (شروط النهضة ومشكلات الحضارة) للاستاذ : مالك بن نبي . سجلتها . غير معتمدة بأني الممت بما في الكتاب منها (كبيراً) بل من اللازم القول : اني قرأت الكتاب بعناية لاتقصها التأمل ، والتفهم ،

البقية على الصفحة « ٧٥ »

القروي في عيد الفطر

بقلم
سالم عز الدين

صياماً الى ان يفتور السيف بالدم
وصمتاً الى ان يصدح الحق يافني
افطر واحرار الحمى بمجاعة
وعيد وابطال الجهاد بمأتم
الله - انه يصرخ : صيام دائم الى ان تتحور بلادنا
العزيزة . والى ان يفتور السيف دمماً .. من دماء اعدائنا الذين
اباحوا حمانا - وشردوا ابناءنا وداسوا كرامة بلادنا - اصمتوا
حدادا على الحرية المغتالة .. وحتى يغني الحق منتصرا .. فهو
الآن ذليل .. ولا بسد من يوم ينتصر هذا الحق ويزهق
الباطل فان الحق لا محلة منتصر ولو بعد حين .

لن نفتور .. واحرارنا جياع في غربتهم يقاسون العذاب
ويتجوعون النقص .. كأنهم في مأتم - مأتم بلادهم - لن
يكون عيداً الا بعودة الاحرار ولن يعود الاحرار الا
بانتصار الحق وقهر البغي . هكذا يصرخ بمنجورة تكاد
تختنقها الفصة .. وتغلب عليها الثورة فيقول :

بلادك قدمها على كل ملة

ومن اجلها افطر ومن اجلها صم

فما مس هذا العيد اكباد ظلم

ولا هز هذا الفطر ارواح نوم

لقد صام هندي فروع دولة

فهل صار علجاً صوم مليون مسلم

لقد صام قديس الهندو الثائر «غاندي» فهزم اكبر دولة
استعمارية تنحكم ببلاد .. وحطم كبرياءها وأبى شخص
واحد الا ان يهزم بصيامه الطغاة فكان له ما اراد هكذا
يجب ان يكون صيامنا ماقية هذا الصيام .. الملايين الصائفة
وما اجدى لبلادنا ..

ثم يقول .. ان هذا العيد لم يحرك في نفوس النائين من
شعبنا شعوراً ليتذكروا اخوانهم البعيدين عن ارض الوطن
ولم يجعل اولئك الظالمين يشعرون بعظيم جنايتهم باستعبادهم
شعباً ايباً حراً .. وينسحبون تاركين البلاد لاصحابها ..
ثم يصرخ منفعلاً ..

بلادك قدمها على كل ملة

ومن اجلها افطروا من اجلها صم

لسنوات خلت .. ولكنها لازالت عالقة بمخيلتي كأنها
الساعة هذه كنت في بدء مرحلة الدراسة المتوسطة حين
دخل الصف استاذ اللغة العربية ويده ديوان من الشعر ..
والقى على مسامع الطالب قصيدة رائعة قدم لها بقوله : ان
هذه القصيدة للشاعر الحر الذي امضى حياته في مقارعة
الاستعمار والظلم .. فلم يلبث أمام الطغمان بل كانت قصائده
الثائرة حافزا للشباب الثائر ونيراناً تملح الظلم وتحرقه ..
وان هذه القصيدة التي جادت بها قريحة شاعرنا العربي رشيد
سليم الخوري «الشاعر القروي» في احد اعياد الفطر
السعيد والمجاهدون الاحرار من ابناء سورية العربية وباني
البلاد العربية التي يرتع فيها الظلم مشنتون ومنفيون في البقاع وفي
كل مكان .. لانهم أبوا ان يروا بلادهم ترزح تحت نير الظلم ..
وتلقى الهوان من المستعمر المتجبر الغاشم ..

هذه المرة الاولى التي عرفت بل وسمعت بها بالشاعر
القروي .. فرسمت له في مخيلتي صورة مكلفة بهالة من النور
محاطة بالاجلال ولا كبار .. ولقد بقي نورها الساحو يشع
من تلك الشخصية القوية التي لم تهدأ ولم تحمد من عزيمتها الثائرة
الايام ولا بعدها عن الوطن .. بل زادت ايام قوة، وزادها
البعد حنيناً وحباً للوطن وتأججاً وثورة وبعث فيها العزم
على متابعة النضال .. نضال القلم المبدع والفكر النير فكان
خير مدافع وافضل مرشد .. واكبر مناضل في سبيل الوحدة
العربية .. ومقارعة الاستعمار ..

★ ★ ★

لقد بكى الشاعر الكبير . بكى الاحرار في العيد
وتذكروهم في غربتهم بعيدين عن بلادهم يحنون اليها بشوق
وتأبى عليهم نفوسهم الغالية العودة الا لتتحور .. يكابدون
الآلام والعذاب في منقاهم يصبرون على الجوع .. وهك من
هو من اخوانهم في ارض الوطن .. من يسمع الاهانة ويرى
ما يعانية من ظلم كل من ينتقد اعمال الاستبداد .. فيصمت
على مضض .. يرى بلاده مكبلة فيسكي .. ولكنه لا يمكنه
ان يرنع رأسه .. والظلم طغى والاستعمار في الارض بقى ..
فصاح شاعرنا الكبير ..

صم لاجل بلادك .. لتحرر .. عند ذلك العيد الحق ،
تفطر .. وتفرح وتحتال جذلاً فرحاناً كما تشاء اخواك
نجير وبلادك حرة .

وحينما كان الاستعمار - وهذه طبيعة كل استعمار - يزوع
بذور التفوق بين الشعب ويزيد الشقاق والخلاف .. ويثير
النفورات الطائفية والاقليمية والدينية .. متبعاً المثل القائل
« فرق تسد » لم يسكت على ذلك شاعرونا .. ولم يخش بطش
الطغيان بل صوخ بالشعب ، ليس الآن العيد العيد في الوحدة .
وفي الحرية .. وان ذلك لقويب ، علينا نبذ النفورات وتنامي
الحقد والضغينة والا نجعل من الدين سبباً للتفرقة .. فيجعل
الاستعمار من بلادنا له مقراً او ملاذاً .
بل يجب ان نزداد قوة ..

ويثور تدفعه عاطفة وحب جامح نحو بلاده .. يثور
على الاديان .. وليس كفراً ولا الحاداً .. ولكنه حين رأى
ان الاديان اضحت اداة بيد المستعمر يزيد بواسطتها اختلاف
وعنصر التفرقة يستغلها الاستعمار في سبيل اضعاف شعبنا
وبالتالي كسر معنوياته .. ويصرخ ..

هبوني عيداً يجعل العرب امة
وسيروا بجثاني على دين برهم
لقد شئت هذي المذاهب شملنا
وقد مزقنا بين ناب ومنسم
سلام على كفو يوحد بيننا
واهلاً وسهلاً بعده بجهنم
السويداء - سالم عز الدين



يبتسم .. لا بد للسانها ان يتكلم ،
لا بد ان تقول لمن .. !
آه .. انني أنقرز ، وصدري
يهبط ويعلو بعنف ، وحلقي يحترق
كأن كتلة من الغار تلهب حوله ،
انني احاول ان اقفد بكتل من
فولاذ قيدت رأسي بصدري ، فأهزه
هزات متوالية ، عاني اعود صاحباً ..
ولو قليلاً .

المال هنا يشتري كل شيء ،
يعري اقوى العقول ، ومديني تبسع
انسانها بحفنة من نقود .



كوخ الحارس الخشي مجلاني ،
أشعر بدوار هائل ، ان معدتي تتخبط
ورأسي يدور بي كأنني في دوامة ،
وعيناي تحترقان ، أكاد لا ألمح بهما
جيداً ، ويداي مسدلتان بجانبني ،
ميتتان لا أقوى على رفعهما ، وفكري
مشوش .. يكاد يحمل كل ذكريات
سني حياتي ، تتسابق فيه ، تريد أقوى
صورة فيها ان تبرز الى الامام ، وان
تطمس كل معالم الذكريات الصغيرة
اللاطفة ، لتكون هي الوحيدة
السائدة على فكري .

« ان عينين سماويتين لا يمكن ان تبحرا فكري قط ،
كانتالي ، بنيت فيها مستقبلاً مشرقاً كنت اود ان اعيشه ..
ووددت من كل قلبي ان احيا مع صاحبتهم ايامي المقبلة .. كان
يخيل الي ان السعادة التي لا يعرف اكثر الناس سبيل الوصول
اليها .. قد وصلت اليها ، انا لوحدي ، دون الناس جميعاً ، كانت
عيناهما السماويتان ترسمان لي هذه الاحلام الرائعة بخطوط
واضحة ..

كنت كلما انتظرتهما في
منعطف الطريق الى مدرستنا ،
والتقت اعيننا ، عيناي الحاملتان
وعيناهما الرائعتان اجد ان
السما قد اوصلت لي سعادتي
طائعة مختارة .

ليلة العرس

- قصة بقلم :

ياسين رفاعية

كانت تبسّم لي .. وتغض الطرف بعض الاحيان ، ثم لا
تلبث ان تلتفت نحوي مبتسمة ، كأنها تشجعني على انتظارها .
وتجرات مرة : وقلت لها : مساء الخير .. لم تجب :
وتوردت وجنتها اعرف ان عائلتها من مستوى عائلي تماماً ،
لأننا نقطن في حي واحد ، وظل شيئاً واحداً يغربني .. سأطلب
يدها في المستقبل حالما احصل على عمل ، واظن ان اهلها لن
يبخلوا بها ، وخاصة اذا سئلت رايها ، لأنها حتماً ستوافق فهي
تعرف حيي لها .

كانت الايام تمر بي وانا شبه حالم ، اذ ان طيفها لم يكن
يضايقي قط ، كان مجلاني - احياناً - الى كنوز ثينة ، وحدائق
غناء ، ومياه دافقة ، وكنت احلم - احياناً - الى رحلات لا

انها صورة تعذبني للغاية ، تمص كل حيوية اقتنع بها ، انها
قائمة ، قائمة .. وانا اود ان انفض عن كوخ الحارس الخشي ،
لكن شيئاً ما ، قوياً ، كان يلصقني به ، كأن مسامير حديدية
طويلة قد دقت بكثفي الى الخشب الصلب .

ثمّة أصوات .. أصوات بعيدة تتراعى الى مسعري ، لم
أتبين ما كانوا يصرخون به ، ولكن اصواتهم عالية شديدة ،

انني احاول ان اركز فكري
قليلاً ، ليتوضح لي صراخهم ..
لا بد انهم يقتربون ، فالبيت
يبتعد عني خطوات .. ومصابيح
كهربائية تزين واجهته ، لا بد
انهم آتون ، وهو بينهم يلتفون
حوله كالحلقة ، وعلى جانبيه
ابوه وعمه وبقية اخوته .

آه .. انني احاول ان اشد رأسي عن صدري ، انه ثقيل
شديد الوطأة ، يجب علي أن اكون منتبهاً ، لا بد لي ان اشهد
كل ماسيجري هنا .

« انني لأخيل الوجه النحيل الرائع ، والعينين السماويتين
الضاحكتين والشعر المنسدل كشلال ذهب .. على كتفين
وعنق بلون الثلج .. انني لأخيلها الآن مرتدية ثوباً أبيض
طويلاً يلامس الارض ، تجلس على مرتفع خشبي تلفه سجاجيد
فخمة ، وبجانبيها مقعد آخر ، فارغ ، ينتظر قدوم صاحبه ، النساء
يا كأنها بأعينهن ، يتحدثن اليها .. يباركن لها عرسها .. ويتمنين
لها اولاداً عن قريب ، ولا بد للشعر الفسيفسائي الملصق بوجهها ان

تلتهمي ، اعانقه ويعانقني ، واهمس بأذنه احلى الكلمات ويهمس بأذني اجمل الاقوال ، كنت سعيداً في هذه الرحلات ، اتمنى لو لم تنته احلامي .. كان كل ذلك يدفعني باصرار الى ان اجد عملاً لكي تكون بجانبني ايامنا المقبلة .

— مساء الخير .

قال لي الحارس ، ثم اردف : ماذا بك .. اسكران ؟!

— مساء الحيرات

قالت ذلك بكلمات ممطوطة ، ثم تابعت : لا .. انني اشعر بصداع قوي .. قال : اتريد ان اذهب بك الى البيت ؟ .. ولم اكن اود الذهاب الى بيتي ، ان امي لم تعد ان تراني بمثل هذه الحالة قط ، مثل ، ورائحتي عرق . قلت للحارس : لا .. انني سأنتظر الصحاب .. قال : اذهب واشترك معهم .. انهم متعلقون يرقصون الدبكة حول « العريس » . قلت له : سأنتظرهم هنا .

وهرول وراء صفارة ، انت على ما يبدو من حارس آخر . « ابتسمت امي .. عندما قلت لها : أماء .. انني .. اريد ان .. اتزوج .. فأجابت : انك تسرعت ، على الاقل .. احصل على عمل .. ماذا تريدني ان اقول لاهل من تريد ان تتزوجها اذا سألوني عن عملك .. ؟! أقول لهم : انه يبحث الآن عن عمل .. ؟ قلت لها : يا امي انني سأجد العمل .. انها جميلة ، قد يطلب يدها غيري .. فتضيع علي الفرصة ، وربت على كفتي ، ثم تساءلت : هل تريد فتاة معينة ؟ .. قلت اجل يا امي .. تستطيعين ان تقدمي لهم الخاتم وتطلبين مهلة محدودة .. استطيع بعد ذلك ان اقدم لهم المهر الذي يطلبون . وظلت الابتسامة مرتسمة على شفتي امي ، ثم قالت : احصل على عمل قبل كل ذلك .. »

« في الواقع ، كنت بحاجة للعمل او كنت موظفاً في الانتاج ، وكانت قد الغيت هذه الدائرة ، وبننا نعيش على التعويض الذي نلته وعلى المرتب التقاعدي الذي تركه لنا ابي المرحوم وكان قبل موته قد جاهد كثيراً حتى استطاع ان يشتري البيت الذي نسكنه ، وقد امرت الحكومة دوائرها . ان يكون لموظفي الانتاج الحق قبل غيرهم في التوظيف ، من هنا .. كان املي الحصول على عمل ، ممكن التحقيق .

كان حب صاحبة العينين السماويتين ، ينمو في قلبي كشجرة ذات جذر قوي حي .

وصارحت بعض اصدقائي في الحي عن حي هذا ، وقال

واحد منهم : والله انها جميلة .. وتستحق ان يحبها كل الناس ، وكانت هي لا تحاول قط ان تظهر غضبها بالنسبة لي ، وكانت تبسم لي دائماً .. حتى ان صورة الابتسامة لم تكن تتوكل خيالي لحظة .. »

اقترب الآن الجمع ، وهم يزوجون ويصرخون .. وبدأ لي ذلك الشاب بتوسطهم .. كان حليق الذقن ، لامع الشعر كرأس حذاء جديد .. ادخل جسده في بذلة انيقة سوداء ، وكانت تتدلى من عنقه وبطة بيضاء فاخرة ، انه يشي مزهواً ، متغطرساً ، وكان واحد منهم يرتدي لباساً عربياً ، يصرخ : « عريس الزين يتنهنا .. يطلب علي ويتمنى .. عريس الزين يا غالي .. ما بيعه لو طلب الثمن غالي .. » وكان الآخرون يرددون معه هذه الكلمات بصوت واحد شديد .

وكان بينهم الذي همس بأذني منذ شهر « لقد خطبت .. انه رجل يعمل على الاقل وهو ابن فلان .. التاجر المعروف .. اذكركه .. ؟ لقد رضى أهلها بهذا الخاطب ..

لم اصدق ، وكانت الصدمة شديدة ، شديدة الى درجة افجعني وآلمني كثيراً ، وعلمت امي السبب ، فذهبت الى بيتها تخطبها لي ، فاعتذروا لان الفتاة قد خطبت — هكذا حدثني اختي — ونقمت على امي لانها لم تأخذ بوجهة نظري في البداية ، ولعلها فرحت : لان الفتاة قد اخذها غيري ، فقد كان المهر كبيراً بشكل لم اكن استطيع ان اقدمه على الاطلاق .. مهما طال الزمن ، ومهما كان نوع العمل الذي اشتغل به .. »

وما ان وصلوا امامي ، حتى هب الجميع بصوت واحد « صلوا على محمد ، مكحول العين ، نير وغضير ، وعادينا .. وهيه ماشاء الله .. وكان »

ماشاء الله وكان .. وسخت هذه الكلمات بذهني ، وكاد الدمع يطفر من عيني ، فالفاتة التي احببتها من كل قلبي .. ستستقبل هذا الرجل في فراشها .. الفراش الذي تمكنت لو اشاركها به .. لاضم راسها الجميل الى صدري .. واقص عليها طرائف تضحكها .. وحكايات تدعها تحلم احلاماً جميلة .. لكن هذه الامنية لم تتحقق .. لانني فقير .

كنت ما ازال متكوماً بجانب كوخ الحارس ، كانت بي رغبة ان اغمض عيني ، لكي لا اشيع حبي الى مقره الاخير .. الا ان شيئاً فوق ارادتي اجبرها على الانفراج .. حتى ان الحور الذي ملأت معدتي به ، قد ابطل مفعوله بالمرة .. وبدأ لي انني صحت تماماً . « البقية على الصفحة ٧٥ »

مركب العلم والحضارة

السنة الجيوفيزيائية :

السوفييتي اول صاروخ بحرك واحد يستخدم وقوداً سائلاً الى الفضاء الكوني .

وفي اواخر آب ١٩٥٧ انطلق اول صاروخ مالمستيكي عابر للقارات ومركب من عدة طوابق وهكذا تمت خطوة جديدة نحو ترويض الفضاء الكوني .

اما اليوم الرابع من تشرين الاول ١٩٥٧ فانه سيخلد في التاريخ بوصفه يوم اطلاق اول قمر صناعي في العالم .

وبعد شهر تقريباً ارتفع قمر صناعي ثان الى الطبقات العليا من الجو ، وكان يزن اكثر من نصف طن بقليل ويحمل في متنه كلباً ، وقد ارتدت هذه التجربة اهمية علمية هائلة فقد غدت رحلات الناس الى الفضاء الكوني امراً ممكن التحقيق .

الدورة السنوية لاكاديمية العلوم

عقدت اخيراً في موسكو الدورة السنوية لاكاديمية العلوم في الاتحاد السوفييتي وقد دامت هذه الدورة اربعة ايام وقد عرضت فيها النتائج التي اسفرت عن اطلاق القمرين الصناعيين وقد تحدث البروفسور توبتشيف عن اثر الطيران الكوني على الكائن الحي وذلك من وجهة النظر البيولوجية وقد قال : كان لتسارع القمر الصناعي كي يتغلب على قوى الجاذبية اثره البعيد في نفس الكلبة « لايكا » وتدل المعلومات على ان سرعة نبض القلب قد بلغت ، بعد الاطلاق مباشرة ، ثلاثة اضعاف ماكانت عليه من قبل . متى اذا تواصل تسارع القمر بعد ذلك ، بل وتعاظم هذا التسارع ايضاً انخفضت سرعة النبض ، ان صورة القلب الكهربائية لم تكشف عن وجود ايما اعراض مرضية .

ومع تزايد وزن جسم الكلبة تزايدت اظهاريات تباطأت انفاسها واصبحت اقصر ، وحين بلغ تأثير التسارع اوجه اصبحت سرعة التنفس ثلاثة اضعاف او اربعة اضعاف ما تكون عليه في الاحوال السوية .

وقد اوضح البروفسور توبتشيف آخر الامر ان دراسة المعلومات التي التقطها العلماء بالاضافة الى نتائج التجارب الحشرية السابقة ، تؤكد ان الحيوان قد تحمل الطيران منذ انطلاق القمر

حتى وصوله الى مداره تحملاً مرضياً الى حد بعيد .. !!

اختيرت المدة الواقعة ما بين تموز ١٩٥٧ ونهاية عام ١٩٥٨ لنشاط دولي جديد سمي « السنة الجيوفيزيائية » وسيكون هذا النشاط العلمي اهم نشاط دولي مشترك قام به العلماء حتى الآن لأنه سيضم فعالية ست وثلاثين دولة ستبادل الملاحظات الجيوفيزيائية والفلكية والجوية التي تحصل عليها تبعاً لبرنامج تقرر بالاتفاق بين المؤسسات العلمية الدائمة مضافاً اليها مؤسسات موقته وزعت في مختلف نواحي الكرة الارضية .

صواريخ السنة الجيوفيزيائية :

١ - اطلقت الولايات المتحدة الاميركية اول صاروخ علمي الى طبقات الجو العليا مفتحة السنة الجيوفيزيائية الدولية وقد وصل الصاروخ الى ارتفاع ٢٥٦ كيلو متراً وذلك بأربع دقائق وثلاثين ثانية ضارباً رقماً قياسياً جديداً في الارتفاع والغرض من ذلك الحصول على المزيد من المعلومات حول درجات الحرارة في الجو .

٢ - اطلق الاتحاد السوفييتي في ٢١ شباط ١٩٥٨ صاروخاً من طابق واحد للسنة الجيوفيزيائية وهو مجهز باعدة للمراقبة الى علو ٤٧٣ كيلو متراً ضارباً الرقم القياسي العالمي السابق في الارتفاع وكان يزن ١٥٢٠ كيلو غراماً .

انفجار شمسي

اعلن مرصد اثينة انه سجل انفجاراً هائلاً على الطرف الجنوبي الغربي من سطح الشمس الساعة الثانية والدقيقة العاشرة من صباح ١٩٥٧/٧/٦ والمرصد بني كجزء من برنامج السنة الجيوفيزيائية الدولية .

القمر الصناعي

منذ خمسين سنة يوم كان الطيران في خطواته الاولى وضع قسطنطين تسيولكوفسكي . استاذ الرياضيات في مدينة كالوغا الروسية . الاسس النظرية لصنع المحركات النفاثة من اجل الانطلاق الى الفضاء الكوني .

ومنذ ربع قرن في مطلع عام ١٩٣٣ اطلق الاتحاد

هل تعلم ...

بتinol الشرق الاوسط

اذاع مكتب الامم المتحدة في القاهرة تقريراً من مكتب الاحصاء التابع للامم المتحدة تضمن ان من بين الـ ٣٠٠ مليون طن من البترول المتداول تجارياً في العالم كل عام ، ١٦٢ مليوناً من الشرق الاوسط اي مايعادل ٥٤٪ ويصدر بترول الشرق الاوسط من الطرق الاتية :

٥٠٪ من طريق قناة السويس .

١٠٪ من طريق خطوط البترول العربية التي تنتهي عند صيدا في لبنان .

٧٪ تحملها انابيب البترول العراقية السورية .

٥٪ تحملها انابيب البترول التي تنتهي عند طرابلس في لبنان اما استهلاك هذا البترول متوزع كما يلي :

٦٠٪ لدول غرب اوربا و ١٢٪ لشمال امريكا و ١٥٪ للشرق الاقصى و ٨٪ لاستهلاك الشرق الاوسط نفسه و ٥٪ لبلدان اخرى مختلفة .

دخل قناة السويس

صرح المهندس محمود يونس رئيس مجلس ادارة هيئة قناة السويس بأن دخل الهيئة في المدة من شهر تموز ١٩٥٧ حتى نهاية شهر حزيران ١٩٥٨ بلغ ٤٠ مليون من الجنيهات وقال المهندس يونس ان عشرة ملايين من الجنيهات من هذا المبلغ قد خصصت لمشروعات تحسين القناة .

هذا وقد بلغت تكاليف ادارة القناة وصيانة المعدات والآلات والكرات وشراء آلات ومعدات جديدة ٢٤ مليوناً من الجنيهات بينما بلغ صافي الفائض ٦ ملايين من الجنيهات وذلك عدا حصيله الاتاوة التي تحصلها الهيئة لحساب الحكومة والتي يبلغ مقدارها ٥٪ من رسوم المرور .

حرارة السيارة

هل تعلم ان سيارة متوسطة من موديلات ١٩٥٧ تنثر من الحرارة عندما تسير بسرعتها المعتادة في المدينة مايكفي لتدفئة منزل . مؤلف من ٢٤ غرفة في ابرد ايام الشتاء وابقاء درجة الحرارة فيه ٢٠ درجة مئوية ، يضيع ثلث هذه الحرارة من السيارة بواسطة المشع (الرادياتور) والثلث الثاني خلال جدران المحرك وانبوب الدخان واما الثلث الاخير فينطلق مع الدخان .

اكتشاف كتابة هيروغليفية في حماه

عثر على جانب مجرى نهر العاصي امام ناعورة المأمورية في حماه على حجر بازلي طول ١٢٥ سم وعرضه ٩٠ سم عليه كتابة هيروغليفية . وقد ابلغت مديرية الآثار لايفاد خبير للكشف على هذا الاثر العلمي الهام .

رسالة العالوم

مجلة علمية هدفها تنسيق جهود العاملين في الحقل العلمي وتحقيق نهضة علمية شاملة ، يصدرها الاتحاد العلمي للجمهورية العربية المتحدة فرع الاقليم السوري . يباع عددها الاخير في المكتبات العامة طافحاً بالمقالات والدراسات العلمية . الاتصال بها عن طريق ص ٠ ب ٩٩٠ .

ليلة العرس

(بقية مانشر على الصفحة ٧٢)

اقتربوا به من الباب ، عندئذ ، تخطى عتبته ، فودعوه بأهازيجهم فزغردت النساء .. بينما راح عقد الجميع بنفرت .. ان الصمت قليلاً ، كان قلبي يبكي وانا انقباً .. وكان عن بعد ، كلب جائع ينبس ..

ياسين رفاعية

دمشق

شروط النهضة ومشكلات الحضارة

(بقية مانشر على الصفحة ٦٧)

ورغم عدم اتفاق مع المؤلف في العقيدة السياسية . فالرجل كما هو معروف من دعاة (الوحدة الاسلامية) والعاملين في سبيلها . بينما ارى --والكثيرون معي -- ان الاشتغال لما سوى (القضية العربية) هو من قبيل الهروب من المعركة ، والنقش عن زوايا بعيدة عن الصراع ، والسبر في طريق الفكرة (الهريرية) وكل هذه الاعتبارات والاراء . لاقتنعي من القول : ان هذا الكتاب من الكتب التي يجب ان يقرأها شبابنا ، ويفهمها ، وينقدتها ، والكتاب لبنة لا بأس بها في بناء دنيانا الجديدة ، وجبلنا الصاعد ، ومستقبلنا الزاهر ، بعد تبقيته من روائس الرجعية ، وامراض الجود الفكري . فلهؤلأ ولترجين تحتنا واكبارنا

القاهرة : محمد العيساوي الجني



من بتهوفن الى اورف

بقلم
صميم الشريف

بالقالب الكلاسيكي الا انه توسع في الحركة الرابعة ، واستعان بالحن الاغاني الشعبية وهذا سر أسروقت الحان شوبرت الرائعة ومن بعده اسلم بروخنر وبرليوز وايزت وهوغو وولف وماهler واكثر هؤلاء ثاروا على قالب السوناتا الكلاسيكي وخرجوا عليه .

ان الكلاسيكية المحضة انجبت انسانا الاول بتهوفن ، والموسيقى المتحررة مازالت تنتظر انسانا الذي ظهر متأخرا في شخص غوستاف ماهلر . ولقد انجبت الانظار اول ما انجبت الى فاغنر الذي خلق حركة «الايتموتيف» ولكنه كان عنصريا آمن بمذهب القوة المسوخ الذي نادى به صديقه « نيتشه » وهكذا فقد الفن الانساني ، الانسان الذي انعقد عليه الامل حينما من الزمن .

ولكن هل نتجاوز فاغنر دون ان نقف قليلا عند مذهبه الموسيقي ؟ !

الانصاف يقتضي منا ان نبحث في فن هذا الرجل الذي دمج في شخصه وفي فنه وفي وقت واحد سادة الاتجاهين :

مذهب فاغنر في الموسيقى الغنائية

كانت الغنائية « الاوبرا » الالمانية خاضعة الى ما قبل ويبر وفاغنر الى فن الغنائية الايطالية حتى ان « موتزارت » نفسه لم يستطع ان يحرر الغنائية الالمانية من القيود الايطالية الا قليلا ان الابطال الحقيقيين الذين حرروا جميع المسارح الاوربية من السيطرة الايطالية — اي سيطرة اسلوب الغناء الايطالي — هم الثلاثة جلوك وويبر وفاغنر .

وجلوك الالماني ظهر في فرنسا وقام باصلاحاته في باريز واصطدم ببوتشيني الايطالي ولكنه انتصر عليه في النهاية .

في استطاعتنا ان نقسم اتجاه الموسيقى منذ عهد بتهوفن الى اتجاهين رئيسيين يبدآن معاً وبوقت واحد تقريبا ، ورأس الاتجاه الاول بتهوفن . وسيد الاتجاه الثاني شوبرت ، فن بتهوفن جاءنا براهمز وسيبليوس ، وهذا الاخير مات قبل شهر وكان اتجاهه ينحصر في التعبير عن فكرة الجمال .. الجمال المطلق .

ان براهمز الذي خلف بتهوفن في دفاعه عن الابداع ضمن الاطار الكلاسيكي كان دقيقاً في توليد الانغام واستنباطها ، وقد وقف وحده في الميدان يدافع عن الكلاسيكية ضد الذين خرجوا على قالب السوناتا الكلاسيكي وهو يقول في هذا : « ان الثورة على الاوضاع الفنية لمجرد الثورة لا تخلق فناً جديداً » ان براهمز لم يكن مخطئاً لأنه كان يدافع عن الكلاسيكية التي يدين بها ، ولانه لم يكن مؤمناً بتطور الفن وتحرره من قيوده الا ضمن الاطار الكلاسيكي . وهذا وحده هو الذي حدى بناهler ان يقول لبراهمز في نقاش جرى بينهما امام خفة نهر : انظر الى هذا النهر ، ان مياهه تجري ولكن نبعه لا ينضب .

لقد صدق ماهلر وصدق براهمز ، فن ماهلر نبع نبوغ ستراوس ، وشوستا كوفينتس ، ومن براهمز جاء رسول الجمال سيبليوس .

نعود الى الفئة الثانية والى سيد الاتجاه الرومانتيكي شوبرت . وشوبرت كان يحب الشعر كثيراً والغناء اكثر وموسيقى هايدن وموتزارت وبتهوفن تملك عليه حسه وحياة الناس الذين يعيش بينهم تستأثر بقسط كبير من اهتمامه ومن هنا ولدت اغانيه (ليدر) التي غير بها مجرى الغناء الشعبي في المانيا والتي اعتبرت اساس الغناء في المانيا فيما بعد . فآلف الكثير منها (الليدر) وهو منشئها وبطلها دون منازع ، كما انه آلف سيمفونياته وتقيد

لان الغناء فيها شيء رئيسي ، والموسيقى فيها من أجل خلق انسجام يساعد الغناء .

اما ويبر وفاغنر ، فهما بطلا الغنائية الالمانية وما يحنا من هؤلاء جميعاً مذهب فاغنر في الغنائية الذي اخذه فيما بعد شتراوس وطبقه على كل انواع الموسيقى مستعيناً بطريقة « ماهر » في الهارمون والتولين .

ان المصدر الرئيسي الذي استوحى منه فاغنر غنائياته ومذهبه المعروف في الموسيقى هو مايلي :

١ - طريقة الموسيقى « جلوك » في الالقاء الغنائي .

٢ - طريقة ويبر في التصوير عن طريق الفرقة الموسيقية التي اعبرها اللبنة الاساسية في التعبير عوضاً عن الغناء .

٣ - سيمفونيات بهتوفن وخاصة سيمفونيته التاسعة ، وقداسه الرائع .

نخلص من هذا الى مايلي :

١ - ان تفكير فاغنر كان تفكيراً سيمفونياً اذا قبلنا بالتطور الذي قام به بهتوفن في سيمفونيته التاسعة وفي الحركة الرابعة حين اضاف الاصوات الانسانية للتعبير عن الفرح الانساني ٢ - ان نبوغ فاغنر كان لا يكفي وحده لبدء روايته تلك لولا ان موسيقى ليزت الهنغاري وبرليور الفرنسي واغاني شوبرت النمساوي قد استهوته هي الاخرى قبل ان تستهوي خليفته شتراوس .

٣ - التولين الموسيقي الذي عثر عليه فاغنر عند « برليوز وليزت » هو الذي اوحى اليه بنغمات معينة عرفت فيما بعد بالنغمات الدالة اي « لايتوتيف » .

٤ - النغمة الدالة ، هي عبارة عن لحن مستطيل قصير ، او طويل ، هذا اللحن يرمز الى شيء مادي بعينه او غير ذلك « فترستان » له لحنه الخاص في غنائية « تريستان وايزولت » « وتانواوزر » هو الآخر له لحنه الدال عليه ، وسيفريد والهولندي التائه ايضاً لهما ألحانها الدالة عليها . وهكذا نجد لجميع أبطال مسرحيات فاغنر انغمات دالة عليها حتى جعلت هذه النغمة الدالة أحد النقاد المتعصبين للكلاسيكية والمنشيعين لبراهمز يقول حين كان الصراع الفكري محتدماً بين الكلاسيكيين والرومانتيكيين : « أن هذه النغمة هي بطاقة تعريف يحملها فاغنر لابطال مسرحياته للتعريف بشخصهم » .

من هذا يتبين لنا أن الفرقة الموسيقية أصبحت في المسرح الالمانى بعد فاغنر القوة الرئيسية ، فالمستمع الى اية مسرحية من مسرحيات « فاغنر » يستطيع أن يفهمها دون الاستعانة بالغناء بينما لا يمكنه ذلك قط بالنسبة للغنائية الابطالية والاسبانية

هذا ملخص لمذهب فاغنر في الموسيقى التي نهضت خلال القرن التاسع عشر وتبوأ مركزها الممتاز في القرن العشرين وما زالت تتقدم تقدماً يبشر بازدهار وخير عيم في هذا المجال . لقد قلنا بان الفن الانساني فقد في « فاغنر » الانسان الذي

انعقد عليه الامل لان فاغنر آمن بالتفوق العنصري وآمن بالانسان المتفوق واعتنق بشكل مطلق افكار « نيتشته » في هذا السبيل ومن هنا كان التوقب صعباً ، و « بروخنر » كان يأمل في « ماهر » ولكن هذا غارق حتى اذنيه في مجادلات بينزنتية مع « براهمز » . وبروخنر واثق من ان ماهر فيه من القوة ما يكفي لحل هذا العبء والنضال في صف الرومانتيكية ، ولكن آمال ماهر كانت ابعد من ذلك ، فألحان شوبرت

واغانيه الشعبية ، ورائعة بهتوفن التاسعة ونشيد الفرح في ختامها تستهويه . انه انسان . ولن يكون الا معبراً عن آمال من صفع نابليون بتمزيقه سيمفونيته الثالثة ، ومعبراً عن آلام النعم التائه . ان الحروب التي دمرت كل شيء في البلاد تؤلمه ، وانين الجرحى ليس انيناً المانياً او فرنسياً او ايطالياً انه انين انساني فاياك ان تكون الا انساناً . انساناً يحب الناس جميعاً لافرق

بين بوهيمي ونمساوي وبروسي وروسي وفرنسي ويجب على الجميع ان يغنوا الأرض نشيدها الذي يملأ عليه حياته وقلبه فكانت قطعه الخالدة فيما بعد « نشيد الارض » ان ماهر الذي ألف عشر سيمفونيات وكثيراً من الأغاني ، ومؤلفاً ضخماً هو نشيد الارض يثبت مذهب الموسيقى على المتناقضات المموسة والموجودة في العالم ، فالجمال عنده لا يستمر ، لان هناك قبح ايضاً ، والحير موجود والشر موجود ، الا ان الحب الانساني اقوى من القبح واقوى من الشر لان الحب ينبع من الخير وينبع من الجمال . واذا كان فاغنر منذ ان استطاع ان يسمو بها لغنائه وان يفتشلها من المصير الحزن الذي كانت غارقة فيه فان ماهر استطاع ان يرتفع ايضاً بالسفوف الى عالم الفكر وان ينفي عن الموسيقى التجريد باعطائه كل نوتة موسيقية المعنى الذي يريد .

واذا كان براهمز العظيم قد حافظ على الكلاسيكية ووقارها خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر فانه اعطى الفرصة لسيلبيوس ورخمانينوف ليحافظا على الرومانتيكية في اطار رائع توخى فيه سيلبيوس جمال الطبيعة وروعها فهو يقول « اصوات

من كتب سعد صائب

• في ظلال الوعي

فيه وحدة الفكرة ، وحرارة الاسلوب ، ونبيل الغاية

• صراع مع الغرب في حضارته وتياراته الفكرية
فيه شعور لاهب بمشكلة الانسان العربي في عصر الحضارة الجديدة

• آن الاوان

قال عنه سعيد عقل انه كتاب كل كلمة منه بذور اصلاح

• مع الفجر العربي

كتب عنه محرز زارية النقد في جريدة « الشعب »
في الاقليم المصري انه مثالي في موضوعه واهدافه
مثالي في فكرته واسلوبه

• اشما — اسطورة صينية

قال عنها نظير زيتون ان فيها انفة ، وفيها بطولة وفيها
تضحية وفيها تسام الى المثل العليا التي ينشدها كل شعب
حي حريص على مناقبه ونضائه

• شعراء رمزيون وشعراء معاصرون

أعق دراسة ظهرت تتناول الشعراء فرلين — رامبو
مالارمي — بودلير — فيرهارت — فاليري — بول جيرالدي
وغيرهم مع مقتطفات من اشعارهم منقولة نقلاً أميناً

باسلوب عربي مشرق

كما سيصدر قريباً

• فنانون ومعارض

تسجيل للرحلة التي يجتازها الفن في الاقليم السوري
مع دراسة شخوصه ، ولوحاته من نتائجهم

• باقة زهر من الشرق والغرب

فيه رائعة طغور « كاشا وديناباني » ومختارات من
روائع الشعر في الشرق والغرب

الطبيعة هي اصوات الله « كما ان رخمانيوف اعطى مفهومها
جديداً للعاطفة والحب من خلال موسيقاه وبينما نرى شتراوس
يتابع طريقة فاغنر في التأليف الموسيقي ويتزعم المدرسة الالمانية
في التأليف الموسيقي نجد سترافنسكي يقول عن هذا العظيم « ان
الانسجام والتناسق معدوم في قطعه . وفي الوقت نفسه نرى
شوستاكوفيتش يتابع طريقة ماهر في التأليف الموسيقي ،
ويتعرض لاكبر هجوم من نقاد البرافدا من جراء ذلك ، واما
سترافنسكي التائه بين مختلف الاتجاهات الموسيقية فبعد ان كان
يندد بشتراوس الكبير نجده قد طلع علينا بنأليفه الموسيقية
فكانت صدى لماهر وشتراوس وشوستاكوفيتش في الناحية
التلوينية كما كانت افكاره صدى لعالم الآلة الذي طغى على
العاطفة كما في قطعة بتروشكا ، وتقديس الربيع ، وسيمفونيته
ذات الحركات الثلاث .

غير ان العاطفة تأبى الا ان تكون هي الاقوى دائماً ،
وتأبى الا تطفئ على افكار سترافنسكي الذي قدم لنا في الآونة
الاخيرة الحانا ذكرتنا برائد الموسيقى العظيم باخ . ومن خلال
هذا الخضم من الاتجاهات الفردية والفكرية والغائية عند الموسيقيين
يبرز فجأة موسيقي الماني جديد . وكل راس مال هذا الموسيقي
اغني وغنائيات تعود بتاريخها الى ما قبل الميلاد . اي الى العهد
الوثني وكل ما فعله هذا العظيم انه قدم هذه الالحان بعد ان
هذبها ووضع لها موسيقى وحشية تتفق والعهد الوثني الذي
كانت تقدم فيه على مدارج روما واثينا وغيرها ، ان الموسيقى
المرافقة لها خالية من العلوم الموسيقية والمهارموني الذي استعمله
هو هارموني الاصوات الانسانية فقط . بقي ان نعرف اسم
هذا الموسيقي الذي احدث كل هذه الضجة في العالم . انه كارل
اررف ، الذي انتزع الزعامة الموسيقية من جديد واعادها الى
بلاده .. المانيا .

وبعد فهمنا اسهنا او اوجزنا فاننا لن نستطيع ان نفهم
اتجاهات اوائلك العباقرة حقها ، واعتقد ان قبسا من النور
يلقي بعض الضوء على اعمال الحُلدين خير من الظلام والجهل
الذي يغرقنا به بعض الجهلة والمدعين .

صميم الشريف

دمشق

رسائل ثقافية في الوطن العربي

● من ضيوف دمشق الامير العربي والشاعر المبدع الشاعر صقر بن سلطان القاسمي حاكم الشارقة. وقد كان موضع الترحيب والتكريم من معارفه الكثيرين الذين يقدرون فيه الالمية والوطنية الصادقة. وكانت اولى الحفلات الادبية التي اقيمت لتكريمه بعد عودته من ديار الغرب هي التي اقيمت في منتدى سكينة وضمت النخبة المختارة من ادباء الاقليم الشمالي.

● سافر الاستاذ نزار قباني الى الصين في ٢٠ من ايلول المنصرم ليتسلم مهام منصبه كسكرتير أول لسفارة الجمهورية العربية المتحدة

● توفي الكاتب الرائد سلامة موسى عن واحد وسبعين عاماً قضاها في خدمة الثقافة الحرة والادب الانساني.

● زار القاهرة الاستاذ كاظم جواد في طريق عودته من مؤتمر «ستكهولم» وكان الشاعر كاظم جواد ضيفاً على دمشق طيلة فترة الظلام التي عاناها العراق الشقيق. وفي القاهرة سوف يصدر ديوانه الاول «اغاني الحرية»

● يصدر الشاعر يوسف الخطيب ديوانه الثاني تحت اسم «العندليب المهاجر» وكان ديوانه الاول بعنوان «العيون الظماء للنور»

● صدر في العراق الشقيق اولى بوارق الحياة الادبية «مجلة الثقافة الجديدة»

● انجز الاستاذ حنا مينة روايته الجديدة «الشراع والعاصفة» التي تدور احداثها عن حياة البحر والبحارة في كفاحهم لاجل الرزق وصراهم مع الانداء. والرواية الجديدة في نحو ٤٠٠ صفحة وستصدر قريباً. وكانت روايته الاولى «المصابيح الزرق» التي صدرت عام ١٩٥٤.

● اجتمع اعضاء الجمعية العربية لدراسات النفس والتربية والاجتماعية في دمشق وانتخبت الهيئة الادارية من السادة :

ناظم الطحان	رئيساً
انطون حصي	نائباً للرئيس
نقولا بنوت	أميناً للسر
هيثم بشير	خازناً

احمد عنبر
وداد فقير
وداد بلجي
محاسبا
مديرة لهجلة
مديرة الاستعلامات والمكتبة
والثقافة ترجو للهيئة الادارية التوفيق في مهمتها والاستمرار في نشاطها.

● يصدر في حلب قريباً العدد الاول من مجلة «الشاطيء» وهي مجلة ثقافية هدفها تفتيح المواهب المغمورة وتوسيع العلاقات الثقافية العربية بين أبناء العهد الجديد وتقوية اواصر التعاون العربي وزيادة التفاهم بين شباب الوطن العربي وتحرير العقول من نير الرجعية والجمود الفكري، والتعبير الصادق عن تجارب الامة العربية تعبيراً يبرز خصائصهم القومية ويصور حياتهم اصدق تصوير ويغذي وجدانهم بالقيم القومية والانسانية ويردد نضالهم في سبيل الوحدة الشاملة والتحرر الكامل. وسيكون اصدار «الشاطيء» بشكل متجول اي ان كل عدد منها سيصدر في بلدة عربية كبرى، ويشرف على هذا المشروع الثقافي الهام زهدي قرقناوي واحمد توتنجي ونعمان سراج الدين من حلب.

● ستصدر قريباً مجموعة شعرية جديدة بعنوان «مولد حب» للأديب اللامع الشاعر محمد كناكري.

● جاءنا من السيد عبد المنعم ألتونجي من حلب ان فئة من الشباب ألفوا فيما بينهم رابطة باسم «اليراع النائر» لاذكاء الادب العربي في نفوس الشباب ولنصرة القيم الانسانية واعداد رحلات ثقافية تهدف الى توطيد الصداقات بين الشباب المؤمن الحر المسكافح والثقافة ترجو لهذه الرابطة النجاح.

● ما تزال الاوساط العلمية والادبية في دمشق تنظر ببإلغ الاهمية الى السفر الجريء الذي فاجأ به الطبيب العليم محمد صبحي ابو غنيمه الناس تحت عنوان «نظرة في اعماق الانسان» وقد علمنا ان عدداً غير قليل من كتابنا يضعون الدراسات الواسعة عن الكتاب والتي ستتولى «الثقافة» نشرها في اعدادها القادمة. هذا بالاضافة الى ما كتب عن هذا السفر في المجلات والصحف اليومية.